ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

М.ӨТЕМІСОВ АТЫНДАҒЫ
БАТЫС ҚАЗАҚСТАН
МЕМЛЕКЕТТІК
УНИВЕРСИТЕТІ

ЗАПАДНО-КАЗАХСТАНСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. М. УТЕМИСОВА

ХАБАРШЫ

Жылына 4 рет шығады

№2(46) - 2012

ВЕСТНИК

Выходит 4 раза в год

Орал-Уральск

БҚМУ ХАБАРШЫСЫ

Выпуск 2 (46) шығарылым
Сәуір – мамыр – маусым / Апрель – май - июнь
Тарих, педагогика, филология
История, педагогика, филология

ВЕСТНИК ЗКГУ

Бас редактор – Главный редактор:
ИМАНҒАЛИЕВ А.С.
педагогика ғылымдарының докторы, профессор/
доктор педагогических наук, профессор

Редакция алқасы – Редакционная коллегия:

Рысбеков Т.З.	тарих ғылымдарының докторы, профессор, М.Өтемісов атындағы БҚМУ;	доктор исторических наук, профессор, ЗКГУ им.М.Утемисова;
Аманжолова Д.А.	тарих ғылымдарының докторы, профессор, Мәскеу туризм және сервис мемлекеттік университеті	доктор исторических наук, профессор, Московский государственный университет туризма и сервиса
Мұқтар Ә.Қ.	тарих ғылымдарының докторы, профессор, М.Өтемісов атындағы БҚМУ;	доктор исторических наук, профессор, ЗКГУ им.М.Утемисова;
Тасмағамбетов Ә.С.	тарих ғылымдарының докторы, профессор, М.Өтемісов атындағы БҚМУ;	доктор исторических наук, профессор, ЗКГУ им.М.Утемисова;
Коган Е.Я.	физика-математика ғылымдарының докторы, профессор, Білім беруді дамыту федералдық институтының Приволжье филиалы;	доктор физико-математических наук, профессор, Приволжский филиал Федерального института развития образования;
Тайманов И.А.	физика-математика ғылымдарының докторы, РФ Ғылым академиясының корреспондент-мүшесі, Новосібір мемлекеттік университеті;	доктор физико-математических наук, член-кор. Академии наук РФ, Новосибирский государственный университет;
Мұханбетжанова Ә.М.	педагогика ғылымдарының докторы, профессор, М.Өтемісов атындағы БҚМУ;	доктор педагогических наук, профессор, ЗКГУ им.М.Утемисова;
Сарсенбаева Б.И.	педагогика ғылымдарының докторы, доцент, М.Өтемісов атындағы БҚМУ;	доктор педагогических наук, доцент, ЗКГУ им.М.Утемисова;
Қыдыршаев А.С.	педагогика ғылымдарының докторы, профессор, М.Өтемісов атындағы БҚМУ;	доктор педагогических наук, профессор , ЗКГУ им.М.Утемисова;
Мұсаев А.М.	филология ғылымдарының докторы, профессор, Қ.Жұбанов атындағы Ақтөбе мемлекеттік университеті;	доктор филологических наук, Актюбинский государственный университет им. К Жубанова;
Сабыр М.Б.	филология ғылымдарының докторы, профессор, БҚГА.	доктор филологических наук, доцент, ЗКГА.

2000 жылдан бастап шығарылады. Жылына 4 рет шығады.

Жинақ ҚР Қоғамдық келісім және ақпарат, мәдениет министрлігінің келісімімен 07.12.1999ж. тіркеліп, №971 – Ж куәлігі берілген.

Жинақ ҚР Қоғамдық келісім және ақпарат, мәдениет министрлігінің келісімімен 09.08.2000ж. қайта тіркеліп, №1432 – Ж куәлігі берілген.

ҚР Байланыс және ақпарат министрлігі Ақпарат және мұрағат комитетінің келісімімен мерзімді баспасөз басылымдарын және (немесе) ақпарат агенттіктерін 26.01.2011ж. есепке алу туралы №11389-Ж куәлігі берілген.

Жинақ филология, тарих және педагогика ғылымдары бойынша диссертациясының негізгі нәтижелерін жариялау үшін Қазақстан Республикасының Білім және ғылым саласындағы Бақылау комитеті бекіткен ғылыми басылым Тізіміне енді.

Издается с 2000 года. Выходит 4 раза в год.

Свидетельство о регистрации издания № 971-Ж от 07.12.1999г. выдано Министерством культуры, информации и общественного согласия РК.

Свидетельство о перерегистрации №1432-Ж от 09.08.2000г. выдано Министерством культуры, информации и общественного согласия РК.

Свидетельство о постановке на учет периодического печатного издания и (или) информационного агентства №11389-Ж от 26.01.2011г. выдано Комитетом информации и архивов Министерства связи и информации РК.

Журнал включен в Перечень научных изданий Комитета по контролю в сфере образования и науки Республики Казахстан, рекомендованных для публикации основных результатов диссертаций по филологическим, историческим и педагогическим наукам.

ISSN 1680-0761

© М.Өтемісов атындағы БҚМУ, 2012.
ТІРКЕУ НӨМІРІ 1432-Ж

ТАРИХ
ИСТОРИЯ

ӘОЖ 94(574)

Есмағамбетов К. *– т.ғ.д., профессор, Р.Сүлейменов атындағы Шығыстану институтының бас ғылыми қызметкері (Алматы қ.),*
Ахмет А. *– т.ғ.д., доцент*

СОҒЫС ТҰТҚЫНДАРЫ МӘСЕЛЕСІ ӘЛІ ДЕ ҚОҒАМ НАЗАРЫНДА

Бізде көптеген оқиғаларға, тіпті адам тағдырына да өз мақсат-мүддеміз емес, өзгелердің көзімен, қоғамдық құбылыстардың барлығын еш реңсіз «ақ» пен «қараға» бөле саралайтын идеология тұрғысынан қараушылық ызғары әлі де сезіледі. Бұл жағдай, әсіресе, екінші дүниежүзілік соғыс барысында тұтқынға түскен жерлестерімізге көзқарастан айқын байқалады.

1941 жылғы шілде айының орта кезінде Қызыл Армия бір миллионнан астам солдаттары мен офицерлерінен айырылды, олардың 724 мыңы тұтқынға түсті. Сол жылдың қараша айына қарай неміс лагерлеріндегі қызыләскерлік тұтқындар саны, 3,6 миллионға жетеді.

Олардың барлығы дерлік қара жұмыстарға, «легиондар» аталған түрлі әскери құрамалар қатарына тартылады. Ешкімнің де тектен–тек өлгісі келмеді. «Шығыс легиондары» құрамының саны шетел әдебиетінде әр түрлі көрсетіледі. Соғыс жылдары «Түркістан Ұлттық Комитетінің» әскери бөлімін басқарған Баймырза Хаит «Түркістан XX ғасырда» деген еңбегінде: «Германия жағында 181402 түркістандық соғысты» десе, неміс тарихшысы Иоахим Гофман «Шығыс легиондары» атты кітабында «неміс формасын киген кеңес түріктері саны 250 мыңдай болды» дейді. 1985 жылы Лондонда жарық көрген «Кеңес ұлттары стратегиялық болашақта» деген жинақта да осы мәлімет шындыққа баланады, бірақ легиондардағы қазақтардың жалпы саны көрсетілмейді.

Бұлар ашаршылық пен аурудан аман қалып, бір күнге болса да өмірін ұзартуға тырысқан, «алға қарай бір реті болар» деп болашаққа үміт артқандар еді.

Неміс лагерьлерінде тұтқындар ашық аспан астында ұсталды, тамақтары үсіген қырыққабат пен қабығы аршылмаған картоптан тұрды. Кеңес өкіметінің тұтқынға түскен өз азаматтарынан біржолата бас тартып, әскери тұтқындардың құқықтарын анықтаған халықаралық Гаага (1889, 1907) және Женева (1929) конвенцияларын мойындамауы олардың жағдайын қиындата түсті. «Свастика мен Қызыл жұлдыз арасында» деген кітап авторы Патрик фон цур Мюлен соғыстың алғашқы қысында түркістандық тұтқындардың үштен екісі, ал Г.Гервардт «Гитлер мен Сталиннің арасында» (1982) деген кітабында олардың 80 пайызға жуығының ашаршылық пен аурудан өлгенін жазады. 1941 жылдың желтоқсан айында Польшаның түркітілдес халықтардың өкілдері шоғырланған Ченстохан концлагерінде 30 мың адамнан 2 мыңы ғана тірі қалады.

Тамұқтан жеткен дауыстар

Неміс лагерьлеріндегі түркістандықтарға жалғыз ғана Мұстафа Шоқай (1890-1941) көмекке келеді. Ол тұтқындарды өз мақсат-мүдделеріне орай пайдалануды көздеген неміс командованиесінің тапсырмасымен қажетті мағлұматтарды (ұлты, мамандығы, білімі, жасы, т.б) жинау үшін Польша жеріндегі концлагерьлерді аралайды. 1941 жылдың тамыз-қараша айларында Просткен, Сувалки, Пагеген, Дебиса, Деба, Ярослау, Лемберг, Эбенорд, т.б. лагерьлерде болып, түркістандық (ортаазиялық) тұтқындардың жағдайымен танысады. Осы кезде кеңес әскери құрылымдары басшыларының өрімдей қазақ, өзбек, қырғыз, түркімен, тәжік жастарын ажал аузына айдап салғанын өз көзімен көріп, естіп біледі. Олардың қандай жағдайда тұтқынға түскені жөнінде М.Шоқайдың Франциянының Шығыс тілдері мен өркениеттері ұлттық институтының кітапханасындағы жеке мұрағаттық қорында сан алуан құжаттар сақталған. Солардың бірі - түркістандық тұтқындардан алған мағлұматтары негізінде жазылған «1941 жылғы Мұстафа Шоқайдың Германиядағы қызметі: әскери тұтқындармен - Түркістан тұрғындарымен байланыстары » деген құжат.

Соғыс жарияланған, кейін жалпы мобилизация бойынша майданға алынған түркістандықтардың оннан тоғызы (яғни 90 пайызы) винтовканы қалай ұстауды да білмейді. Көпшілігі орыс тілін меңгермеген, яғни команда тілінен мақрұм. М.Шоқайдың 1941 жылдың қазан айында Вели Каюмханға жолдаған хатында басқа да сұмдықтар жөнінде жазады. Дебиса лагеріне келген кезде ондағы 40 мың түркістандықтардан ауру мен аштықтан 25 мыңның ғана қалғанын анықтайды. Олардың біразы тұтқынға жол азабынан, тамақтың жетіспеушілігінен арып-ашыған күйде түскен. Кеңес казармаларында, әскери мобилизация бойынша армияға алынып, майданға жіберілгенге дейін, түркістандықтарға тамақ берілмейді. Мұның себебі, түркістандықтар нағыз «қызыл әскер» ретінде есептелмейді.

Ен далада мал бағып өскен ауыл балаларына «направо», «налево» деген сөздерді үйретудің өзі қиынға соғады.

Мобилизация бойынша армияға алынғандар қатарында бастауыш және орта білім оқу орындарының оқушылары жиі ұшырасады. Армияға мектептен балаларды түгел сыныптарымен алып кетеді.

Қазақ, өзбек, қырғыз, т.б. түрік-мұсылман халықтарының өкілдері мылтықпен, оқ-дәрімен жұрттың ең соңында жабдықталды, көп жағдайда оларға аңшы мылтығы да жетпей жатты.

№ 106 Ақмола атты әскер дивизиясының көпшілігі қазақ болған. Соғыс өнеріне үйретілмеген жөні түзу қару-жарақ та берілмеген бұлар Харьков түбіндегі қоршауда түгелге жуық қырғынға ұшырайды. Бұл дивизиядағы 3200 жауынгерге 3100 (неміс танктеріне қарсы!) қылыш беріліпті.

Орыс және басқа да славян халықтарынан шыққан офицерлер құрамында шовинистік пиғылдағы командирлер қазақ, өзбек, қырғыз жауынгерлерін ауыр да қиын операцияларға арнайы аттандырып отырады. Оның өлімге жұмсау екені алдын-ала белгілі еді. Мұнымен тынбай қылмыскерлерден құралған айып батальондары құрамына қазақ жастарының да қосып жіберілгендігі туралы фактілер ұшырасады. Бауыржан Момышұлының мұндай заңсыздықтарға қарсы тұруы осы жағдайларға байланысты еді («Жас қазақ». 2011, 24 маусым).

Майдан даласында жараланған қазақ жігіттеріне көмек көрсетілмеді. Ұрыс даласынан әкелінсе де, емдеу пунктіне қабылданбады, не болмаса басқаларынан кейін, ең соңында қабылданды («Егемен Қазақстан». 2010, 8 мамыр). Мұндай жағдайға назар аударған қазақ командирлері (көпшілігі кіші шендегі)

«ұлтшыл» атанып, аяғы трибунаға да жететін.

Қатты жараланып ұрыс даласында қалған жауынгерлердің тұтқынға түспейтін ешбір мүмкіндігі болмады. Мысалы, Атырау (Гурьев) тұрғыны Ғайпен Бейісов 1941 жылы Украинаның Лоховица деген қаласының солтүстігінде өткен қырғын соғыста жараланып, 15-18 қыркүйекте ес-түссіз ұрыс болған жерде қалған, есін жиғаннан соң сол маңда қашып-пысып жүргенде немістерге тұтқынға түседі.

Мұндай жағдайлардан ар-ожданын бәрінен жоғары қоятын қазақ жауынгерлерінің тұтқынға қалай түскені жөнінде хабар алуға болады. Орыс генералдарының стратегиялық қателіктері, Кеңес Одағының соғысқа дайын еместігі, соғыс алдында елде кең көлемде орын алған саяси қуғын-сүргіндер - бұлардың барлығының 1941-1942 жылдары үлкен апатқа, зор адам шығынына әкелгені бөлек әңгіме.

Мұстафа Шоқай мұрағатындағы құжаттарға қарағанда, қазақтардың 99 пайызы тұтқынға өз еріктерімен емес, мәжбүрлік жағдайда түскен, оларда немістерге өтейін деген ешбір идеологиялық мақсат болмаған. Қазақ тұтқындарының қолдарына түскен бір жапырақ қағазға, газет қиындысына өз қолдарымен араб, латын, орыс қаріптерінде М.Шоқайға жазып берген өтініштеріне құлақ асып көрелік:

- **Бегімұлы Атығай, Әлжаппарұлы Мәжит:** «Не жұмыс болса да қолымыздан келеді, 4 класты жәдидше оқығанбыз. Ең болмаса, тамағымызды асырайтын жерге жіберіңіз».

- **Әміржанов Молдаш** (Семей облысының Шұбартау ауданында 1919 ж. туған): «Байдың баласысың» деп оқуға алынбадым, жасырынып жүріп 8 жыл оқыдым.

Сонымен бірге бұл кісі әкесінің 1928 жылы «бай - кулак» ретінде кәмпескеленіп, сотталғанын, кезінде «Құнанбайұлы Абаймен жолдас болғанын» жазыпты.

- **Әбішұлы Бекбауыл** (Алматы, облысының Жаркент ауданында мұғалім болған.): «Менің сізден сұрайтыным, маған бір жұмыс жағын қарастырыңыз».

- **Бердіұлы Жақсылық:** «Қандай жұмыс болса да, мамандығым шофер 11.IX.41».

- **Ақбалаұлы Қамен.** Сувалки лагері. 13.IX.41: «Мүмкін болғанынша тез жұмысқа орналастырыңыз».

- **Баймағанбетов Қайырден:** «Мен өзім орысша, арабша, латынша жаза, оқи білемін. Ұлтым – қазақ. Орта мектепті бітіріп, мұғалім болып істедім. Жасым 23-те. Қандай жұмыс болса да істеуге дайынмын».

- **Ахметұлы Елеусін** (Орал о б л ы с ы н ы ң Жәнібек ауданынан): «1916 жылы туғанмын. Арабша, латынша және орысша сауаттымын 13.IX.41».

- **Сұлтанұлы, Нұрбайұлы, Аңшыбайұлы:** «Біздер, яғни өзіңіздің бауырлас қазақ балалары, жалынышты сөздерімізді айтып, өтініш етеміз. Осы қазақ арасынан жұмысқа адам алсаңыздар, бізді есіңізге аларсыз. 4-группаданбыз. 14.IX.41».

- **Бекарыстан баласы Әзберген:** «Туысқаным, ағай, Мұсеке! Көке, мені алып кет».

- **Қараев Сәрсенбай.** Сувалки. 15.IX.41: «1916 жылы туғанмын, ұлтым-қазақ. Келес ауданынанмын. Армияға 1939 жылы алынғанмын. Мамандығым - темір ұстасы».

- **Ихсанов Қабден, Төралиев Бияш:** «Комбайншымыз, мал бағамыз, қара жұмыстың қандайы да қолымыздан келеді».

- **Симанов Барат** (1917 ж. Әулиеатада туған): «1940 жылдың қазан айынан 173-атқыштар полкінде әскерде болдым. Бабам Исмаил қажы Түркістан шаһарында тұрады. Өзімінің мекенім: Город Джамбул, ул. Буденого, 2-й тупик, дом 15».

- **Жанабеков Әмірбек (22 жаста): «**Шымкент облысының Сайрам ауданынанмын. Бір қызмет іздестіремін».

- **Есмұрзаев Сейіт** (Қызылордадан): «Іниізге көз қырын салыңыз».

Тамұқтан жеткен осы секілді өтініштер жаныңды тебірентіп, оларға деген бүгінгі ұрпақтың қатігездігіне іштей күйінесің. Қайтадан сол адамдардың мұңзарына құлақ салайық.

1917 жылы Петропавл қаласында туған Қасенов Қажығали өз өтінішінде Кеңес өкіметіне қарсы болғандығы, екі рет сотталғандығы, «Құлымбетов, Есқараевтардың жағында екендігі» туралы жазып, бір қызмет ұсынуды сұрайды.

М.Шоқаймен туыстас болып шыққан **Әбсадықов** есімді азамат: «Мен сіз туралы «Азамат соғысының тарихы» деген кітаптан оқығанмын. Мен Есқараев Сүлеймен мен Жүргенов Темірбектің жақын туысқанымын. Сол себепті, мүмкіндігіңіз болса, менімен жеке сөйлесуіңізді сұраймын. Мен сізді Қызылордада, яғни Сұлутөбеде туып-өскен деп естігенмін. Мен өзім Қармақшыданмын, көп уақыт Қызылордада тұрып, сонда оқыдым... Сіз-ұлы есімдісіз және сізбен кездесуді үлкен бақыт деп есептеймін», - дейді.

Қызылорда облысы, Қазалы ауданының тұрғыны **Ақшаұлы Деменбай** (жасы 25–те): «Әкем бай болған, 29-жылы сотталған. Кәмпеске болып, содан қайда кеткені белгісіз. Өзім - мал маманымын. «Әкең бай болды» деп, 38 жылы 10 ай түрмеде ұстады. Армия қатарына 1940 жылы алындым», - деген мағлұматтар беріпті.

Арабұлы Макеш, «тұлдай жетім», әкесі 1928 жылы «кулак» ретінде сотталған, «туған-туыстары 1930 жылғы көтеріліс кезінде қырылып қалған»

«Соғысқа өз еркіммен аттандым, бірақ енді елге оралғым келмейді, мені өзіңізге бір қызметкер қылып алыңыз», - дегенді айтады.

Алматы облысының тұрғындары **Жақсыбайұлы Мадияр, Тұрғамбайұлы Қалқа, Қожахметұлы Нұрмамбет, Сұлтанқұлы Әбдәлім, Созақбайұлы Зарылхан** (бесеуі де бір ауданнан) 1941 ж. 13 қыркүйекте М.Шоқаймен кездесу кезінде әкелерінің бірінің бай, бірінің болыс болып қуғын-сүргінге ұшырағандығы туралы айтып, «мына қиыншылықтан құтқаруды» сұрайды.

1941 ж. 13 тамызда Сувалки лагерінде жетімдігін айтып, жылап тұрып өтініш білдірген **Әбділдаұлы Айнабай** ешбір әскери дайындықсыз майданға аттандырылған. 1928 жылы әкесі тәркіленіп, айдалып кетеннен бері кісі есігінде өскен. Айнабай «жоқ» деген сөзді жиі қолданады: «Әке-шеше» тәрбиесінде болғаным жоқ. Өкімет тәрбиесінде болған жоқ. Не коммунист, не комсомол тәрбиесінде болғаным жоқ. Не совет школында болғаным жоқ. Армияға биыл соғыс үстінде әкелді. Жасым 21-де. Күнім аға, жақсылығыңызды ұмытпаймын, өзіңізге адам керек болса, қолыңызға алыңыз. Жәрдеміңізді сұраймын».

Семей уезінде 1911 жылы туған Мұғаметжаноғлы Мұғаметмағзұмның «хаты» да араб қарпімен жазылыпты, себебі, жастайынан арабша оқыпты. Кейін «латынша», «орысша» оқып, мал технигі мамандығын алған. «Жат тап» ретінде қуғындалып, 1941 жылы наурыз айында шекара бекіту жұмысына алынғанын, содан тұтқынға түскенін мәлімдейді. Хат мәтініне қарағанда, онда айтылған жағдайлардың шынайлығына сенуге болады. «Менің үлкен әкем - Құдайберген қажы. Оның баласы Мұхамеджан бай болған, 1927 жылы өкімет кәмпескелеп, әкемнің 250 қойын, 175 жылқысын, 83 сиыр, 34 түйесін алып кетті, өзін он

жылға түрмеге кесті. Бірақ қолға түспей, Аягөз деген жерде қашып жүріп өлді».

Қойын дәптердің парағына араб қарпімен жазылған мына бір құжат аумалы–төкпелі заманда ғұмыр кешен, бірақ қиындықтарға қарамастан алға ұмтылған қайсар қазақ жастарының өмірінен белгі береді.

Өлім алдында тұрса да рухын жоғалтпаған бұл жасты да тыңдап көрелік: «Сәлем бердік. Нашарға жағдай туғызу мақсатында алыс жерден келген туысқан мұсылман баласы. Сізге жүрегімнің терең түкпірінен шыққан махабатқа толы сырымды ұсынып, төмендегі жағдайымды еске алуыңызды өтінемін.

Мен Гурьев (Үйшік) облысынанмын, Қаңбақтыны жайлаушы Қосымбай болыстың туған немересі Жалғасұлы Сембай боламын. Орта білімім бар. Мамандығым оқытушы, Гурьевтегі оқытушылар курсын бітірдім (мұғалім болар. - *авторлар*). Бірақ жасымнан газет-журнал жұмысына араласудамын. Бұл іс-өмірлік алға қойған мақсатым. Мұның бұлағы (тіл бұлбұлы) - ақын-жазушылық жұмысы. 30-жылдан жазушылық талаппен қазақтың көркем әдебиетімен таныстым, 31-жылдан өз бетіммен қолыма қалам алып, түрлі жағдайға арнап өлең, әңгіме жаза бастадым. Бірақ Қосымбай болыстың («бөрінің») тұқымы деп... менің шығармаларым керексіз пұлға айналып отырады.

Мектеп бітіргеннен кейін облыстық газетке жұмысқа кіріп, қазақтың көне фольклорын жинау жөніндегі комиссияға іліндім. Сонымен «Алаш заманындағы ақын-жазушылардың сойылын соғушы» деп облыстық газет алқасынан шығарды. Көп адамдармен бірге мені де қуды.

Сіздің есіміңіз біздің елде өшпес орын алды. Францияда дегенді естіп, елде жүргенде армандаушы едім. Сол тілегім орындалып, сізбен бүгін жолыққалы отырмын.

Мен бір түпсіз тұңғиыққа батқан қара тастай қайғылы ауыр халде тұрмын. Болашақ жас талантты өлім халінен алып қалуыңызды сұрймын. Сізді «дұрыс жазушы адам» деп ұғындырушы еді Қызылорда қазақтары. «Жазушы - адам жанының инженері» деуші еді ғой.

4 – жұмысшы тобы, 2 – барақ.

Жалғасұлы Сембай. 19.X.41».

(L'Archives de Moustapa Chokay Bey // INALKO (Paris) Bigliotheque. Carton 2. Dossier 1)

М.Шоқайдың жеке мұрағаттық қорындағы соғыс тұтқындарының «өтініш» қағаздары мұнымен шектелмейді. Олардың бәрін бірдей бұл жерде тізе беру мүмкін де емес, қажеті де бола қоймас. Бірақ олардың бәріне тән бір нәрсе бар: түркістандық тұтқындардың бірде бірі «мені Қызыл Армияға қарсы майданға жіберіңізші» деп сұранбаған, бәрі де бейбіт өмірге оралуды, жұмысқа орналасуды ойлаған.

Дегенмен, тұтқындардың барлығы да бір сарында сөйледі, «Кеңес өкіметімен шексіз сүйді» деп жазсақ, шындыққа қиянат болар еді.М.Шоқайға тапсырған өтініштерінде олардың өмірінде де әсер еткен күшпен ұжымдастыру, саяси қуғын-сүргін, әкелерін, не ағайын-туыстарын тәркілеу, т.б. сойқанды оқиғаларға байланысты іштерінде жатқан реніш табы сезіледі. Симанов Барат «халық колхозға қалай разы болсын» деп ашығын айтады. Байбосынов Көптілеу, қаражаты жетіспегендіктен, университетті тастап кеткен. Әбуев Хасен соғыстың қарсаңында «түрмеге отырғызуға сот үкімі шығып» қашып шыққан, оның әкесі де «халық жауы» ретінде сотталған. Тіпті, Кеңес өкіметінен онша жақсылық көре қоймаған бұлардың өздері де қару ұстап оған қарсы шығайын деген ниет білдірмейді. Оларды алдарына қандай да бір саяси, идеологиялық мақсат қойып немістер жағына шықты деп кінәлау - алды-артына қарамайтын шолақ

белсенділер мен «урапатриоттардың» ісі. Ең қатты кеткен, «өкпесі-қара қазандай» дегендердің өздерінің мақсаты отбасы, ошақ қасынан аса қоймайды. Жаңағы М.Мұхаметжаноғлының «арманы» мынау: «Ендігі менің уайымым: 1) колхоз ажыраса, малының қалдығын алатын кісім жоқ; 2) ел ішінде 4-5 коммунист - белсенді адам бар еді, солардың басына міне алмадым; 3) 63 жаста кәрі шешем, 14 жаста қарындасым ешбір көмексіз қалды. 1915 жылғы туған інім бар еді. Оны да фронтқа әкетті деп естідім. Осы жағдайлар маған өте ауыр тиіп тұр».

М.Шоқайдың өзі де түркістандық тұтқындардан әскер жасақтап, оларды немістер жағында майданға аттандыру жөнінде ауызға алмаған. Сувалки лагеріндегі түркістандық соғыс тұтқындары алдында жүрегі қан жылап тұрып сөйлеген сөзінде: «Менің ең басты мақсатым сіздерді біздің болашақ Отанымыз-Түркістанды құруға қажетті мамандық алу үшін түрлі арнайы жұмыстарға орналастыру болып табылады», - дейді.

Кейін түркістандық тұтқындардың біразы немістер ұсынған жұмысқа орналасты, 1942 жылы тамыз айында құрылған «Түркістан легионы» атты құрамаға кірді...

Иә, осылайша өмір мен өлім арасындағы тайталас жүріп жатты. Ешкімнің де тектен тек жарық дүниемен қоштасқысы келмеді. Жалаң қолмен неміске қарсы тұрмадың деп айыптау кеңес идеологиясына оңай ғой.

Астыртын ұйым ақиқаты

Соғыс бітіп, тұтқында болған қазақ жігіттері елге асықты. Бірақ бәрі бірдей туған жеріне орала алмады, себебі, олар Сталиннің тұтқындарды жау санатында қарау жөніндегі әмірінен құлағдар болатын, елге аяғы жеткендерін соттап жатқанын да естігендер болды. Әсіресе, «Түркістан легионы» құрамасында, «Түркістан Ұлттық Комитеті», «Түркістан Ұлттық Кеңесі» деген ұйымдарда мүше болғандарға аяушылық танытылмады. Ақын Мәжит Айтбаев 1945 жылы одақтастардың Дрезденді бомбалауы кезінде қаза тапты. Қалған ақын-жазушы жігіттер: Хамза Абдуллин («Сайран»), Мәулікеш Қайбалдин («Асан Қайғы»), Хакім Тыныбеков («Ғали Алтай») және т.б. (барлығы он тоғыз қазақ) РСФСР Қылмыстық Кодексінің 58-бабымен түрлі мерзімге бас бостандығынан айырылды.

Олардың Қызыл Армияға қарсы ұрысқа қатыспағандығы, «Түркістан легионына» да өз еріктерімен кірмегені ескерілмеді.

Осы жолдардың авторларының бірі 1978 жылдың қыркүйек айында Измирде (Түркия) аталмыш легионның мүшесі болған Атабек (толық аты-жөнін ұмытынқырап қалыппын, Атыраудың Доссоры жағынан болса керек - К.Е.). деген кісінің үйінде қонақта болғаны бар. Әңгіме барысында: «22 жасында өліп кету оңай ма?! Тұтқындарды қатарластырып тұрғызып қойып, бас тартқандары көзімізше атып тастап жатты немістер», - дегені бар. Құдайы шындығы!

Соғыс тұтқындары тағдырын шешерде олардың қал-қадірінше елі мен жеріне сатқындық әрекеттерге бармауға тырысқанына, тіпті, антифашистік ұйымдарға қатысқандарына да көңіл аударылмады.

«Түркістан Ұлттық Комитетіне» мүше болған қазақ жігіттерінің немістердің «өз халқының ұлтшылдық сезімін өрістету» жөніндегі тапсырмасын да қазақ тарихы мен мәдениетін насихаттауға пайдаланғаны «құр ертегі» ретінде қабылданды. Мәжит Айтбаев Абылай туралы дастан жазды, Абай өлеңдерінің құрылысы мен көркемдік ерекшеліктері жөнінде зерттеу жүргізді; Х.Абдуллин туған жерге сағынышын жырға қосты, тозақта жүріп, грузиннің атақты «Жолбарыс тонды жиһанкез» жыр дастанын қазақшаға аударды;

Х.Тыныбеков қазақ тілінің тағдырына алаңдаушылық білдіріп баяндама жасады.

1944 жылдың 10 мамыр күні Австрия астанасы Вена опера және балет театрында Қази Қазыбековтің «Ұлы адамның арманы» атты Сырым Датұлының азаттық күресіне арналған екі актілі спектаклі қойылады. Сырым рөлінде әнші Мұқамбетқали Батыргереев ойнайды. Сахнаға Мәжит Жақсылықов қояды да, музыкасын Вена консерваториясында оқып жүрген Ғалым Абсалямов пен «Түркістан легионы» көркемөнер үйірмесінің жетекшісі болып жүрген Әйткеш Толғанбаев жазады.

«Түркістан легионында» фототілші болған Ғайпен Бейісовтің есінде бір эпизод ерекше сақталыпты: «Екі көзі бірдей жоқ қарияны бір жас қыз жетектеп келеді. Қарт тұрып:

Мұнар да мұнар, мұнар күн,
Сәулесіз меңіреу қара түн.
Қара түнді қақ жарып,
Қазақтан шығар енді кім...».

Ғ.Бейісов «Тамұқтан өткен тағдыр» (Алматы, 2002) деген кітабында Қази Қазыбеков Харьков Әскери академиясын бітірген деп көрсетеді.

Ғайпеннің өзі «Бұлұл үні» деген кітап жазады, ол орыс («Голос соловья»), неміс («Динахтигаль») тілдеріне аударылды. Осы кітабына енген «Ананың қамқорлығын ұмытпа» деген әңгімесінде: «Сен жігіт болып өстің, қан майданда жауыңмен алыстың, енді анаңның сүтін ақта! Анаң үшін, Отаның үшін, халқың үшін қызмет ет! Жауыңа қайырымсыз бол! Сенің амандығыңды анаң тілеуде, оның көзінен көл болып, теңіз суындай жастар ағуда. Кеше қан майданда, жауып тұрған қорғасын жаңбырдан аман қалдың, мүмкін анаңның тілегі үшін аман қалған шығарсың. Сен оны ұмытпауға тиістісің!», - деген жолдар бар.

Ғ.Бейісовке арқа сүйейін деп отырған себебіміз, осы кісінің айтуынша, «Түркістан Ұлттық Комитетінің» ішінде құпия ұйым жұмыс істеген көрінеді.

Автордың есте сақтау қабілетінің ғажаптылығына, оқиғалар мен фактілерді баяндау тазалығына күмән келтіруге болмайды.

Ғ.Бейісов Берлинде «Түркістан Ұлттық Комитетінде істеп жүрген ақын-журналистер: Мәжит Айтбаев, Хамза Абдуллин, Хакім Тыныбеков, Үсен Қошалақов, Саттар Алмамбетов, Мәулікеш Қайбалдин, т.б. қазақ жігіттерімен танысады. Мұнан бұрын 1941 жылдың желтоқсан айында лагерьде ол М.Шоқаймен кездескен еді. Бұл адамдардың біразы - кезінде М.Шоқай тізімін алып, жұмысқа ұсынғандар.

«Түркістан легионының» насихат бөлімінде қызмет істеп жүрген қазақ жастарына Мәжит Айтбаев пен Х.Абдуллин ақыл-кеңес беріп, олардың болашақта қандай да бір пәлеге ұшырып қалмауын ескертіп отырады. Мына бір жағдай алыста жүріп, өз тағдыры үшін ғана пұшаймандыққа бой ұрмай, басқаларға да бауырмалдық көрсетудің көрінісі деуге болады. Ол - мына әңгіме. М.Шоқай Берлин ауруханасында қайтыс болғаннан кейін сондағы қазақтардың арасында «билікке таласып, оны у беріп өлтірген Вели Каюмхан секілді» деген әңгіме тарап кетеді. Осының ақиқатын білуге келген Ғ.Бейісовке Мәжит Айтбаев былай деп ақыл береді. «Бұл әңгіменің шеті де, шегі де жоқ. Фото түгіл, жазылған жері де жоқ. Бұл әңгіме тек өз қара басыңның қадірін кетіреді. Ешкімді кінәлай, жазғыра алмайсың. Бұл әңгіменің келешек ұрпаққа бір жаман жері бар. Ол жанбай да, қоймай да бықсып иістене беруі мүмкін...Бұл әңгіме, өсек болғанымен, тату отырған қандас екі тума халықтың арасына от салатын әңгіме екенін кез келген түсіне бермейді ... Бұл - қан деген, кек деген қауіпті нәрселер. Осыдан сақтануға тиіпсіз».

Ғайпеннің немістердің қолына түскен бір өлеңі жөнінде де М.Айтбаев оған қатаң ескерту жасайды. «Сен бұл жазғаныңда немістердің тұтқындарға жасаған айуандығын тамаша суреттегенсің. Мұны оқыған немістер... маңдайыңнан сипай қоймас... Шындықты жазған екенсін, 1941 жылғы Сталиннің «менде тұтқын жоқ, тұтқынға түскен» «халық жаулары» дегенін неге жазбайсың?», - деп ұрысып береді. Сонымен бірге «Кеңес - туған жеріміз. Ата-баба зау-затымыз жатқан жер...Қазір онда сенің жаныңа ет жақын санаған адамдардың тұрып жатыр», - дейді.

Сондықтан да болар, М.Айтбаев Ғайпенге: «Сен ең керекті, қолға түсе бермейтін кісінің бірісің. Сен легиондарды аралап, лекция оқып жүресің. Арасында керекті әңгімелерді байқатпай қосып жіберуіңе мүмкіндігің бар, сонымен қымбаттысың», - деп, Отанға, туған елі мен жеріне деген сүйіспеншілікті бүркемелеп айтып жүрудің керектігін құлағына құяды. Дегенмен, алғашқы кезде Түркістан комитетіндегілердің жасырын ұйымы бар екендігі туралы М.Айтбаев оған сыр ашпайды. «Кейін білсем, ұйым 1942 жылы құрылған екен. Берлинде тұрған үйдің екінші қабатында «Түркістан комитеті», үшінші қабатында «Еділ-Орал татарлары» комитеті орналасқан. Еділ-Орал комитетінде жасырын ұйымды Мұса Жалил басқарған да, ал Түркістан комитетіндегі жасырын ұйымды Мәжит Айтбаев басқарады. Мұса Жалил әшкереленгенде, Түркістан комитетін, оның бастығы Мәжит Айтбаевты айтпай кетеді», - деп жазады Ғ.Бейісов.

Ондай ұйымның болғандығын неміс құжаттары негізінде ізденіс жүргізген И. Гилязов та растайды. Ол «Идеаль-Урал» легионы» (Қазан, 2005) деген кітабында: «Германиядағы ұлттық қозғалысты іштей бұлдіру, шығыс халықтарының ұлттық әскери құрамаларына іріткі салу арқылы ұлттық комитеттердің антифашистік идеяларды басшылыққа алған бір бөлігі гитлерлік режиммен астыртын күрес жолына түсті» (285-бет) деп көрсетеді.

Тағдырдың ащы дәмін бірге бөліскен туысқан екі халықтың ұлттық комитеттерінің мүшелері бір-бірімен араласып-құраласып тұрған. Олардың астыртын ұйымдары арасында байланыс орнауына тағы бір себеп болған секілді. Мұса Жалил тобында ұлты татар екі қазақстандық болды. Олардың бірі 1917 жылы Петропавл қаласында туған Ахат Атнашев, екіншісі Ақтөбе қаласында туып-өскен Гайнан Құрмашев (1919 ж.т.) еді. 1939 жылы Г.Құрмашев армияға Ақтөбе қаласынан аттанды. Радиобайланысшы болып жүріп, жау тылында қолға түскен оның іс-әрекеттері «Еділ-Орал» легионындағы жалилдіктерімен шектелмеген, қазақтарды да қамтыған болуы керек.

Ғ.Бейісов бұл ұйымдардың қандай бағыттарда жұмыс істегенін толық біле бермейді.

Тек оның мүшелерінің естеліктерінен ғана легионерлер арасында фашистерге қарсы үгіт-насихат жұмысын жүргізгені, Кеңес Одағына қарсы үндеулерге қатыспау, майданға аттандырған жағдайда өз елінің солдаттарына оқ атпау, мүмкіндікті пайдаланып, Қызыл Армия жағына өтіп кетуді көздегені мәлім.

Ғ.Бейісовтің (бүркеншік есімі - Б.Ғайып) сол кезеңде жарық көрген «Жауынгердің күнделік дәптері» деген кітабында «Ері өлсе ел жоқтайды, елі жоқ ерді кім жоқтайды» деп жазуы тағдыр тәлкегіне түскен қазақ жігіттерінің жалпы көңіл-күйін білдіретін еді. Оны Х.Абдуллин өзінің «Жолтай» деген поэмасына эпиграф етіп алады.

Ғ.Бейісовтің насихат бөлімінде істеуі әр жерде болып тұруға мүмкіндік туғызады да, оны түркістандық жасырын ұйым өз іс-әрекеттеріне орай

пайдаланып отырады.

1944 жылы шілде айы шамасында Ғ.Бейісов насихат басқармасынан Словакияға барып қайту жөнінде тапсырма алады. Жолға шығардың алдында ол Сайранға (Хамза Абдуллинге) соғады да, осы жерде Арзыхан Жұмабаев деген адаммен ұшырасады. Бұл жөнінде Ғайпен: «Мен бұл кісіні көп біліңкіремеймін. Кездейсоқ кездестім деп т ү с і н д і м. Сайранның әдейі сол кісінің шақыруымен алып келгенін кейін білдім. Бұрын ол кісінің фашистерге қарсы жасырын ұйым басшыларының бірі екенін білмейтұғынмын», - деп жазды.

Жұмабаев сөз арасында: «Сіздің баратын полкіңіздің командирі Алимов па, Азимов па, былтыр комитетке (Түркістан комитеті.-авторлар) келгенде танысып көргенім бар еді. Сол келгенде ұятты былай қойып, бір жерлесімді тапсырып едім. Өзі шынжау, ауыра беретін жігіт еді. Менен сәлем дей саларсың. Көңілді жүрсе, сол кісінің жерлесінің денсаулығы қалай?», - деп сұрасаң жетіп жатыр... Тек көптің көзінше сұрамай-ақ қоярсың. Жолсапардан келген соң мені таба алмассың. Сайранды көріп жүресің ғой. Анадағы кісінің сәлемін айттым десең, Сайран маған жеткізеді ғой», - дейді.

Словакиядағы «Смертаки» аты селоға жеткеннен кейін Ғайпен ебін тауып, оңаша қалғанда Ғазизжан Азимовке Жұмабаевтың сәлемін жеткізеді.

Берлинге келген соң Жұмабаев тағы да «кездейсоқ» кездесе кетеді де, оған Ғайпен Азимовтың айтқан сәлемін жеткізеді: «Жерлесі - өзі аурудан шықпайтын жігіт. Жақында Братислава қаласына ауруханаға жатқызатын болып келіскен болдым. Күтіп жүрмін. Қай күні әкел деп хабар береді, сол күні апара саламын».

Осыдан соң Арзыхан «Сіздердің әңгімелеріңді біреу естіді ме?», - деп анықтап сұрайды.

Ал, Ғайпен: «Мен Жұмабаевтың неге былай сұрай беретінін ойыма да алған жоқпын. Тәжірибелі барлаушының мені байланысшы ретінде пайдаланып жүргенін көп кейін түсіндім. Мен Словакиядан келгесін бірнеше күн өткесін «Азимов өз полкін алып, словак партизандарына өтіп кетіпті» - дегенді Сайраннан естідім.

«Сәлемнің» сырын Ғайпен осыдан кейін ғана түсінеді.

1945 жылдың қаңтар айында кешке таман Ғайпеннің үйіне Х.Абдуллин телефон соғады. «Бүгін түнгі сағат 1.30-да Фридрих штрассе кіндік темір жол вокзалынан табылатын бол. Менен еш нәрсе сұрап уақыт алма. Өзім де білмеймін не болып жатқанын. Шамасы уақыт таянған болар, жол жүретін болармыз. Біржолата шық, қайта оралмайтын бол. Сен мені дұрыс түсін, бұл жай хабарлама емес, бұйрық деп түсін. Жоғарының бұйрығы», - дейді.

Ғайпен бұл кезде Берлиндегі Түркістан комитетіне жолсапармен келген, ал өзі Потсдамда ОКВ (Oberkommando der Wehmacht) басқармасының насихат бөлімінде істейтін.

«Бұйрық» деп отырған себебі: Ғайпен бұл кезде Мәжит Айтбаев арқылы арнайы жасырын ұйымға қабылданған болатын. «Ол да, Хамза да - Отанын сүйген патриоттар еді», - дейді Ғайпен.

Ғ.Бейісов жасырын ұйымға Словакияға барып келгеннен кейін қабылданған секілді. Себебі, сол кезде бастап «Арзыхан Жұмабаев әр түрлі себептерді пайдаланып, жиі кездесіп қалған болып жүрді. Кейде маған бұйыра тәртіп беретін-ді», - деп жазады Ғайпен. Өзін мүшелікке қабылдаған жасырын ұйымды Ғайпен, мүшелерінің аздығына қарамастан, өзінің әлсіздігін есептеместен, бірқатар жұмыстың басын қайырып істеп тастағанды», - деп бағалайды.

Сонда Арзыхан Жұмабаев деген кім? Ғайпеннің Х.Абдуллиннен естуі бойынша: ол - кеңес барлаушысы, бұрын Қырғызстан Мемлекеттік Қауіпсіздік Комитетінде жауапты қызметте болған, Ош қаласының қырғызы.

Ғайпенмен танысқан уақытында «Арбайтс гемаиншафт» институтында жұмыс істеп жүрген.

Жұмабаевтың арнайы жіберілген Кеңес барлаушысы ма, әлде тұтқынға түскеннен кейін жасырын ұйым құрып, оған қазақ, қырғыздарды тартумен айналысып жүрген адам ба – ол жағын Ғайпен білмейді.

Қалай болғанда да, телефоннан түскен бұйрық бойынша 1945 жылы қаңтардың 5-інен 6-сына қараған түні Берлиннің «Фридрих штрассе» темір жол вокзалынан он офицер Берлин-Братислава шапшаң пойызына мініп жолға шығады. Олар: Жұмабаев Арзыхан, Ақбергенов Жұмабек, Жүндібаев Ерғали, Әділов Мұхтар, Тұрысбеков Уахит, Шадыханов, Мүрсәлиев Айылшы, Қалдыбаев Ермек, Абдуллин Хамза, Бейісов Ғайпен.

Партизандарға қосылуға келе жатқан олар Германия жерінен өткенімен, Словакияда «СС»-тің қолына түседі. Жұмабаев бастаған 6 адам қашып шыққанымен, Ғ.Бейісов, Абдуллин Хамза, Мүрсәлиев, Айылшы, Қалдыбаев Ермек қолға түседі.

Олар Берлинге әкелініп, Түркістан легионынан қашқан қылмыстылар ретінде төртеуі де ату жазасына кесіледі.

Қандай да бір себептермен немістер үкімді бірден орындамай, оларды үш ай бойы Берлиндегі атақты Грюневальд түрмесінің өлім камерасында ұстайды. Наурыз айының аяғы, не сәуірдің бас кезі болса керек, түрмеге бомба түсіп, ақырында Ғайпен мен жолдастары аман қалады...

Үлкен қиыншылықтармен елге оралғанымен, Гурьевте (қазіргі Атырау) қайтадан тұтқынға алынады. Немістердің қолына майдан даласында жараланып, ессіз қалуыма байланысты түстім... Мен Берлиндегі «Антифашист» ұйымының мүшесімін, жалғыз емеспін. Менімен бірге болған, гестапода ұсталып, атуға бұйырылған жолдастарым бар» деген сөздерін тергеуші хаттамаға да түсірмейді.

Ғайпен «Түркістан ұлттық комитетінің» ішінде «Антифашист» деген құпия ұйымының құрылғанын, оның бас ұйымдастырушысы Мәжит Айтбаев болғанын, ол ұйымның 1942 жылдан бастап Мұса Жалилмен байланыс орнатқанын, сол ұйымның басшылығымен он адамның Берлиннен Чехословакия партизандарына өту үшін қашып шыққанын қайталап айтады. Бірақ оны ешкім тексермейді де, шындыққа да баламайды. Оны РСФСР қылмыстық кодексінің 58-1 «Б» бабымен 10 жыл бас бостандығынан айыруға үкім шығарылады.

Х.Абдуллиннің де, Х.Тыныбеков, Ү.Қошалақовтың да ешқайсысының да сөзі қаперге ілінбейді, тергеушілер Сталиннің «тұтқын болған екенсің, халық жауысың» деген бір ғана қисынын басшылыққа алады.

Иә, жан берісіп, жан алысқан қанды майданда болмаған, тозақ отында күйіп-жанбағандар тұтқын болғандарды қайдан түсінсін?!

Қазақ, қырғыздардың жасырын ұйымы әшкереленіп, не болмаса 1945 жылы оның тұтқынға түскен азаматтары атылып кетсе, мүмкін, олардың есімі, Мұса Жалил секілді, тарихта патриоттар ретінде қалар ма еді?! Бізде адамды тірі кезінде ұлықтауға онша бейім көрсетілмейді ғой. «Өзіме бір пәлесі тиіп кетер» деген «қырағылардың» көптігінен, не өз тарихына өзгенің көзімен қарауға әбден еті үйреніп кеткендіктен болар. Әйтеуір, қазақ қазақтың аяғынан шалуға, бір-бірінің жақсылығын көрмеуге бейім тұрады.

Мұса Жалил өз халқының ұлттық батырына айналды. «Түркістан Ұлттық Комитеті» ұйымындағылардан тірі қалған қазақтар Кеңес өкіметі үшін

«сатқынға» айналды. Осылайша шешімі жоқ тағдыр тәлкегіне түскен қанша қазақ азаматтары арманда кетті?!

Осыдан бес-алты жыл бұрын ғана Ғ.Бейісов тынымсыз қажыр-қайратының арқасында ақталып шықты. ҚР Бас әскери прокурорының орынбасары А.М.Сұлтановтың анықтамасында: «Заключением Главной военной прокураторы от 20 апреля 2006 года в соответствии с п. «в» 4 и ст.10 Закона Республики Казахстан «О реабилитации жертв политических репрессий то 14 апреля 1993 года Беисов Хайпен признан жертвой политических репрессий и полностью реабилитирован», - деп көрсетіліпті.

Бұл құжат Ғ.Бейісовтің сөзінде, біріншіден, ешқандай жалғандықтың жоқтығын, екіншіден, тұтқынға түскен қазақтардың антифашистік ұйымының болғандығын білдіреді.

Олай болса, бұл құжатқа негізге алынған материалдар күші осы ұйымға мүше болған Х.Абдуллин, Х.Тыныбековке және тағы басқаларға да таралуы керек. Жалпы алғанда, екінші дүниежүзілік соғыста тұтқынға түскен қазақстандықтардың ісі түгелімен қайта қаралып, тек тұтқын ретінде априорлық шешімге бағыт ұстамай, ізгілікті қадам жасалуы тиіс.

Сол зұлмат кезеңнен бері 70 жылға таман уақыт өтті, заман өзгерді, қазақтың өз тағдырын өзі шешуі керектігі жөнінде тәуелсіз ой-пікір қалыптаса бастады. Сталиндік жүйенің қатігездіктерінен үзілді-кесілді арылу-демократиялық қоғам құрудың басты шарттарының бірі екендігі де аян. Осыны түсінген Ресей Федерациясы, Украина, Белоруссия секілді елдерде соғыс тұтқындарын ақтау жұмыстары кең көлемде жүріп жатыр.

Тек біздер ғана бұл бағытта бейжайлық танытып отырмыз.

Фин соғысына, фашистік Германиямен соғысқа қатысқандардың көбі мына дүниеде жоқ та сияқты. Оларға «ақтаудың» да, «даттаудың» да керегі бола қоймас. Бірақ, олар жөнінде жасалған адамгершілік іс-шаралар бүгінгі күнгі ұрпақтары, туыстары үшін керек, қазақ халқының тұтастығы үшін керек.

***

В статье говорится о важности освещения вопроса реабилитации военнопленных.

***

In this article it is told about Prisoners of war in days of the second world war.

ӘОЖ 326.9 - 09

Ахметова Ұ.Т. *- т.ғ.д.,*
М. Өтемісов атындағы БҚМУ

ГЕНДЕРЛІК САЯСАТ ЖӘНЕ ҚАЗАҚ ҚЫЗДАРЫ

Қазіргі қазақ елінің қоғамдық өмірінде гендерлік саясат мәселесі жиі айтылады. Бұл саясатқа тосын қарайтындар да жоқ емес. Ал тарихымызға кері шегіне көз тоқтатар болсақ, қазақ қоғамында бұл саясат әрқашан жүзеге асырылғандығына куә боласың. Сонау көне түркі дәуірінен бабаларымыз ана әруағын құрмет тұтқандығын, қоғам дамуына аналар рөлі белгілі дәрежеде ықпал еткендігі тарихымыздан белгілі.

Ел қорғауда ер азаматтармен қатар қолына қару алып, жауына қарсы қасқая шауып ерлік көрсеткен немесе ел тізгінін ұстаған ерге ақыл қосып жанынан

табылып, елді аузына қарата білген қазақ қыздары қашан да халқымыздың есінде мәңгі сақталып, құрметіне бөленіп келеді. Осындай тарихта аты қалған аналарымыздың бірі - Бопай ханым. Қазақ елі орыс патшасының отары болған жылдарда алғаш орыс жазба дерегіне түскен де, «төре тұқымының қызы Әбілқайыр ханның зайыбы Бопай ханым (Бәтима) (1693/1695-31.5.1780, Елек ө. бойы) ел басқару ісіне араласқан қайраткер, дипломат»,- деп жазады танымал ғалым К.Л. Есмағамбетов [Есмағамбетов К.Л. Бопай //Батыс Қазақстан облысы. Энциклопедия. - Алматы: «Арыс», 2002. -196б.]. Ал ханым жөнінде тарихшы С.Өтенияз «Бопай – адай елінің қызы. Адайдың тобыл арысының атақты батыры Мырзатай қарындасы. ...Бопай келін болып түскен жылы Әбілқайырды халқымыздың игі жақсылары ақ киізге хан көтеріп, хан сайлаған»,- деп ой қосады [Өтенияз С. Әбілқайыр мен Бопай махаббаты ұрпақ үшін үлгі // Аңыз адам. № 2 (38) қаңтар 2012 жыл, 12б.]. Ханым Кіші жүз елін Ресей мемлекеті отарлауға бет бұрып, жоспарлы сыртқы саясатын жүргізген кезеңде, халқын тығырықтан алып шығуға ұмтылған Әбілқайыр ханға ақылшы бола білді. Бопай ханым Әбілқайыр ханның ел басқарудағы басты мақсаты Жайық казактарының, башқұрттар мен Еділ қалмақтарының шапқыншылықтарын, жоңғарларды түпкілікті жеңу үшін Ресей елімен одақтасуды жөн санаған шешіміне түсініспікпен қарап, саяси қадамдарына қолдау көрсеткен. Орыс зерттеушісі А.И.Левшин Бопай ханым туралы: «... ақылдылығымен құрметке бөленген, кей жағдайда Орданы басқару ісіне ықпал жасай алған ханша еді», - деп жазады [Левшин А. Описание киргиз - казачьих или киргиз - кайсацких орд и степей. СПб. 1832. Ч. 1-3. - Алматы, 1996.С.123]. Әбілқайыр хан Барақ қолынан қаза тапқан уақытта өзін саясаткер ретінде көрсете білген. Өлім құнын қуалап, ағайын арасын өштестіруге емес, керісінше, біріктіруге Кіші жүздегі хандық билікті сақтауға, Әбілқайыр ханның орнына баласы Нұралыны таққа отырғызу мақсатында жұмыстанды. Ханым Әбілқайыр әулетінің және елінің алдындағы жауапкершілікті сезіне білген. Ел ішіндегі, қазақ-орыс қатынастарын реттеу мәселелерін сөз қылған ханым хаттары орыс деректеріне түскен. Бопай ханым 1780 жылы 31 мамырда дүниеден озып, Елекке құяр Жосалы өзенінің жоғары сағасына жерленген. Халқы Бопай ханым кесенесіне тәу етіп, жанына жалау санап, қасиетін қадір тұтқан. Кейін XIX ғасырда қазақ жеріне көшіп келген қоныс аударушылар тасын ұрлап бұзып, пеш салуға пайдаланған. Әйтсе де, Бопай ханымды халқы ел анасындай көңіліне сақтап, қадір-қасиетін ардақтады. Оның халқы алдындағы беделін ел билеп, мемлекеттік саясатқа араласуымен тарихта қалған шөбересі, Арынғазы ханның бәйбішесі Жақсы ханым жалғастырды. Жақсы туралы XIX ғасырдың бас кезеңіндегі патшалы Ресей үкіметінің отарлау орталығы болған Орынбор генерал-губернаторлығы басқармасы кеңсесінің мұрағатында тиянақты деректер жиналған тұсы Кіші жүздің оңтүстік бөлігіне билік жүргізген Арынғазы ханның мемлекеттік қызметтеріне байланысты еді. Кіші жүздегі хандықты жоюды мақсат тұтқан патшалы Ресей үкіметі 1821 жылы Арынғазы ханды Орынборға, одан соң Санкт-Петербургке шақыртып, соңында 1823 жылы Калугаға жер аударып, осы жерде 1833 жылға дейінгі өмірінің соңғы жылдарына дейін өткізген болатын. Ал Жақсы ханым болса Арынғазы ханның елде қалған жұртына бас-көз болып, ханның жүргізген саясатын одан әрі жалғастырды. Ханымның Арынғазы хан елден кеткеннен кейінгі ел ішіндегі саяси жағдайды реттеуге ұмтылып Орынбор әкімшілігімен, Кіші жүз ханы Айшуақұлы Шерғазы ханмен тағы өзге де ресми тұлғалармен жазысқан хаттары орыс жазба мұрағатында сақтаулы. Жақсы Пірәліқызының елдегі әрекеті Орынбор әкімшілігінің жіті бақылауында

болған. Арынғазы хан жер аударылған соң елде Жоламан Тіленшіұлы бастаған ұлт-азаттық көтерілістің дүмпуіне кінәлі деп танылған Жақсы ханым туралы Азия департаментіне келіп түскен мына бір хатта: «Кіші жүздегі Арынғазы ауылында қазір оның әйелі бізге қарсы көтеріліп жүргендермен хат алмасып, оларды шекараға шабуыл жасауға үгіттеуде. Осы арқылы үкімет алдында Арынғазы сұлтанның елге қажеттігін дәлелдемек» [Ахметова Ұ.Т. Арынғазы хан (1786-1833). (жоғары оқу орындарының студенттеріне арналған оқу құралы). – Ақтөбе: «А-Полиграфия» ЖШС, 2004. –126б.], - делінген. Орыс саясаткерлері ел арасына орыстың басқару жүйесін енгізіп, қазақ сұлтандарын жікке бөліп, бір-біріне қарсы қойып жатқан кезеңде, Жақсы ханым Әбілқайыр хан мен Батыр хан ұрпақтарының татулығын, ел бірлігін сақтауға, ағайын арасының ашылмауына барынша атсалысты. Ханым немере ағасы, Кіші жүз ханы Шерғазы ханнан қанша қысымшылық көрсе де орыс әкімшілігіне арызданбады. Арынғазыдан Жақсы ханым ұрпақ өрбіте алмаса да, ол ханның қалған үш әйелінен тараған бар ұрпақты және ханның барлық бірге туған бауырларын өз айналасына топтастыра білді. Ол Арынғазы ханның түпкі ойы мен арманын сезініп, уақыт пен заманының сынағына қарамастан оның беделін ту қылып ұстап, үрім-бұтағын өсіріп, өз және қайын жұртының құрметіне бөленіп, елінің тарихында алтын әріппен жазылып қалды.

Осы кезеңде Жақсы ханымның замандасы батыр Бопай ханымның атағы алысқа жетті. Ол - Абылай ханның ұлы Қасымның бәйбішесі Айкүмістен туған бес ұлдан кейінгі дүниеге келген кенже қызы, атақты Кенесары ханның қарындасы болатын. Бопай батыр Кенесары бастаған ұлт-азаттық қозғалысындағы ірі шайқастарға қатысып, қол бастаған сардар ретінде тарихқа енді. Бопай ханымның қосағы - Уәли ханның ұрпағы Сәмеке сұлтан. Күйеуі мен оның туғандары ағасы бастаған қозғалысқа қатыспай бас тартқанына қарамастан, Кенесары ханның басты мақсаты елдікті қайтару, жерді қорғау екеніне көзі жеткен Бопай ханым алты баласын ертіп артына қайырылмастан жауға қарсы аттанды. Ғалым Е.Бекмаханов зерттеуі бойынша, Бопайдың 600 адамнан тұратын жасағының міндеті Кенесары хан әскерлерін азық–түлікпен қамтамасыз ету, елден зекет және көтеріліске қатыспаған сұлтандардан азық-түлік жинаған болатын [Бекмаханов Е. Қазақстан XIX ғасырдың 20-40 жылдарында (Оқу құралы). - Алматы, «Санат», - 1994. - 218б.]. Бопай батыр қарамағында қыз-келіншектер жасағы да болған. Бір сөзбен айтқанда, Бопаймен қатарлас талай аналарымыз атқа қонып, ерлермен бірдей азаттық соғыста жанын қиды.

Олардың ерлік істері мен отансүйгіштігі Ұлы Отан соғысы жылдарында да жалғасты. Бүгінде Ұлы Отан соғысын жеңіспен аяқтап, елімізде бейбіт өмір орнатқан аталарымыз бен аналарымыздың ерен ерлігі - біз үшін зор мақтаныш. Ұлы жеңісті жақындатқан соғыс ардагерлерінің ерлігі арқасында 67 жыл шуақты таңды қарсы алдық. Бұл жеңіс адамзат баласына оңай келмеді. Оның жолында жанын қиған бірнеше миллиондаған адамдар арасында қазақ халқы да өзінің ерлігімен әлемге әйгілі болды.

Ұлы Отан соғысында қаһармандық ерлік көрсетіп, халқының есінде мәңгілікке қалған батыр апаларымыздың бірі - Мәншүк. 1942 жылы Алматы қаласында 100-атқыштар бригадасы жасақталғанда Мәншүк Маметова өз еркімен әскер қатарына қабылданады. Ал соғысқа 1942 жылдың қазанында алматылық атқыштар бригадасы Калинин майданында 39-шы Армиясының құрамына кіреді [Исмаилов А. Соғыс және жеңіс (1941-1945жж. Қазақстан тарихынан). - Шымкент, 2010. - 26 б.]. Бұл бригада 3-ші Екпінді Армия құрамында Ресейдің Псков облысы, ондағы Великие Луки, Невель қалаларын жаудан азат ету

үшін болған ұрыстарға қатынасады. Осы 1943 жылдың күз айында Невель қаласы үшін шайқаста Мәншүктің атқыштар ротасы нағыз жау ортасында қалып, жорықтағы серігі пулеметімен жауына оқ жаудырып, тайсалмастан шайқасып ерлік көрсетеді. Кеңес әскерлері Невель қаласын жаудан азат еткен сол шайқаста батыр қыз қаза табады.

Ал екінші батыр қызымыз Әлия Молдағұлова Ұлы Отан соғысында мергендігімен көзге түсті. Ол Қызыл Армия қатарына алынғаннан кейін Мәскеу маңында орналасқан Орталық мергендер мектебін «өте жақсы» бағамен бітіріп, іс-тәжірибелік жаттығуларда дәлме-дәл оқ атқаны үшін арнайы винтовканы сыйлыққа алған. 1943-1944 жылдардың қыс айларында Калинин, Псков, Великие Луки қалаларын азат ету үшін сұрапыл ауыр соғыстар жүріп жатқан кезеңде, құрамында қазақтың батыр қызы Әлия соғысып жүрген 4-ші атқыштар батальоны Новосокольники темір жол станциясы маңында немістер қолында қалған Казачиха деревнясын азат етуге бұйрық алады. Деревняға Қызыл Армия жауынгерлері баса көктеп кіріп, сол шайқаста немістің 10 солдаты мен 1 офицерінің көзін жойған Әлия ауыр жарақаттан қаза табады. Батыр қызды сол деревняның жанындағы өзен жағасына жерлеген. 1944 жылы қос батыр қыз Мәншүк пен Әлияға Кеңес Одағының Батыры атағы беріледі.

Шығыстың қос жұлдызы атанған Мәншүк пен Әлияның қатарына, қазіргі таңда қазақтың тұңғыш ұшқыш қызы қосылды. Хиуаз Доспанова 1942 жылы көктемде 46 гвардиялық ұшқыштар полкінен аға лейтенант Е.Д.Бергиадская полкіне қабылданады. Соғыс жылдарында Солтүстік Кавказ, Кубань, Қырым, Украина, Беларусь, Польша, Германия жерлерін фашистерден азат етуге қатынасты. 300-ден аса әуе шайқасында көзге түскен жұдырықтай қыз соғыста кезекті әуе шабуылынан қайтқан кезінде екі самолет соғысып, жамбасынан, екі аяғынан қатты жарақат алып, 6 ай емделіп, кейін соғысқа қайтадан кірген. Бұның өзі – нағыз ерліктің үлгісі емес пе!

Ұлы Отан соғысында ерлік көрсеткен Әлия, Мәншүк, Хиуаз апаларымыздың ерлігін 1986 жылдың ызғарлы желтоқсанында жалғастырған елінің мүддесі үшін алаңда қасқая тұрып, талап, тілегін білдірген жастардың ішінде өрімталдай Ләззаттың, Сәбира сынды қыздарымыздың табылуы заңды құбылыс еді. Ләззаттың анасы қайғылы хабарды естігенде:

Желтоқсанның анаға,
Ызғары көп, қарағым,
Намыстан өлген қазақтың
Тәкәппар нағыз құдайдай,
Қасқайып қарап тұратын,
Ағасы өлсе, іні боп,
Жауына қарсы шығатын,
Арыстандай алысып,
Жолбарыстай жұлқысқан
Қыздары көп қазақтың.
Сенде соның бірісің,
Өлген жоқсың, тірісің...,

- деп қызын жоқтап, анасы он алты жасында Отаны үшін мерт болған Ләззатының артынан күңірене отыра, қыз да болсаң намысты жүрегіңнен айналдым деген жолдармен өзін-өзі сабырға шақырған екен [Желтоқсан құрбандарын жоқтау (Деректі очерктер мен естеліктер): жинақ - Алматы: Жалын, 1992. -40б.].

Сонымен, өткен тарихымызға үңілсек қазақ қыздарының қай кезеңде болмасын, қазақ қызы деген атқа лайықты болғандығын байқаймыз.

Еліміздің рухани жағынан бай қуатты болуына, ұлттық тәрбиеміздің діңін ұстап қалуға, оны бұдан әрі жалғастыруға аналарымыздың, қыздары мыздың ерліктері үлгі болмақ. Алдағы уақытта да қазақ қыздарының елі мен жерін қорғап, ұрпақтың ұлттық болмысын қалыптастырарына күмәнім жоқ.

Қазіргі кезеңде де қоғам дамуының қиын–қыстау кезеңіне мойынұсын бай, ер азаматтарымызбен бірге дербес елдігімізді нығайтуға бар күшін салып, бейбіт өмірде қажырлы еңбек етіп, отбасының ұйытқысы болып отырған аналарымыздың өскелең ұрпаққа берері көп деп есептейміз.

***

В статье анализируется гендерная политика в Казахстане. Женщина всегда имела особое положение в казахском обществе. Она является не только хранителем домашнего очага, но и исполняет определенную роль в сохранении казахской государственности.

***

The gender policy in Kazakhstan is analysed in the article. The woman has always had a special place in Kazakh society. She is not only the keeper of the hearth, but also has played a role in preserving Kazakh statehood.

ӘОЖ 929-09

Ғиззатов С.М. *- т.ғ.к.,*
М.Өтемісов атындағы БҚМУ

ОТАНДЫҚ ТАРИХТАҒЫ ХИУАЗТАНУ МӘСЕЛЕСІ

Еліміз тәуелсіздікке қол жеткізгелі төл тарихымызды ұлттық мүдде тұрғысынан зерделеуге көшкеніміз белгілі. Жаңа тарихи сананы қалыптастыру тұжырымдамасы отандық тарих ғылымында тың серпілістердің бой алуына әкеліп, тақырыптар көкжиегін кеңейтті [1]. Аз ғана уақыт ішінде Қазақстан тарихының ежелгі заманнан күні-бүгінге дейінгі тарихы ғылыми тұрғыдан зерделеніп, осы ғылым саласындағы әдебиеттер тізімі күрт молайды. Мұның өзі рухани өмірдегі басты жетістіктеріміздің бірі болмақ.

Дегенмен санаулы уақыт ішінде бірнеше мыңжылдық тарихымызды толық зерделеп болдық деп айту өте қиын. Бұл мәселе отандық тарихтың барлық кезеңіне де қатысты деп санаймыз [2, с. 6]. Әсіресе екінші дүниежүзілік соғыс кезеңі өз маңызын әлі күнге дейін жоғалтпай отыр. Ұлы Отан соғысында ел азаттығы үшін күрескен тұлғалар тың деректермен зерттеле бастады. Солардың бірі Қазақстаннан шыққан тұңғыш ұшқыш қыз Хиуаз Доспанова болатын.

Жалпы Х.Доспанова Атырау облысы (бұрын Гурьев облысы), Ганюшкино селосында дүниеге келді. Әкесі Қайыр Доспанов 1884 жылы Бөкей Ордасының Екінші Примор округінде (қазіргі Құрманғазы ауданы) Селнай деген аралда туған. 1952 жылы Ганюшкинде қайтыс болып, осындағы Красиловка қорымына жерленген. Оның белгілі қоғам қайраткері деңгейінде қызмет жасаған адам болғандығын құжаттар дәлелдеп отыр. Қайыр Доспанов 1925 жылы Орал облысының құқық қорғау органдарына қызметке кетіп, содан еліміздің әр өңірінде түрлі жауапты қызметтерде болып, 1949 жылы туған жерге оралған. Бұл кезде ол 65 жаста болған және Ұлы Отан соғысына да жасы ұлғайды деп алмаған. Елге келген соң аудандағы Телячье ауылдық кеңесіне төрағалыққа жіберіледі.

Соғыстан кейінгі жағдай білікті, тәжірибелі кадрлардың өте тапшы кезі еді. Сондай-ақ, екінші дүниежүзілік соғыс елдің индустриясын, ауыл шаруашылығын күйретті. Сондықтан денсаулығының ойдағыдай еместігіне, жасының ұлғайғанына қарамастан Қайыр Доспановты «Жаңа талап» колхозына төраға етті.

Ал Х.Доспанова 1940 жылы мектепті алтын медальмен бітіріп, Мәскеудің дәрігерлік институтына түсті. Хиуаз мектеп кезінде ұшқыш мамандығын меңгеріп, аэроклубтың мүшесі болды. Ол 1940 жылдың жазында В.Жуковский атындағы әскери ұшқыштар академиясына түсу үшін Мәскеуге аттанды. Бірақ сол заманның солақай саясатына сай оқуға қабылданбады. Бірақ үздік аттестатының арқасында Мәскеу медициналық институтына емтихансыз қабылданды.

Алайда бірінші курсын бітіргеннен кейін өз еркімен майданға кетті. Сол кезде әйгілі 588-ші түнгі полкінің бомбалаушы құрамасында соғысты. Осы полктің әйел ұшқыштарының батырлығы үшін немістер оларға «түнгі мыстандар» деген ат қойған. Хиуаз өзінің полктас Наталья Меклина, Раиса Аронова, Александра Хорошилова, Евгения Жигуленко атты әріптестерімен бірге жаудың тылына 300-ден астам жауынгерлік ұшу жасады. Оны атақты ұшқыш Марина Раскова баулып, тәрбиеледі. Жауын-шашынды, тұманды, қараңғы түндерде ұшуды үйретті. Зенит зеңбірегіне, прожекторға қарсы күрес әдісін әбден жетілдірді. Жарылып жататын снарядтар арасынан тоқсан тарау жол салып ұшатын із қалдырғыш оқтар ортасынан шығып кетудің жолын білгізді [3].

Ол соғыс барысында қатты жарақаттар да алды. Екі аяғы соғылғанға қарамастан, басқа жарақаттары емделгеннен кейін қайта қалыпқа келіп, ұшуларын жалғастырды. Жазба деректер бойынша Хиуаз қызмет еткен полк Оңтүстік майданда, яғни Солтүстік Кавказ, Кубань, Қырым, Украина, Белоруссия, Польша, Германия аспанындағы шайқастарға қатысқан. Ол кездегі авиациядағы штурманның атқаратын рөлі ерекше маңызды еді. Өйткені ол ұшақты алдын ала анықталған жау құрамаларының дәл төбесіне әкеліп бомбалайтын. Сондай-ақ олар ұшаққа жау тарапынан шабуыл жасалғанда әуе шайқасын да жүргізеді. Ал экипаж командирі алда-жалда мерт болса немесе жаралана қалса, штурман өзі отырған жерінен ұшақты да басқарып, әуедегі шайқасты да жалғастыра береді. Әуеде қарша бораған оқтың арасында жүріп осындай бірнеше міндетті бір адамның атқаруы екінің бірінің қолынан келе бермесі анық. Ал Хиуаз осы міндетті асқан шеберлікпен атқара білді. Ол 300-ден астам маңызды тапсырмаларға жіберіліп, барлығында да ерлік көрсеткен. Кейіннен Кеңес Одағының батыры атағын алған Марина Чечневаның Хиуаздың шеберлігі туралы: «Хиуаз Доспанова ұшағын нысанаға ылғи да дәл апаратын және өз аэродромына да сондай дәлдікпен қайта оралатын» [4, с. 101],- деп жазғандығы бекер болмаса керек.

Авиаполк қызметкерлерінің жазып қалдырған деректері бойынша, соғыс кезінде алған қатты жарақаттың салдарынан Хиуазды алғашында қаруластары өлді деп санайды. Алайда оның шалажансар күйде жатқандығын біреулер байқап қалады. Сөйтіп ол аман қалып, тек 6 айдан кейін ғана айығып шығады.

Жеңісті ұшқыш батырымыз Берлин үстінен қарсы алды. Соғыстағы ерліктері үшін батыр қыз «Қызыл Жұлдыз», «II дәрежелі Отан соғысы» ордендері мен «Кавказды азат еткені үшін», «Варшаваны азат еткені үшін» медальдарын иеленіп, әскери атағы аға лейтенант шеніне дейін өседі.

Кеңес әскері 1945 жылы Берлинді азат еткен соң Мемлекеттік Қорғаныс комитеті қыз-келіншектер авиаполкін бірінші болып таратады [5, с. 98]. Ал бұл кезде екінші топтағы мүгедек Хиуаз медицина институтына келіп оқуын

жалғастырмақ болады. Алайда ол сол кездері өзінің ерлік істерімен, іскерлігімен Орал облыстық комитетінің бірінші хатшысы Мінайдар Салиннің көзіне түседі. Содан Хиуаз өзі туған облыстағы обкомның нұсқаушысы болады. Кейіннен Алматыдағы Жоғары партия мектебіне жіберіледі. Сол уақыттан бастап, оның ел басқару ісіндегі қырына жол ашылады. Сөйтіп, ЛКСМ Орталық комитетінің бірінші хатшысы сияқты көптеген лауазымды қызметтерді атқарады.

Жеңіс күніне 60 жыл толғанда Қазақстан Республикасы Президентінің Қаулысымен оған «Халық Қаһарманы» атын берді. Ел басына күн туған шақта сұрапыл соғысқа араласып, бейбіт заманда еліне талмай еңбек еткен «Халық Қаһарманы» Хиуаз Доспанова 2008 жылдың мамыр айының 20-сы күні өмірден өтті.

Дегенмен, отандық тарихымызда хиуазтану мәселесінің маңызы зор екендігі белгілі. Бұрын Ұлы Отан соғысында ерлік көрсеткен қыздардан Ә.Молдағұлова мен М.Мәметованы танысақ, енді олардың қатарына Хиуаз Доспанова қосылды. Мұның өзі тарихшылар алдына жаңа міндеттер қояды. Жалпы кеңестік идеология салдарынан Кеңес Одағының Батыры атағын ала алмаған аталмыш тұлғаның зерттеушілер назарынан тыс қалғандығы тарихи ақиқат.

Екіншіден, Ресей Федерациясының мұрағаттарында қатталып жатырған Х.Доспановаға қатысты құжаттарды іздеп тауып, ғылыми айналымға қосуымыз қажет. Бұл тұрғыдан «Мәдени мұра», «Қазыналы ғылым» секілді мемлекеттік бағдарламалардың маңызы зор. Қазақтың тұңғыш ұшқыш қызының өміріне қатысты монографиялар, ұжымдық зерттеулер аталмыш мәселенің шешілуіне септігін тигізеді.

Үшіншіден, Х.Доспанованың қоғамдық қайраткер ретіндегі қызметін, әсіресе соғыстан кейінгі кезеңдегі қоғамдық-саяси қызметін зерделеу. Өйткені батыр апамыздың күйреген шаруашылықты қалпына келтіруде, елді әлеуметтік-саяи тұрғыдан дамытуда сіңірген еңбегі ерекше.

Осылайша, отандық тарихтағы хиуазтану мәселесі зерттеушілер алдына жаңа міндеттер қояды.

Пайдаланылған әдебиеттер тізімі:

1.Қазақстанда тарихи сананы қалыптастыру тұжырымдамасы. –Алматы: Қазақстан, 1995. – 32 б.

2. Абишев Г. Казахстан в ВОВ (1941-1945). - Алма-Ата ,1958. – 190 с.

3. Өтемісұлы С. Хиуаз апай. // Полиция.kz., 2010 жыл, №151, 23-24 бб.

4. М.Чечнева. Ласточки над фронтом. – Москва, ДОСААФ СССР. – 1984. - 136 с.

5. Богатыри крылатой гвардии. Сост .Белан П.С. - Алма-Ата: Казахстан, - 1984

***

В данной статье рассматривается героический подвиг первой казахской летчицы Х.Доспановой в Великой Отечественной войне, а также ее общественно-политическая деятельность.

***

In this article the heroic feat of the first Kazakh pilot Kh.Dospanova in the Great Patriotic war and her public political activity are considered.

УДК 398.7(574)«14/17»-09

Тастаева Ж.К. *- к.и.н., ст. преподаватель, ЗКГУ им.М.Утемисова*

ДОИСЛАМСКИЕ РЕЛИКТЫ В СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОЙ ОБРЯДНОСТИ КАЗАХОВ (XV-XVIII вв.)

У казахов, как и у других народов, практическая трудовая деятельность с глубокой древности была тесно связана с различными верованиями и обрядами. Некоторые из них за долгие века бытования в исламской среде трансформировались, утратили некоторые архаичные черты и мусульманизировались. В южных земледельческих районах Казахстана сельскохозяйственная обрядность сохранилась в сравнительно более цельных формах, чем в других регионах Казахстана.

Главной хозяйственной деятельностью казахского народа было в основном кочевое скотоводство. Поэтому в народе большее внимание уделяли выращиванию скота. Поскольку каждый скотовод хотел, чтобы скот его хорошо сохранялся и размножался, то появились связанные с этим традиции и обряды. Один из таких обрядов – очищение огнем. Весной, когда нужно было из зимовок переезжать на жайляу, в нескольких местах разводили огонь, и скот прогоняли между кострами, чтобы «нечистая сила» не преследовала их на кочевьях. Возвращаясь же поздней осенью на зимовку, окуривали ее дымом, чтобы прогнать «злых духов», якобы поселившихся летом. Очищение огнем называлось алас, аластау [1, с. 264]. Согласно древним поверьям, огонь нельзя тушить водой, в огонь нельзя плевать, нельзя наступать на очаг, шагать через него [2, с. 137-138]. Ч.Валиханов отмечал: «Почитая огонь, в него никогда не плюют, не мочатся, не бросают что попало. Нельзя переступать через огонь и даже через старое огневище, как и наступать на него. Беспутного, бессовестного и лживого человека казахи называют «отсыз», т.е. лишенный огня, чистоты, истины». [3, с. 68-109]. Это было еще до принятия ислама, когда существовали культуры поклонения огню.

Прибыв на зимнюю или летнюю стоянку, казахи приносили жертву духам предков и, читая молитву из Корана, просили у аруахов счастья и богатства. Ч.Валиханов отмечает: «Жертвоприношение животными - давняя традиция скотоводов, занимало важное место в религиозной обрядности казахов» [3, с. 68-109].

Этот обычай – очищение огнем - упоминается в византийских источниках у тюрков. Византийский историк Менандр, описывая прибытие посла Земарха к тюркскому кагану Дизабулу (568 г.), пишет: «Некоторые люди из этого племени, о которых уверяли, будто они имели способность отгонять несчастья, пришед к Земарху, взяли вещи, которые римляне везли с собой, склали их вместе, потом развели огонь сучьями дерева Ливана, шептали на скифском языке какие-то варварские слова и в то же время звонили в колокол и ударяли в тимпан над поклажею. Они несли вокруг ливановую ветвь, которая трещала от огня, между тем, приходя в исступление и произнося угрозы, казалось, они изгоняли лукавых духов. Им приписывали силу отгонять их и освобождать людей от зла. Отвратив, как они полагали, все несчастья, они провели самого Земарха через пламя и этим, казалось, они и самих себя очищали. Лишь после огненного очищения Земарх был допущен к хану» [4, с. 84].

Существование культа огня в доисламский период у горожан и оседлого населения подтверждается археологическими материалами. При раскопках цитадели городища Баба-Ата в главном зале дворцового комплекса, судя по толстому слою зоны, отправлялись религиозные обряды, связанные с огнем [5, с. 88-89].

По мнению У.Жанибекова вера в очистительную силу огня, по-видимому, была связана с зороастризмом. Но, как правильно отметил Л.Н.Гумилев, связи центральноазиатского культа огня с зороастризмом не было: «…ибо и тут сходство чисто внешнее. В Персии модедан-мобед, приближаясь к священному огню, надевал вуаль, чтобы не оскорбить огонь дыханием, а тут огнём отпугивают злых духов, т.е. самое нечистое на свете. Дело в том, что в Иране огонь был объектом религиозного поклонения, а у тюркских племён магическим инструментом, т.е. по существу никакого сходства между ними не наблюдалось» [4, с. 85].

С сельскохозяйственной деятельностью был связан обычай празднования дня перекочевки рода или целого аула с зимовок на летовки ранней весной и поздней осенью, когда возвращались к прежней зимней стоянке обратно [6, с. 77-94].

При выезде на жайляу каждый аул украшал свои повозки тканными коврами. Верблюда, шедшего впереди, накрывали красивым ковром, из длинных перьев фазана делали четырехугольную корону и надевали на голову. Такую кочевку называли «коронованной повозкой». Коронованного верблюда обычно вела самая уважаемая женщина из аула или невеста. Согласно поверью, кочевку во главе с верблюдом в короне из фазаньих перьев сглаз не возьмет, и кочевье в пути не подвергнется неприятности. Казахи очень ценили филина и считали, что филин способен оберегать от злых духов и бесов [7, с. 331].

Согласно другому обычаю, весной до первого грома растительную пищу употреблять не разрешалось. Дикий лук и другие растения начинали есть после первого грома и дождя. По поверьям, после грома растения быстро начинают расти, скот, питаясь ими, дает больше молока, тогда и разрешается приступать к употреблению даров божьих. Поэтому в Семиречье при звуке грома женщины били в ведра, приговаривая: «пусть молока будет много, огня мало», и ходили вокруг юрты. В Центральном Казахстане это называлось «бить в отау», и женщины стучали по кереге юрты. Согласно космогоническим поверьям, это увеличивало количество молока в вымени скота.

Еще один интересный обычай назывался «кобылий мурындык», или «ублажить кол». Он проводился по приезде на жайляу, когда жеребят привязывали к жели - натянутой веревке и начинали доить кобылиц. Верхушку кола обмазывали жиром [8, с. 58]. Смысл этого обряда заключается в том, чтобы жеребята и кобылы были упитанными, молока было много, а кумыс вкусным.

Со скотоводческой обрядностью было связан весенний праздник первого кумыса, который широко отмечался казахами еще в средневековье. Сведения об этом празднике, забытом уже в XIX в., основываются на сообщении Рубрука о монголах, на описаниях похожего торжества у хакасов и якутов. Этнографы предполагают, что некоторые традиционные увеселения (например, конная погоня юноши за девушкой), устраивавшиеся казахами в XIX в. в связи с курбан-байрамом, видимо, прежде были приурочены к празднику первого кумыса, а также к Наурызу [1, с. 263].

Еще в XVII в. кумыс сохранял свою роль ритуального напитка. При дворе узбекских ханов соблюдалась церемония распития кумыса, тщательно

учитывающая иерархическое положение разных племен. Это означает, что в тот же период близкий ритуал мог жить и в среде казахской знати. В средневековье степняки понимали, что наслаждение кумысом - напитком, содержащим алкоголь, - противоречит нормам ислама. Казалось бы, такое убеждение должно было набрать силу с дальнейшим укоренением мусульманства, но этого не случилось. В литературе, описывающей быт казахов в XIX-XX вв., нет сообщений о диспутах по поводу дозволенности кумыса. Народ пил кумыс, видимо, не подозревая, что пренебрегает мусульманским запретом [1, с. 263]. Пережитком доисламского скотоводческого культа можно считать и почтительное отношение к молоку.

По представлениям казахов, некоторые вещи, связанные с кочевым скотоводством, наделялись особой силой, уносящей с собой от прежнего хозяина «құт» (счастье, богатство, благополучие). Поэтому при продаже лошади не отдавали узду (жуген), верблюда – повод (мұрындық), коровы – повод (бас жып). А также не должны были отдавать другим привязь для жеребят – «ноқта», привязь для ягнят – «көген» и т.д.

С сохранением «кута» также связан обряд, совершаемый при отчуждении из табуна хорошего жеребца или плодовитой кобылы, считавшихся «кутом» хозяина, отрезали клок волос от гривы и, смазав ее слюной этой же лошади, хранили ее у себя как «құт» - символ богатства.

А.К.Бисенбаев на основе исследований приходит к выводу: понятие «кут» восходит своими корнями к тюркской мифологии. «Разум и воля, предопределение и свобода, удача и несчастье, вместе назывались кут, обладание которым отличает человека от других живущих на земле. Кут Тенгри дает каждому человеку при рождении, а после смерти забирает его. Словом кут тюркские народы называют жизнь, счастье; они говорят кому-либо: конь твой или одежда твоя да послужит к счастью твоему, к жизни твоей - «кутты болсын» [9].

До принятия ислама казахи все сельскохозяйственные орудия и приспособления считали священными. Так, курык для ловли лошадей; жель, за которую привязывались жеребята; коген, в которых содержались ягнята и козлята; путы; поводья; бакан, которым поднимали шанырак юрты, были священными, через них нельзя было перешагивать, особенно женщинам, на них нельзя было наступать [9].

Земледелие не было для казахов основным источником существования, однако в некоторых областях занимались им издавна. Весь цикл аграрных работ сопровождался религиозными обрядами. У казахов земледельческая обрядность была не столь развитой, как у искони оседлых среднеазиатских народов. При этом казахские обрядовые традиции сохраняли ряд архаических черт, уже исчезнувших к началу XX в. в Средней Азии, в основном в Южном Казахстане.

Покровителем земледелия и землевладельцев в Южном Казахстане, как и посюду в Средней Азии, почитался святой Бобои Дехкан - Дед-земледелец, у казахов - Дикан-баба. Его корни восходят к древнеиранской традиции. Начиная работу, обращаясь в молитвах к богу, казахи-земледельцы говорят: «Дикан бабаның аруағы қолдай бер» («Дух Дикан-баба, поддержи, дай силы»).

Приступая к пахоте и севу, казахи призывали на помощь Дикан-баба, посвящали ему угощение. При пуске воды в канал казахи резали животное в жертву богу. Интересно, что в данном случае наиболее предпочтительным был бык. Его закалывали так, чтобы кровь стекала прямо в воду. Мясо варили тут же,

у начала головного арыка. Жертва приносилась и в случаях прорыва плотины [1, с. 264].

Особой популярностью у казахов, наряду с народами Передней и Средней Азии, пользовался Қыдыр. Мустафина Р.М. на базе этнографических исследований считает, что его образ связан с доисламской мифологией. Он - даритель всевозможных благ, изобилия, богатства, счастья. Он спасает от жажды и указывает путь. Казахи считали, что святой имел обыкновение утром идти впереди стада баранов, а вечером сзади. Поэтому суеверный казах, встречаясь со стадом баранов, утром объезжает его спереди, а вечером сзади, стараясь попасть на глаза невидимому святому, один взгляд которого мог принести счастье человеку. Кыдыра трудно распознать среди людей, так как он принимает образ человека. Увидеть Кыдыра во сне и взять его за руку - доброе предзнаменование. Но, если кому-либо посчастливится с ним встретиться наяву и поздороваться за руку, это означало, что человек будет здоровым и богатым, ему во всем будет сопутствовать успех. Вот почему про преуспевающего человека обычно говорят: «Қыдыр дарыған» («Кыдыр облагодетельствовал»). Кыдыр покровительствует путникам. Поэтому, отправляясь в путь, казахи говорят: «Жортқанда жолың болсын, жолдасың Қыдыр болсын!» («Да будет в пути другом тебе Кыдыр!»). Согласно широко бытующему мнению, Кыдыр помогает земледельцам - бросая первое зерно, казахи обычно говорят: «Кыдыр жолдасымыз болсын» («Пусть другом будет Кыдыр»), «Қыдыр қолдасын» («Поддержи, Кыдыр») [10, с. 115-116].

В ритуальных целях, например, в бассейне средней Сырдарьи оставляли на ночь кучу очищенного зерна на току. Два молодых человека, пребывая в полном молчании, стерегли зерно от воров и животных. Поверье объясняло смысл этого обычая. Якобы Кыдыр ходит ночью вокруг кучи зерна, и она увеличивается. Ком земли (кесек), который клали после обмолота у зерна с западной стороны кучи (т.е. в направлении Мекки), должен был привлечь Қыдыра. Рано утром, до восхода солнца, хозяева приходили и начинали насыпать зерно в мешки. И эта работа делалась молча, чтобы Қыдыр не покинул ток [1, с. 265].

Однако в некоторых других областях Казахстана Дед-земледелец не был полностью замещен Қыдыром в завершающих обрядах земледельческого цикла. Здесь одни и те же воззрения были связаны и с Диқан-баба, и с Қыдыром. Считалось, например, что на ток могут приходить или Дикан-баба, или Қыдыр, способствуя своим появлением успеху работы. Если под кучу зерна вползала змея, этому радовыались, ибо в образе змеи или другого животного могли явиться Диқан-баба или Қыдыр. Казахи считали, что Диқан-баба или Қыдыр, придя, погружают палец в зерно, сообщая таким образом урожаю благодать. Когда чистое зерно собрано в кучу, хозяин лопатой проводил сплошную черту примерно посередине кучи, как бы опоясывал ее. Это был знак для Диқан-баба или Қыдыра, чтобы они, явясь на ток, ходили вокруг зерна, наделяя его своей благодатью.

Известно, что весьма распространенным и удивительным приемом оберега у тюрков был обряд кружения. У казахов он выражается словом «айналайын» – обойду, окружу тебя. Замечательно пишет об этом Чокан Валиханов: «У киргизов чарующая сила заключается собственно в кружении. Они избегают полного круга при осмотре чего бы то ни было. Обойти человека – значит принять на себя все его болезни, все чары, которые тяготеют над ним. Поэтому самое нежное слово у киргизов и самое верное выражение любви заключается в слове айналайын, у среднеазиатских тюрков – ургулаин, что значит

«обхожу тебя». Мы слышали, что в старые годы часто чадолюбивые отцы бегали с поясом на шее вокруг юрты, где лежал больной сын, предлагая себя небу взамен больного сына. Птицу, попавшуюся в руки, отпускают на волю, не иначе как обведя ею несколько раз вокруг головы» [3, с. 68-109]. Мы считаем, что кружение Дикан-баба или Қыдыра, по поверьям казахов, вокруг зерна, является пережитком обряда кружения тюрков.

Под влиянием ислама образы Дикан-баба и Кыдыра претерпели значительные изменения и мусульманизировались. В представлениях казахов эти образы отождествляются. Подобные представления, как справедливо отмечает Дж.Х.Кармышева, позднего происхождения, возникшие под влиянием ислама. Считается, что связанные с образом Бобои Дехкана обряды и воззрения представляют собой некогда пышный культ могущественного аграрного божества [11].

Важное место в земледельческой обрядности принадлежит Наурызу - Новому году, празднику пробуждения и воскресения природы, знаменовавшим начало сельскохозяйственных работ. Обычай празднования Нового года восходит к древнеиранской традиции (перс. Ноуруз), получившей широкое распространение у народов Передней и Средней Азии. Жанибеков У. верно отмечает, что «не без участия некоторых горе-теоретиков социалистической обрядности этот очень своеобразный народный праздник был предан забвению в советское время. ...традиция «Наурыза», как известно, возникла задолго до принятия мусульманства в казахских степях» [12, с. 129].

У казахов «наурыз» - название одного из весенних месяцев. Р.М.Мустафина отмечает, что у казахов были известны три Наурыза, связанных с различными датами. Это: 1 марта – древний казахский; 9 марта – персидский; 12-13 марта – казыбек-наурыз, который праздновался всеми казахами. Наиболее часто наступление Нового года связывали с днем весеннего равноденствия – 21-22 марта.

В Западном Казахстане Наурыз традиционно праздновался 14 марта – Көріс күні. В этот день было традиционно принято пожать руки друг другу, простить и примириться с окружающими. В Мангистауской области этот день называется Амал Күні. По некоторым этнографическим сведениям «наурызом» казахи называли лишь первый день весны [10, с. 117]. В связи с переходом в России с юлианского на григорианский календарь, который был введен с 14 февраля 1918 г., различие между старым и новым стилями в XX в. составило 13 суток, т.е. по новому стилю 1 марта соответствовало 14. Шакарим Кудайбердиев в письме своему сыну Ахату также отмечает, что «14 март – ескіше 1 март. Бүгін ескіше 1 март, қазақша жаңа жыл, Ұлыстың ұлы күні. Ал жаңа жылдың бұрынғы аты – Наурыз, бұл фарсы тілінде жаңа күн деген сөз» [13]. Это подтверждает, что 1 марта по старому стилю – древний казахский Наурыз.

Тюркологи считают, что исчисление Наурыза 14 марта связано с системой счета времени тюрков. У тюрок Южной Сибири счет времени велся девятками дней, которые группировались в четыре температурных цикла, совпадающих в основном с четырьмя сезонами года. Зимние холодные девять девятидневок – это время «рождения» и «умирания» мороза (с 23 декабря до 14 марта). С 14 марта наступала весна – время «взросления» листьев и пения кукушек. Известно, что раньше апрель называли «Көкек» (кукушка).

Как и многие народы Средней и Передней Азии, казахи отмечали весенний праздник Нового года - Наурыз. Наурыз, восточный праздник, как отмечалось уже выше, берет свое начало еще с доисламской истории народов

Средней Азии. Это был не только земледельческий праздник. Пробуждение природы вызывало надежды на плодородие в самом широком смысле слова. Считалось, что в этот день происходит обновление в природе, гремит первый весенний гром, набухают почки на деревьях, буйно прорастает зелень.

Если в этот день рождались мальчики, их называли по традиции Наурызбаями или Наурызбеками, а девочек просто Наурыз или Наурызгуль. Если в день равноденствия выпадал снег – это считалось добрым знаком. В далеком прошлом казахи называли Наурыз Днем улуса (народа), или Великим днем улуса. В народе есть поверье: чем щедрее будет отмечен праздник Наурыз, тем благополучнее пройдет весь последующий год. Отсюда – изобилие праздничных обычаев и атрибутов. Накануне праздника весеннего равноденствия люди приводили в порядок жилье, расплачивались с долгами, мирились находившиеся в ссоре, ибо, как утверждали старики, когда Наурыз входит в дома людей, все болезни и неудачи должны обходить их стороной. В ночь перед торжеством в знак пожелания обилия молока, урожая и дождя все емкости наполняли молоком, айраном, зерном, ключевой водой, а в день Наурыза все старались быть в добром расположении духа, при встрече обнимали друг друга, высказывали самые добрые пожелания, чтобы все невзгоды и беды миновали их.

Празднование Наурыза начиналось традиционной встречей рассвета, связанного со старинным ритуалом «Если увидишь родник – расчищай его исток». Встречая рассвет, все взрослое население, молодежь и дети, взяв в руки лопаты и кетмени, собирались в условленном месте у родника или арыка и производили его расчистку. Затем все вместе под руководством почтенных стариков производили посадку деревьев. При этом по установившейся традиции произносились слова: «Пусть останется в памяти от человека дерево, нежели стадо» и «Срубил одно дерево – посади десять!». После исполнения ритуальных мероприятий три человека в образе «жыршы» – зазывалы (глашатая), обходили все улицы, площади, дворы и звали всех на праздник. Они одевались в яркие, праздничные костюмы. Ими могли быть персонажи казахских народных сказок – Алдар Косе, Жиренше и красавица Карашаш. После этого начиналось праздничное представление. Люди веселились, поздравляли друг друга с наступлением Нового года, желали друг другу добра, пели песни, которые издавна были сложены специально для этого праздника – «Наурыз жыр», устраивали борьбу мужчины с женщиной, состязания в скороговорках – «жанылтпаш», отгадывании загадок – «жумбак».

В эти дни обычно готовилось много еды, которая символизировала достаток и изобилие в наступающем году. В полдень, на установленном месте у селения, резали быка и варили из его мяса блюдо «бель-котерер», что означает «выпрямляющий стан», так как бык всегда считался одним из самых сильных животных, и пища из него давала людям силу и выносливость.

Дастархан накрывали в каждой семье. Трапеза приурочивалась к полудню, до и после которой мулла читал молитвы в честь предков. По завершении молитвы, старший по возрасту из присутствующих давал благословение «бата», чтобы из года в год благополучие не покидало семью.

У казахов при праздновании Наурыза обязательным являлось присутствие числа «7», которое олицетворяет семь дней недели – единицы времени вселенской вечности: перед аксакалами ставились семь чаш с напитком «Наурыз-коже», приготовленным из семи сортов семи видов злаков. В состав семи компонентов обычно входили мясо, соль, жир, лук, пшеница, курт, иримшик (творог).

О семи составных элементах ритуального блюда писали и дореволюционные авторы и современные исследователи. Однако они не объяснили, почему их количество ограничено числом «семь». Р.М.Мустафина, основываясь на этнографических исследованиях, считает, что число составных элементов в ритуальном блюде должно соответствовать числу дней в неделе. Чтобы не раздавать эти продукты в течение семи дней по отдельности, избавляются от этой необходимости одним котлом. Вероятно, это объяснение представляет собой местную интерпретацию древних представлений, связанных с традицией празднования Нового года ираноязычными народами. Так, у персов, например, праздничный стол включает семь съедобных предметов, название которых начинается с буквы «син» - «хафт син» (семь син») или с - «шин»: шароб (вино), шир (молоко), шербет (сладости), которые символизировали благополучие и достаток [14, с. 320]. Число «семь», с которым казахи связывают благополучие в течение всего года, как и у многих народов, очевидно, имеет математическо-астрономическое объяснение, основанное на его взаимосвязи с фазами и циклами Луны (семь дней недели - половина лунной фазы).

В Южном Казахстане широкой известностью пользуются легенды о происхождении и названии Наурыза. Так, по одной из них, Наурыз - имя предка казахов («Қазақтың бабасының аты»), у него не было детей. Перед смертью Наурыз обратился к Абдраиму (пророку) со словами сожаления о том, что ему некому оставить свое имя. Чтобы сохранить имя старика, Абдраим дал имя Наурыз коже. Наурыз - день рождения и смерти этого старика. Согласно другой версии, Наурыз – имя нищего. Перед смертью он обратился к старикам со словами, что ему некому оставить свое имя. Старики обещали ежегодно готовить Наурыз–коже и читать молитвы из Корана в память о нем.

Эти легенды указывают на то, что образ Наурыза явно связывается с традицией почитания предков. Известно, например, что кочевники-скотоводы в Наурыз обращались к духам предков, совершали им жертвоприношения, возжигали светильники на могилах умерших предков [11, с. 55].

Празднование Наурыза всегда сопровождалось массовыми играми, традиционными скачками, развлечениями. Самыми известными и любимыми в народе были игры «Айкыш-уйкыш» (то есть «Навстречу друг другу») и «Аударыспек», во время которой джигиты перетягивали друг друга из седла.

Праздник Наурыз не обходился и без спортивной борьбы, участвовать в которой могли не только юноши, но и девушки. Девушка вызывала джигита на состязание с условием, что если он победит, то приобретет право на ее руку и сердце, а если победит она, то джигит должен повиноваться ей и выполнять любые ее желания. В таких случаях Наурыз превращался в свадебные торжества.

Все люди, независимо от пола, возраста и социальной принадлежности, освобождались от повседневных обязанностей и на равных правах принимали активное участие в весельях и играх. В это время снимались всевозможные этические запреты во взаимоотношениях мужчин и женщин, даже те, что всегда существовали между старшим деверем – кайынага – и невесткой – келен. Ученые считают, что эта веселая игра ради забавы есть далекий отголосок свободных встреч и массовых совместных развлечений в дни возрождения умершей природы между двумя взаимообручающимися родами, когда на короткое время снимались запреты и ограничения во взаимоотношениях мужчин и женщин. Здесь в неприкрытом виде вступал культ плодородия [11, с. 52]. День традиционно заканчивался представлением, где два акына в стихотворной форме состязались в песнях. Их состязания прекращались с заходом солнца, во

время, когда добро побеждает зло. Затем разжигали костер, и люди с зажженными от него факелами обходили все окрестности селения, пели и плясали, тем самым завершая праздник весеннего обновления и равноденствия.

В народной памяти и записях знатоков старины сохранилась традиция колядования (жарапазан), которые исполнялись во время празднования Наурыза. Обряд «жарапазан» представляет собой обход домов, сопровождаемый исполнением песен, завершающийся одариванием его участников. Основным содержанием обрядовых песен являются величания, в которых отражаются традиционные сюжетные ситуации и мотивы, сопровождающиеся пожеланиями благополучия, изобилия и другими устойчивыми формулами - благодарственными и даже угрожающими. Р.М.Мустафина считает возможным допустить, что на жарапазан оказали влияние новогодние обрядовые ритуальные приветствия и благожелания, мотив которых тесно связан с культом плодородия, восходящим к древним пластам местной домусульманской традиции [10, с. 123]. Впоследствии, под влиянием ислама сильно преображенные новогодние обрядовые песни обрели укрытие и новую жизнь в мусульманской обрядности. Пронизанный элементами исламской традиции, сопровождая мусульманский пост, обряд колядования стал частью бытового ислама.

В комплексе обрядов, сопровождавших хозяйственную деятельность казахов, важное место занимал обычай жертвоприношения по случаю засухи – тасаттык. Слово «тасаттык» происходит от арабского «тассадук» - «жертва», «жертвоприношение». Обычай вызывания дождя восходит к древним представлениям тюркских народов о «дождевом камне» - джеде, таш, яда, еде, суу-таш, жай тас, бытовавших у среднеазиатских народов с раннего средневековья до конца XIX века. Заклинания дождя были широко распространены среди мусульман. Так, например, во время засухи в Ташкенте в 1869 г. местные жители говорили, что будто бы казахские муллы молились о дожде, держа в руках камень «ида». В этнографической литературе отмечалось «сильное проникновение ислама с его развитой обрядностью в эту шаманскую церемонию». Главным участником обряда у казахов, также как и у многих народов Средней Азии, становится мулла, который молитвами из Корана испрашивал у Бога дождь. Он нередко выступал в роли организатора обряда. Если в местности не было муллы, молитвы возносились любым из участников обряда [10, с.123]. У.Жанибеков сообщал, что старинный обряд «та-саттык» традиционно проводился на открытом месте, обычно у реки, озера или родника с жертвоприношением и угощением. Жертвенное животное резали над водой, прося ниспослать дождь [2, с. 130].

Некоторые обычаи и поверья казахов связаны с животными. Лошадей, овец, верблюдов они наделяли свойствами оберега – кие, поэтому запрещалось бить их по голове, пинать ногами. Истоки почитания животных восходят к древности и средневековью. Примером этого могут служить надгробные изваяния «койтас», встречающиеся в мангышлакских некрополях, глиняные фигурки баранов, коней, верблюдов, находимые при раскопках средневековых городов на юге Казахстана.

Скотоводы, естественно, хорошо знали особенности домашних животных и по своему усмотрению регулировали время получения приплода. Обычно оно приурочивалось к наступлению тепла. Л.Мейер писал: «Киргизы разводят овец с таким расчетом, чтобы самка ягнилась к весне, когда появляются молодые травы, и с этою целью препятствуют совокуплению в известное время года» [15, с.70]. Этим объясняется подвязывание войлочных фартуков – куйек -

баранам–производителям, для исключения раннего покрытия маток и преждевременного появления ягненка.

Подвязывание и снятие фартуков поручалось по древним поверьям казахов многодетным женщинам. Казахи считали, что это содействует плодовитости овец, получению большого количества самок в их приплоде [12, с.131].

Особое почетное место в доисламской традиции занимает конь. Прежде всего это, безусловно, связано с тем, что протоказахские народы всегда были кочевыми.

В бытовой жизни кочевников среди четырех разновидностей домашних животных Конь всегда ценился выше других и занимал свое особенное, главное место. «Лев – царь зверей, конь – царь домашнего скота», «Крылья батыра – конь», «Неудачливого джигита выручает удачливый конь», - так говорят народные поговорки. Казахи всегда очень ценили и берегли коней, уважительно называли их «мудрым животным», «безъязыким человеком», «человекоподобным зверем». Такое отношение к лошади, возвеличивание и почитание коня, связано с ведущей ролью этого благородного животного в кочевой жизни и быту казахов. Есть группа обычаев и поверий, связанных с конем, которые тесно переплетаются с периодами человеческой жизни: (рождение, детство, отрочество, юность, взросление, женитьба, смерть и похороны).

Таким образом, характеризуя особенности сельскохозяйственной обрядности казахов, отметим, что казахи, несмотря на давность проникновения ислама в степь с IX-X вв., унаследовали от своих предков широкий круг представлений, вытекающих из преклонения перед силами природы. Ислам смог пустить корни позже, благодаря стараниям мулл, ишанов и ходжей. Многие древние обычаи казахов, связанные с сельскохозяйственной деятельностью, использовались в некоторых формах религиозной пропаганды исламского духовенства и были включены в обрядовую систему мусульманства.

Список использованной литературы:

1. Казахи. – Алматы, 1995.

2. Жанибеков У. Обычаи и время. 2-е изд. доп. – Астана, 2007. – (Библиотека казахской этнографии).

3. Валиханов Ч.Ч. Этнографическое наследие казахов (Текст). Т.1 /Ч.Ч.Валиханов. - 2-е изд.доп. - Астана: «Алтын кітап», 2007.- 291с.- (Библиотека казахской этнографии).

4. Гумилёв Л.Н. Древние тюрки. - М., 1993.

5. Байпаков К.М., Подушкин А.Н. Памятники земледельческо-скотоводческой культуры Казахстана. - Алматы, 1989.

6. Масанов Н.Э. Проблемы социально-экономической истории Казахстана на рубеже XVIII-XIX вв. - Алма-Ата, 1984.

7. Валиханов Ч.Ч. Собр. соч. Т. 1. - Алма-Ата, 1961.

8. Валиханов Ч.Ч. Собр. соч. в пяти томах. Т. 3. - Алма-Ата, 1985.

9. Бисенбаев А.К. Мифы древних тюрков / http://turan.info/forum/ showthread.php.

10. Мустафина Р.М. Представления, культы, обряды у казахов. - Алма-Ата, 1992.

11. Кармышева Дж. Земледельческая обрядность у казахов //Древние верования и культы народов Средней Азии. М., 1986.

12. Жанибеков У. Обычаи и время. 2-е изд. доп. – Астана, 2007.

13. Құттымұратұлы Қ. Ертең – көрісу айт! //Орал өңірі. 2012. – 13 наурыз. -

№30 – с. 1.

14. Народы Передней Азии //Серия Народы мира. М.: АН СССР, 1957.

15. Мейер Л. Казахская степь Оренбургского ведомства. 2-е изд. доп. - Астана: «Алтын кітап», 2007. - 193 с. - (Библиотека казахской этнографии, том 17).

***

Мақалада XV-XVIII ғасырлардағы қазақ халқының ауылшаруашылық әдет-ғұрыптарындағы исламға дейінгі құбылыстар қарастырылған.

***

The pre-Islamic relics in the agricultural rites of Kazakh people in XV-XVIII centuries are considered in the given article

ӘОЖ 94 (574) «18»:339

Дюсенгалиева М. Ғ. *– т.ғ.к., аға оқытушы,*
М. Өтемісов атындағы БҚМУ

БӨКЕЙ ОРДАДАҒЫ САУДА ҚАТЫНАСТАРЫНЫҢ КЕҢЕЮІ ЖӘНЕ ӨЛКЕНІҢ БҮКІЛРЕСЕЙЛІК РЫНОККА ТАРТЫЛУЫ (XIX ғ. II жартысы)

Бөкей Ордасындағы сауда-саттық жағдайы көшпенді қазақтардың әл-ауқаттылығына тікелей тәуелді болды, ал қазақтардың ауқаттылығы мал шаруашылығының дамуына байланысты анықталатын. Сол себепті қазақтардың сатып алу қабілеттілігі мал санына байланысты болатын. Ордадағы сауда-саттық, әдетте, қазақтардың малына жайлы болған жылдары шарықтап дамитын да, ал жұт жылдары күрт төмендейтін. Әсіресе, жұтқа душар болған қазақтардың көпшілігі малының төрттен бірінен айырылған 1852 жылы сауда айналымы мүлде нашарлады. Мал шаруашылығы деңгейінің төмендеуі сауда-саттық ісінің тоқырауына алып келді.

Батыс Қазақстанның экономикалық дамуының айқындаушы факторларының құрамдас бөлігі жәрмеңкелер болды. XIX ғасырдың екінші жартысында олар көшпелілер мен отырықшы елдер халқының арасында делдалдық міндеттерді жүзеге асырды. Бұған бірнеше мысалдар келтірелік.

Ең алдымен рынокты мал және мал өнімдерімен қамтамасыз етуші – қазақтар және олармен сауда жасаушылар арасында неғұрлым тұрақты сауда байланыстары орнықты. Екіншіден, жәрмеңке саудасының қалыптасқан дәстүрлері талаптарымен көшпелілердің жеткілікті түрде таныс болуы да осы кезеңде сауданың тиісті деңгейде дамуына ықпал еткені анық. Үшіншіден, жәрмеңке – халықтың күнделікті тұтынатын тауарларын сатып алуға болатын бірден бір орын еді.

1856 жылы Хан ставкасындағы көктемгі жәрмеңкеге қазақтар 100 мың қой айдап әкелген, олардан түскен пайда жәрмеңкенің барлық түскен пайдасының жартысына жуығын құрады. Мал мен оның өнімдері толықтай сатылып алынатын, ал басқа жердің саудагерлерінің әкелген тауарларының 60-70 пайызы, ал астық – 100 пайыз сатылатын. Қазақ тұрғындары бұл жәрмеңкеде мал және оның өнімдерін сатудан 863316 күміс сома таза пайда түсірді. Қазақтар ақша жинауды үйреніп, салықты ақшалай төлеудің ұтымды жақтарын түсіне бастады [1].

П.Медведский 1859 жылғы Ішкі Орда ставкасындағы жәрмеңке туралы мәліметінде былай дейді: «Ақпаннан сәуірге дейін көктемгі жәрмеңкеге байланысты Ставкаға ештеңе әкелінбейді. Ал, қар ерісімен-ақ, Ставкаға тауарларымен шаруалар келе бастайды. Сәуірдің аяғында жәрмеңкелік алаңда қазақтар қаптап кетеді. Мұнда Орда тауарын сатып алушылар да ағылады. Ордалықтар мен сатып алушылар арасында аудармашы ретінде орыс тілін білетін татарлар мен қазақтар болады. Мұнда олар ордалықтардан шикізат сатып алып отырды» [2].

Ордадағы жәрмеңкеге бекітілген Астрахань казак әскерінің хорунжиі Симонов 1858 жылы Ішкі Қырғыз Ордасын басқару бойынша Уақытша Кеңеске жазған мәлімдемесінде былай дейді: «Ішкі Қырғыз Ордасын басқару бойынша Уақытша Кеңеске былай деп мәлімдеймін: Ставкада осы кезге дейін өткен жәрмеңке сәтті аяқталды, оған қатысқан саудагерлер өз мекендеріне қайтты. Олардың тек аз бөлігі ғана әлі өзара есептесу мен кейбір сауда істері бойынша қалды. Жұмыстары біткен соң, өз мекендеріне оралады деп ойлаймын. Сонымен қатар, жәрмеңкенің өту барысында ешқандай шектен тыс оқиғалар болған жоқ» [3, 9 п.].

Бұдан XIX ғасырдың екінші жартысында Бөкей Ордасындағы сауда ісінің жоғары деңгейде жүргенін байқаймыз.

Сонымен бірге, XIX ғасырдың екінші жартысында да Хан ставкасы жәрмеңкесіне шеттен келген хиуалықтар мен түркімендердің сауда жасауына рұқсат етілмеді. Ішкі Қазақ Ордасын басқару бойынша Уақытша Кеңес өзінің Орынбор әскери губернаторына берген рапортында Ресей бодандығын қабылдамаған хиуалық Мамет Нияз Нұрниязовты 1860 жылы көктемгі жәрмеңкеге сауда жасауға жібермей, қайтадан кері қайтарып жібергенін, бұдан өзге оған ешқандай қысым көрсетілмегенін мәлімдейді. Ал Н. Нұрниязов өзінде сауда жасауға рұқсат ететін III гильдиялық көпес куәлігі бар екенін айтып шағымданған. Бірақ бұл куәлік оған Ордаға келіп, сауда жасауға құқық бермеген [4, 3 п.].

Азиялық Комитеттің жоғарыдан бекітілген 1868 жылдың 7 сәуіріндегі бабы Ресей бодандығын қабылдамаған азиаттарға Ішкі Ордаға кіруге тыйым салды. Міне, осы бап бойынша Н. Нұрниязовқа да кіруге тыйым салынған. Ал Нұрниязовтың шағымының себебі мынада: бұған дейінгі жылдары ол қолында бар Астраханның III гильдиялық көпесі деген куәлігімен Ішкі Ордаға сауда жасауға еш кедергісіз келіп жүрген. Орда басшылығы тарапынан оған ешқандай шектеу қойылмаған. Енді өткен көктемдегі жәрмеңкеге келгенде одан Орда аумағынан кету талап етілген кезде, ол мұны ашық түрде қысымшылық деп бағалаған. Бұған қоса Кеңес мұндағы жәрмеңкеге бұрын да, қазір де Астраханда сауда жасап жүрген хиуалықтар, түркімендер, өзге де Ресей бодандығын қабылдамаған азиаттардың келіп жүргендігін ескертеді. Олар тек көпестік куәліктері ғана емес, Ішкі Ордаға келіп, орналасуға, сауда жасауға рұқсат беретін билеттерін де қоса ала келуші еді. Бұл билеттерді не Астрахань әкімшілігі береді, не Астрахань уездік Қазынашылығы береді. Бұл құжат тек Ресейдің ішкі қалаларына кіруге ғана рұқсат береді. Оны дұрыс түсінбеген азиаттар Ішкі Ордаға еніп кетеді де, күтпеген жерден кері қайтуға бұйрық алып, едәуір жол шығынына ұшырайды.

Мұндай түсінбестік жағдайлар орын алмас үшін Астрахань әкімшілігі Ішкі Ордаға кіруге рұқсат беретін билеттер беруді тоқтатуы тиіс. Ал олардың ішкі қалалар мен елді-мекендерге кіруге беретін рұқсат билеттерін берер кезде азиаттарға мұның Ішкі Ордаға қатысы жоқ екенін түсіндіруі қажет [4, 8 п.].

1862 жылы 8 қаңтарда Орда Ішкі істер министрлігіне қарады. Тағы бір маңызды тұс – Бөкей Ордасында азық-түлік капиталы, несиелік касса және қазыналық кәсіпорны да осы кезеңде ұйымдастырылды. Отаршылдық пиғылдан туған бұл мекемелер арқылы империяның қазақ жерін тәуелділікте ұстауға, оған тек сауда шикізатын өткізетін аумақ ретінде ғана қарауға мүмкіндік туғызылды. Ссудалық касса Хан ставкасында 1854 жылы ашылды.

XIX ғасырдың екінші жартысында жүзеге асқан осынау істер нәтижесінде алым-салық жинау жүйесі реттеліп, ссудалық кассалар ұйымдастырылды.

Қазақтарға ссуда 3 айдан 1 жылға дейін куәлар көзінше міндеттеліп берілді. Қазақтар ссудалық кассаға үнемі қарыздар болып отырған.

1874 жылы қазына капиталының тек мерзімсіз салынған көлемі 61320 сом болған, қазақтарға берген қарыз ақша 3893 сом 25 тиын 1190 сом 13 тиын пайызымен қоса қайтарылғанда 5083 сом 38 тиынды құраған. Мемлекеттік банкінің Астрахань бөлімшесіндегі 14977 сом 70 тиын алынып, кассаға мерзімсіз уақытқа салынған қаржыға 1363 сом 16 тиын пайыз қосылған. Осы көрсетілген барлық қаржыдан 1876 жылы халыққа 19835 сом 50 тиын несиеге беріліп, Уақытша Кеңес есепшісінің көмекшісіне 304 сом 92 тиын жалақы берілген. Уақытша Кеңестің жұмсауымен халық қажеті үшін жолсапарда болған қызметкерге 100 сом, Астрахандағы банк бөлімшелерінен ақша әкелгені үшін 35 сом 85 тиын қаржы жұмсалған. Нәтижесінде несиелік кассаның 1877 жылғы қаржылай қоры 5520 сом 89 тиын және мемлекеттік банкінің бөлімшесіне салынған мерзімсіз салынымдар кітапшасы бойынша 47669 сом 61 тиынды құраған [5].

1877 жылдың 1 қаңтарында қазақтардың өткен жылдан қалған қарызы 10572 сом 68 тиын болса, оның қосымша пайызы 4376 сом 4 тиын болса, 1876 жылғы қарыз көлемі 19835 сом 50 тиын болып, қазақтардың ссудалық кассаға жалпы қарызы 30408 сом 18 тиын, ал пайызы 4376 сом 4 тиын болған, ал ссудалық кассаның 1877 жылғы капитал қоры – 87974 сом 72 тиын құраған. Бұл қаржы сол жылдары халық қажетін өтеуге жеткілікті деп есептелген. Бірақ ссудалық кассадағы бұл қаржы капиталының халық қажетін өтеу үшін, қыс кезеңдеріндегі өте қиын уақыттарда жетіспейтіндігі анық байқалып отырған, сондықтан бұл үлкен зардапты жағдайға соғатындықтан, Уақытша Кеңес тарапынан үлкен алаңдаушылықтың туындауы заңды еді және мұны азық-түлік қорының ерекше түрін жасақтау туралы XIX ғасырдың 80-ші жылдарындағы есептерінде, қатынас қағаздарында үнемі көрсетіп отырған. Мұның дұрыстығын қазақтарға берілген жыл сайынғы мардымсыз қаржының уақытында қайтарылмай, пайыз қосылған қарызға енуі дәлелдейді. Бұдан қазақтардың қолындағы малының жергілікті жерде арзан бағаланатына және осыны білетін татар саудагерлері XIX ғасырдың екінші ширегінде-ақ қазақ ауылдарын аралай жүріп, малды көптеп сатып алып, айдатып кететіндігі мал бағасына байланысты болатын. Сондықтан Жәңгір ханның жәрмеңкені ашуының қазақтар үшін тиімді болуының бір себебін осыдан көреміз. Жәрмеңкеде мал бағасының өскен себебі, қазақтар әкелген мал мен оның шикізаты үлкен сұранысқа ие болды [5, 153 б.].

1866 жылы Ішкі Орданың шаруашылық капиталы Ішкі істер министрлігінің кіріс сметасына қосылды. Ол Мемлекеттік кеңесте қаржы министрі мен мемлекеттік бақылаушының Ішкі орданың шаруашылық капиталы мен жәрмеңкелік кірісті мемлекеттік қазынашылықтың бақылауына беру туралы өзара хат жазысуының нәтижесінде мүмкін болды.

Мемлекеттік кеңестің шешімі бойынша 1866 жылдың 25 сәуіріндегі патшаның бекітуімен Ішкі ордадағы салық жалпы мемлекеттік кіріске

жатқызылды. Сәйкесінше, Ішкі істер министрлігі тарапынан мынадай ережелері белгіленіп, бекітілді:

а) жәрмеңкедегі сауда орындары үшін алынатын 15 тиын көлеміндегі жалдама ақы Ішкі Ордадан тыс аймақтарға шығу үшін берілетін билеттерден жиналған қаржыны жалпы мемлекеттік кіріске жатқызылды. Осылайша, Ішкі істер министрлігінің қаржы сметасы арқылы патшаның 1862 жылғы 22 мамырындағы сметалық ережелері негізінде пайдалануға берілді.

б) Ішкі Орданың қалған кіріс түрлері мыналар еді. Яғни, ол ең алдымен хан ордасындағы жәрмеңкелік ауладан басқа жәрмеңке уақытында берілетін орындардан алынатын алым. Бұған қоса, таразы және моншадан түсетін төлемдер мен сырттан әкелінген малды сатудан алынатын алымдар. Олардың бәрі де ендігі жерде Ішкі Ордадағы жергілікті басқарудың қарамағына қалдырылып, оған Ішкі істер министрлігі салық пен кірістер жөніндегі сметалық ережелерінің баптары бойынша бақылау жасады [4, 12 п.].

Жоғарыда келтірілген деректерден Ресей империясының Ордадағы сауда ісіне белсене араласқанын, оны жергілікті билікті қаржыландыру мақсатында шебер пайдаланғанын анық байқаймыз. Патша үкіметіне орталық қазынадан ақша шығындағаннан гөрі қазақтарды өз қаржысы есебінен басқарған тиімді еді. Оған қоса сауда ісі Ресейдің ішкі губернияларынан арзан шикізат көзімен қамтамасыз етудегі басымдықтарын анықтап алды.

Сонымен бірге, Ішкі Қазақ Ордасын басқару бойынша Уақытша Кеңестің өзі Орда жәрмеңкесіндегі сауданы қолдап отырған. Уақытша Кеңестің Орынбор губернаторына жазған мәлімдемесінде Кеңес саудагерлерге сауда мақсатында қазақ ауылдарын еркін аралауға рұқсат ету төмендегідей жайттарға ұшыратады деп есептейді:

1) Жәрмеңкенің тауар мен кіріс айналымы дағдарысқа ұшырайды, себебі саудагерлерге қазақ ауылдарына еркін баруға рұқсат берген кезде, саудагерлердің көбінде жәрмеңкеге баруға деген қажеттілік жойылар еді, яғни олар жәрмеңкеге барудың орнына тауарларын ауылдардың тікелей өздеріне апарып сатып, өзіне қажетті заттарды сол жерден-ақ тауып ала берер еді.

2) Жәрмеңкеге келер қазақтар санының азаюы жергілікті үкіметтің алым-салық жинау ісіне зор нұқсан келтіреді, себебі жиналатын жалпы салықтың үштен екісі жәрмеңкеде, әсіресе көктемгі жәрмеңкеде жиналатын. Жәрмеңкеге әрбір ордалық, не оның отбасынан бір адам қатысар еді. Алым-салықты жәрмеңкеде жинау жергілікті билік үшін жеңіл әрі ыңғайлы болар еді, ал әр жерде шашырап жатқан ауылдардан алым-салық жинау бұл істі созып жіберер еді.

3) «Сауда мақсатында» деген атпен Орда ішінде татарлар мен өзге де азиаттардың еркін жүруі кереғар жағдай туғызады. Қазақтармен негізгі сауда жасаушылар Ішкі Орда шебінде, әсіресе Глининск форпостында тұратын казактар екені белгілі. Әсіресе олардың ішіндегі мұсылман дініндегі казактар еді. Ал өзгелері ордалықтармен, негізінен, татар приказчиктері арқылы саудаласады [6, 2 п.].

Бұл құжаттан Уақытша үкіметтің өзі бұл жәрмеңкелердегі сауданы қолдап отырғандығын байқаймыз. Өйткені, саудагерлердің Орданы аралап жүргенінен гөрі жәрмеңкелерге барып сауда жасағаны пайдалырақ еді. Өйткені алым-салықтың көбі осы жәрмеңкеден жиналды.

Ал, 1892 жылғы жәрмеңкеге әкелінген малдың бағасы төмендегідей болған: жылқы – 20-45 сом, 1767 бас жылқы – 53010 сом, мүйізді ірі қара – 15- 30 сом болып, 7497 бас ірі қара – 149940 сом, қой – 2-4 сом болып, 40493 бас

қой – 121479 сом құраған, түйе – 25-50 сом болып, 303 бас түйе – 9090 сомды құраған. Ал, енді сатылған құны төмендегідей болған: жылқының – 1235 басы – 37050 сомға, мүйізді ірі қара – 4028 басы – 80560 сомға, қойдың – 38210 басы – 114630 сомға, түйенің – 96 басы – 2880 сомға сатылған [5, 189 б.].

Көктемгі және күзгі жәрмеңкенің тауар айналымын салыстырсақ, көктемгі жәрмеңкеде сауда жоғары деңгейде жүрген. Бөкей Ордасының өз ішіндегі сауда-кәсіпшілік қозғалысы және соған байланысты қазақ тұрғындарының жаппай қоныс аударуы негізінен жәрмеңкелерге қатысты болды. Қазақтардың бар тіршілігі жәрмеңкемен байланысты болып, өмір сүруге қажетті азық-түлік қорын сол арқылы жинап алатын. Жәрмеңкеде қазақ малы мен мал шаруашылығының барлық шикізатын сатуға шығаратын.

Сонымен қатар бөкейліктер өз малын Хан ставкасы жәрмеңкесінен басқа Астраханға да апарып сатқан. Ішкі Қазақ Ордасын басқару бойынша Уақытша Кеңес төрағасына Ішкі Орда қазақтары тарапынан депутат Бәкей Сәменұлының берген рапортында былай делінген:

«Өз қарамағымдағы істерді және менің атымнан іс жүргізуші Танашевтің құжаттарын қарастыра келе жалпы қызметтік міндеттемелерді атқару тәртібі туралы нұсқаулық таба алмадым. ІІ-ші округ басқармасының маған жазған жазбаларындағы мәлімет бойынша, жоғары мәртебелі Ішкі істер министрі өзінің Астрахань губерниясының басшысына 1882 жылдың 1 желтоқсанында 238 нөмірімен жіберген ұсынысында Орда басшылығына өз қарамағындағы қазақтардың мүддесін қатаң қорғауға бұйрық берген болатын. Депутаттардың басты міндеті – қазақтардың өзге халықтармен арадағы қарым-қатынасында олардың ешбір тараптан қысымшылық көрмеуін қадағалау» [7, 28 п.].

Сонымен қатар, Ішкі Орда қазақтары тарапынан депутат Бәкей Сәменұлы Ішкі Орда қазақтарының Астрахань қаласында түрлі ұлт өкілдерімен қарым-қатынасында құқықтарына нұқсан келмеуін қадағалай келе былай дейді: «Қазақтар мұнда жиі-жиі сан түрлі делдалдар тарапынан жасалатын қысымшылық, мәжбүрлеу, алдау мен арбаудың құрбаны боп жүр. Біріншіден, Астрахань қаласындағы мал базарына немесе Астрахань уезіндегі Қалмақ базарына мал айдап келген қандай да бір қазақтың алдынан өздерін делдалдар деп атайтын белгісіз біреулер тосып алады да, оның малын алдап алып, өзі сатып жібереді. Әлгі қазаққа малдың ақшасы кейін келеді деп күттіріп қояды. Қырдан келген қазақтардың оларды айлап күтіп жататын мүмкіндігі болмағандықтан, сотқа шағымдануға қаражаты тағы болмағасын амалсыз не ақшасыз, не малсыз, не тауарсыз ауылына қайтуға мәжбүр болады. Жоғарыда аталған делдалдар мұндай саудадан өздеріне көп пайда табады: әрбір сатылған қойдың басына 3 не 4 тиын, ірі қарадан 15 не 20 тиын, жылқы мен түйеден 1 рубльден пайда табады» [7, 29 п.].

Жоғарыда келтірілген мұрағат құжаттардан бірнеше фактілердің беті ашылады. Біріншіден, Ресей үкіметі Ішкі Істер министрлігінің сауда-саттық барысында орын алатын әр түрлі келеңсіздіктерден хабардар екендігі және осыған сай қажетті нұсқаулықты жергілікті губерния өкілдеріне жолдағандығы анық көрінеді. Екіншіден, қазақ шаруаларының адал еңбекпен өндірген малдарын қолды қылуды мақсат тұтқан, өзге ұлт өкілдерінен шыққан алаяқтардың көбейгендігі байқалады. Үшіншіден, делдалдық қызметтің заңдық тұрғыдан реттелмегендігі, жапа шеккен тараптардың арыз-шағымдарының қанағаттандырылмағандығы сезіледі. Сөйтіп, Астрахань уезіндегі Қалмақ базарына мал сатуға келген қазақтарды тосып алған делдалдар мен барышниктер оларды алдап-арбап отырған.

1899 жылы Хан ставкасындағы жәрмеңкеде сауда жоғары деңгейде жүрді. Мұнда жергілікті ордалықтар өздерінің малдарын мынадай бағада сатты: түйенің орташа құны – 39 рубль, жылқы малы – 21 рубль, ірі қара – 22 рубль, қой – 4 рубль, қой терісі – 3 рубльден – 5 рубльге дейін, ұн қапшығы – 5 рубль, шөп – 2 рубль 50 тиын. Жәрмеңкедегі сауда айналымы 136159 рубль 71 тиынды құрады [8, с. 12].

Капиталистік қатынастар элементінің енуі Бөкей Ордасында XIX ғасырдың соңында әлеуметтік құрылымына үлкен өзгерістер жасады. 1897 жылы қазақтар саны – 255820 адам болып (130167 ер, 120553 әйел), Астрахань губерниясындағы барлық халықтың 25 пайызын құрады. Жаңа кәсіпті игерушілер жалдамалы жұмысшылар қатарында одан әрі өсе түсті. Бөкей Ордасында саудамен 607 адам айналысты [5, 202 б.].

Осы кезеңде Қазақстанның батыс өңірінде жаңа әлеуметтік топ пайда болды. Сауда буржуазиясының өкілдері болып табылатын мұндай көпестердің қоғамдағы рөлі айрықша мәнге ие бола бастады. Көпестердің гильдиялық ұйымы олардың сауда жарғысына қарай анықталды. Яғни, олардың қатарына ену үшін көпестер сауда жарғысының мөлшеріне қарай жарна төлеу керек болды. Гильдиялар үш өлшемде анықталды. Оған жазылу кезіндегі мүшелік жарна көлемі былайша белгіленді:10 мыңнан 50 мың сомға дейін қаржысы болған жағдайда 1-гильдия көпесі болып есептелді. 5 мыңнан 10 мың сомға дейінгі көлемдегі қаржы иелері 2-гильдия, ал 3-гильдия көпесі атану үшін 1 мыңнан 5 мың сомға дейін қаржысы болуы міндеттелді.

Енді, олардың қоғамдағы әлеуметтік-экономикалық орны қалай болғандығына талдау жасасақ. Көп мөлшерде қаржысы болуы себепті бірінші және екінші гильдия деңгейінде болған көпестер маңызды рөл атқарды. Кейіннен көпестік гильдия саны екіге дейін қысқартылды. Соған сәйкес, енді бұрынғы бірінші және екінші гильдия көпестері 1-ші гильдия көпестерінің деңгейіне, ал, 2-гильдия көпестеріне бұрынғы 3-гильдия көпестері жатқызылды. Бұл көпестік гильдия үшін төлем мөлшерінің бұрынғымен салыстырғанда бірнеше есеге азаюына жол ашты. Сәйкесінше, көпестер орыс және шет ел тауарларын көтерме сауда бойынша сатып алуға мүмкіндік алды. 2-гильдия көпестері ұсақ саудамен ғана айналыса алды. Олар үшінші және төртінші разрядты куәліктер сатып алу арқылы саудаларын жасады.

Қорыта айтсақ, XIX ғасырдың екінші жартысында Бөкей Ордасындағы сауда қарқынды дамыды. 1852 жылы жұттың басталуына байланысты Ордадағы сауда төмендеді. Алайда бұл уақытша құбылыс болды. Себебі табиғи жұттың қайталанып келіп отыруы жергілікті халық үшін таңсық емес еді. 1863 жылы Хан ставкасы жәрмеңкесіндегі сауда қарқыны қайта көтеріле бастады. Бұл жәрмеңкеде қазақтар, орыстар, татарлар сауда жүргізді. Уақытша Кеңес 1863 жылы хан мұрагерлерінен жәрмеңке сарайынан түсетін кірісті пайдалану құқығын сатып алды. Осыдан бастап жәрмеңке істерін Уақытша Кеңес жүргізді. Аталмыш органның жұмысы тікелей Ресей империясы саясатына тәуелді болды, әрі жоғарғы биліктің берген нұсқаулары қатаң орындалды. 1867 жылы Хан ставкасынан Астрахань Қазыналық Палатасына бағынышты қазынашылық ашылады. Бұл қазынашылық Хан ставкасындағы жәрмеңкедегі тауар-ақша қарым-қатынасын реттеп отырды. 1890 жылы Хан ставкасы жанындағы жәрмеңкеде тауар айналымы өте жоғары деңгейде жүрді.

Пайдаланылған әдебиеттер тізімі:

1. Зиманов С. Россия и Букеевское ханстве. - Алма-Ата:Наука, 1982. – 171 с.

2. Медведский П. Очерк торговли сырыми продуктами скотоводства в ставке

Внутренней киргизской орды в течение 1859 г. // Журнал Министерства Государственного Имущества. – 1860. – Ч.22. – Кн.3.

3. ҚРОММ, 78- қор, 2-тізбе, 1033-іс.

4. РФ ООММ, 6-қор, 10-тізбе, 6085-іс.

5. Харабалин Ғ.Е. XIX ғасырдағы Бөкей Ордасы. – Орал, 2004. – 238 б.

6. РФ ООММ, 6-қор, 19-тізбе, 5-іс.

7. ҚРОММ, 78-қор, 2-тізбе, 358-іс.

8. Ярмарка в Ханской ставке // Астраханский вестник. – 1899. – № 29-33.

***

В статье рассмотрен вопрос развития торгового дела в Букеевской Орде и торговые взаимоотношения с другими странами.

***

In this article pointed out the development of trade of Buckeyes Horde and trade cooperation with other countries.

ӘОЖ 32.019.5(574)-09

Бақтығұлова Б.Н. *- аға оқытушы,*
М.Өтемісов атындағы БҚМУ

БІРТҰТАС ҚАЗАҚСТАНҒА ОРТАҚ ТАРИХИ ТҰЛҒА

Төл тарихымызда есімі әлі толық танылмаған, өмірі күрделі, әрі күрмеулі ірі тұлғалардың болғаны белгілі.

Қазақ халқы жерін, ұлтын қорғаған, елінің ар-намысына айналған азаматтарын лайықты құрметтеп, әрқашан ілтипатпен еске алып ұрпағына үлгі етіп отырған. Кеңестік дәуірде ұлтымызға рухани тірек болған осындай тұлғаның бірі – Жұмабек Ахметұлы Тәшенов. Елінің жерін аман сақтап қалу үшін күрескен азаматтарды кеңес үкіметі қыспаққа алып, қара тізімдеріне енгізіп, биліктен шеттетіп отырды. Мұндай жағдай қазақ даласында қаншама жылдар бойы орын алып келді. Осыншама қиындықты жеңіп, биліктен босатылса да, қазақ елін, жерін сақтап қалуға өз үлесін қосқан Жұмабек Ахметұлының еңбегі ерекше. Қайраткер туралы тарихта әлі жазылмаса да Қазақстанның өткен ғасырдың 50-60 жылдарынан бастап халық зердесінде орын алған айтулы тұлға. Оның ерліктерін көзімен көріп куә болған аға ұрпақ, оның тарихтағы еңбегін енді біліп жатқан кейінгі буын өкілдері аңызға айналған қаһарманның рухына бас иеді. Бұл айтулы тұлғаның ерлігін республика халқына насихаттап жүрген Хайдар Арыстанбеков, Сағадат Нұрмағанбетов, Сағындық Кенжебаев, Ғарай Сағымбаев, Керімбек Сыздықов, Кәрішал Асанов, Ұлықпан Бәшенов, Амантай Кәкен, Мейрам Байғазин, Жолдыбай Базаров, т.б. ғалымдар мен қаламгерлер Жұмабек Ахметұлының еңбектерін ұлтына танытуға көп еңбек сіңіруде. Ұлтжанды азаматтардың араласуымен Жұмабек Ахметұлы туралы мерзімді баспасөз беттерінде бірқатар естеліктер, зерттеу материалдары жарияланып, Алматыда, Оңтүстік Қазақстан облысында бірнеше кітаптар жарық көріп, «Қазақстан» ұлттық энциклопедиясына өмірбаяны жазылды. Шымкентте, Астанада көшелерге есімі берілді.

Ж.А.Тәшенов туралы деректер жинап, халыққа насихаттап жүрген журналист Жолдыбай Базаров «Қазақ даласы дүрбелеңге толы XX ғасырдың басында өзін қорғау үшін тағы бір ұлын өмірге әкелді де, арынды айбат, абдырауды білмейтін ақыл, зеректік пен зейінділікті, кемеңгерлікті Күн нұрымен,

Арқаның керімсал самалымен бойына сіңірді де, күрес алаңына аттандырып салды. Сол бір аумалы-төкпелі кезеңде балалықтың еркелігін, жастықтың желігін жүрегінен ерте ысырып, бесіктен белі шықпай жатып, жасанып жауға аттанған Алпамыс батырдың заңды жалғасындай атқа қонған азаматтардың бірі, әрі бірегейі Жұмабек Ахметұлы Тәшенов еді», - деп қаһарманның қазақ тарихындағы рөлін әсерлі, бейнелі оймен бедерлейді.

Ж.Тәшеновтің ғұмырдерегіне қысқаша тоқталсақ, Ж.Тәшенов – мемлекет және қоғам қайраткері, экономика ғылымдарының кандидаты, КОКП Орталық Комитеті жанындағы Жоғары партия мектебін бітірген. 1934-1939 жылдары Ақмола және Солтүстік Қазақстан облыстарында шаруашылық, кеңес және жауапты партия жұмыстарында болған. 1952-1955 жылдары Ақтөбе облыстық партия комитетінің 1-ші хатшысы, 1955-1960 жылдары Қазақ КСР-і Жоғарғы Кеңесі төралқасының төрағасы, 1960-1961 жылдары Қазақ КСР-і Министрлер Кеңесінің төрағасы қызметтерін атқарған азамат.

Ж.Тәшенов республиканың саяси, экономикалық, мәдени дамуына басшылық жасаған жылдары қазақ мемлекетінің аумақтық тұтастығының сақталуына көп еңбек сіңіреді. Маңғыстауды Түркіменстанға қосу жөнінде ұсыныстарға тойтарыс берді. «Тың өлкесіне» біріктірілген солтүстік облыстарды Ресейге, Оңтүстік Қазақстанның мақта егетін аудандарын Өзбекстанға беруге қарсы шықты. Қазақстан жерінде ядролық жарылыстар жасауға қарсылық білдірді. Шығармашылық одақтар өкілдеріне үй–пәтер бергендігі үшін Алматының ортасында «қазақ ауылын» құрды деп айыпталды. «Қазақ әдебиеті» газетін жабудан, «Социалистік Қазақстан» (қазіргі «Егемен Қазақстан») газетін орыс тілінде жарық көретін «Казахстанская правда» газетінің аудармасы етіп шығарылу қаупінен қорғап қалды. Қайраткер «ұлтшыл» деп айыпталып, Н.С. Хрущевтің нұсқауымен қызметінен босатылады. Қызметі төмендетіліп 1961-1975 жылдары Шымкент облыстық атқару комитеті төрағасының орынбасары болды. Өмірінің соңғы кезеңінде «Қаракөл» ғылыми-зерттеу институтында, Оңтүстік Қазақстан облыстық талдау-есептеу орталығында қызмет атқарды. «Ленин», «Еңбек», «Қызыл Ту», «Құрмет белгісі» ордендерімен марапатталған», - деп «Қазақстан» ұлттық энциклопедиясының 8-ші томында қысқаша мәліметтер берілген.

Осы мәліметтерді толықтырып айтсақ, Жұмабек Ахметұлы 1915 жылы 20 наурызда Ақмола облысының Аршалы ауданындағы Ново-Александров селосында (қазақша атауы Танакөл) ауылында дүниеге келген (Ол бұрынғы Целиноград облысы, Вишнев ауданына қарасты елді-мекен, ал тәуелсіздік алғаннан кейін бұл елді-мекеннің атауы «Жібек жолы» деп өзгертілген.). Осы ауылдағы мектепте білім алған соң оқуын Ақмолада құрылыс техникумында жалғастырады. Зеректігі, еңбекқорлығы, алғырлығы, қазақ және орыс тілдерін еркін білетіндігінің арқасында басшылардың көзіне түсіп, ауылдық, кейін Вишнев, Нұра аудандық атқару комитеттерінде жауапты хатшы болып еңбек етеді. XX ғ. 40-50 жылдары Солтүстік Қазақстан облысы аудандарында жер бөлімінің бастығы, облыстық партия комитеті хатшысының орынбасары, облыстық атқару комитеті төрағасының орынбасары, төрағасы қызметтерін атқарды. Одан кейін жоғарыда айтылғандай Ақтөбе облысында бірінші басшысы болып еңбек етеді. 1955-1960 жылдары Қазақ КСР Жоғарғы Кеңесі Президиумының төрағасы, 1960-1961 жылдары Қазақ КСР Үкіметін басқарады. Кейін Мәскеудің шешімімен лауазымды қызметінен алынып, Шымкентке облыстық атқару комитеті төрағасының орынбасары етіп жіберілді. 14 жыл осы облыста еңбек етіп, өмірден озғанда осы шаһарда жерленеді.

Армия генералы, Кеңес Одағының Батыры, Қазақстанның Халық Қаһарманы Сағадат Нұрмағанбетов: «Ж.Тәшенов қандай қызметте болса да, ең алдымен, өз елінің мақсат-мүддесінен шығатын, халықтың жағдайын ойлайтын, ұлттық мәселелерді КСРО басшыларының алдында тайсалмай қоятын. Жүрегі қазақ деп соғатын біртуар азамат еді», - деп бағалаған. Ұлы Отан соғысы кезінде тылдағы жұмысты ұйымдастыру үшін «броньмен» басшылықтағы бірқатар адамдар әскерге алынбаған. Кейін броньмен қалғандардың көпшілігі жоғары орындарда қызмет атқарады. Осындай жолмен Жұмабек Ахметұлы да соғысқа қатыспаған. Ол қарамағындағы қызметкерлеріне үнемі: «Біз броньмен соғысқа бармай қалдық қой. Қабылдауымызға келген соғыс ардагерлерінің өтініш-тілегін жерге тастамайық, олар от пен оқтың астынан келді», - деп ескертіп отырған. Қайраткер Солтүстік Қазақстан облысында басшылық қызметте жүргенде соғыстан оралғандарға және соғыста құрбан болғандардың отбасыларына көрсеткен қамқорлығы жайлы облыста көптеген таң қаларлық әңгімелер айтылатын.

Сағадат Нұрмағанбетов Жұмабек Ахметұлының жоғары адамгершілік және ұлтжандылық бір қасиетін ілтипатпен былай деп еске алады: 1945 жылы соғыс аяқталғаннан кейін Берлиннен елге демалысқа келе жатқанда Мәскеу-Петропавл поезында Ж.Тәшеновпен танысады. Жөн сұрасып, Кеңес Одағының Батыры екенін білгенде ол қатты қуанады. Петропавл қаласына келген соң үйіне апарып, қонақ етіп сыйлап, жолына шығарып салады. Олардың екінші кездесуі он жылдан кейін Алматыда болады. С. Нұрмағанбетов ол кезде мотоатқыштар полкінің командирі болатын. 1955 жылы 7 қарашада (7 қараша – Кеңес мемлекетінің құрылған күні мерекесі – авт.) оған Алматы гарнизонының әскери парадын басқару жүктеледі. Республика басшыларының бірі қызметінде жүрген Ж.Тәшенов парадтан кейін қасына келіп, әскери шерудің өте жақсы әсер қалдырғанын айтып, мұндай әскери парадты республика тарихында тұңғыш рет қазақ азаматының басқарғанына ерекше толғанып тұрып баға берген.

Қайраткер жөнінде профессор Мұқаш Елеусізов жас кезінде Ж.Тәшеновтен көрген бір жақсылығын былай еске алады: «Соғыстан кейін Солтүстік Қазақстан облыстық комсомол комитетінің хатшысы қызметін атқарып жүргенмін. Үйленгенмін, жұбайымыз екеуміз қарт әке-шешемізбен тар үйде тұруға мәжбүр боладық. Бұл жағдайды кездейсоқ білген Ж.Тәшенов оған 4 жыл соғыста болған майдангер ретінде кезексіз үй бергізеді». Халық жадында Ж.Тәшеновтің республика экономикасының барлық саласын жетік білетін, шаруашылықты талантты жүргізетін ұйымдастырушы, іскер басшы екендігінің көптеген мысалдары бар. Тың игеру кезінде Көкшетау облысында совхоз директоры болған Ф. Моргун 1957 жылы совхоз тұрғындары жер астында тұщы су болса да қажетті құралдың болмағандығынан 20 шақырым жерден суды тасып ішіп қиналып жатқанда Ж.Тәшенов келіп бір аптаның ішінде Арменияда скважина арқылы су тартатын компрессор алғызып беріп, су мәселесін шешіп бергенін ризалықпен жазады.

Ж.Тәшенов Шымкент облысында атқару комитеті төрағасының орынбасары кезінде, күзде Түркістан аймағының мақташылары мақта тазарту зауытында су мақтаны кептіруге отын таба алмай қиналып жатқанда сол ауданға уәкіл болып барған Ж.Тәшенов Қарағанды облысының басшылығымен хабарласып, қажетті 1,5 мың тонна көмірді жеткіздіріп береді. Соның арқасында аудан мақта дайындау жоспарын 102,7 пайыз орындайды. Сонымен қатар, Жұмабек Ахметұлы Түркістандағы Қ.А.Яссауи кесенесінің жанында топырақпен көміліп жатқан шығыс моншасын қалпына келтіріп іске жаратуды

жүзеге асырады. Кезінде Ж.Тәшеновтің іскерлігін, қабілетін Шымкент облыстық партия комитетінің бірінші хатшысы В.А.Ливенцовтың өзі мойындауға мәжбүр болған. Ол 1964 жылы Мәскеудің өкілі қатысып отырған Қазақстан Компартиясы Орталық Комитетіндегі мәжілісте: «Н.С.Хрущев Ж.Тәшеновтің намысына тиіп, қызметінен төмендетіп бізге облатком төрағасының орынбасары етіп жіберсе де, ол өзінің таңғажайып қабілетінің арқасында Оңтүстік Қазақстандағы ең құрметті адам болып отыр»,- деп мәлімдеген.

Қазақстан Республикасына еңбегі сіңген экономист, профессор Ғарай Сағымбаев Ж.Тәшенов республика басшылығында болған 6 жылда Қазақстанның экономикасы мен мәдениеті қарыштап алға басқанын төмендегідей деректермен көрсетеді. Осы жылдары электр энергиясы қуатын өндіру – 2 есе, мұнай өндіру – 1,6 есе, көмір өндіру – 2 есе, цемент шығару – 15 есе, мақтадан мата тоқу – 5 есе, тоқыма сырт киім шығару – 3 есе, минералды тыңайтқыш өндіру – 2 есе, аяқ киім тігу – 4 есе, ет өндіру – 2 есе, қант өндіру – 1,5 есе, мал майын шығару – 1,4 есе, өсімдік майын шығару – 2 есе өскен. Егіс көлемі – 6 миллионнан 22 миллион гектарға, ірі қара мал саны – 5,5 миллион, қой мен ешкі – 28,5 миллион басқа дейін өсті. Халық шаруашылығында 125 мың жоғары білімді, 215 мың орта білімді мамандар қызмет етті. Бес жылда 690 мың пәтер салынып, 2,4 мың кәсіпорындар мен мекемелер іске қосылады. 6140 кітапхана, 5140 клуб, 4777 киноқондырғылар, 25 музей, 19 облыстық театр жұмыс істеп тұрды. Сөйтіп, халықтың әлеуметтік жағдайы, тұрмыс мәдениеті айтарлықтай жақсарды.

Ж.Тәшенов жоғары қызмет бабына орай бір мезгіл Мәскеуде де басшылық жұмыс атқарып отырған. Сол кездегі тәртіп бойынша КСРО құрамындағы 15 одақтас республика Жоғарғы Кеңестерінің төрағалары КСРО Жоғарғы Кеңесі Төрағасының орынбасарлары болып есептелінетіндіктен «мәскеулік төраға» демалысқа шыққанда 1 ай бойы Мәскеуге барып, КСРО Жоғарғы Кеңесі Төрағасының қызметін уақытша атқарған. Мәскеуге барар бір сапары қарсаңында С. Мұқанов пен Ғ. Мүсірепов Ж.Тәшеновтен Б. Момышұлының екі рет Батыр атағына ұсынылып өтпей қалғанын, сол атақты алып беруге араласуын өтінеді. Ж.Тәшенов Мәскеуге барысымен мұрағаттан Б. Момышұлының құжаттарын алғызып танысады. Батырлыққа екінші рет ұсынылған құжаттың қорытындысында соғыс кезіндегі кейбір қылықтары кеңес офицерлерінің ар-ожданына қайшы келгендіктен Б. Момышұлына мұндай атақты беруге болмайды деп маршал Конев қолын қойыпты. Ж.Тәшенов Жоғарғы Кеңестің атынан маршалды шақырып алып, мәселені түсіндіреді. Маршал Конев «Бұл туралы менің пікірімді білмек болсаңыз, мен өз өмірімде ешқашан бір айтқан пікірімді өзгерткен адам емеспін. Бұл жолы да солай қаламын»,-деп көнбейді. Кеңес Одағында үлкен беделге ие маршал Ж.Тәшеновтің осылай қолын байлайды.

Ж.А. Тәшенов ұлтына қарап адамдарды бөлмеген, әрқашан әділдікті жақтаған. Мәскеудегі кезекті қызметін атқару кезінде украиндық бір ғалымның «қылмысты ісі» алдына келеді. Қарт ғалымға бір жауапты қызметкерді өлтірді деген айып тағылып өлім жазасына кесіліпті, кешірім жасау туралы өтініші де қабылданбапты. «Мәскеулік төраға» - К.Е.Ворошилов демалыста болғандықтан орынбасары Ж.Тәшенов қол қоюға тиісті болады. Жоғары Кеңес қызметкерлерінің бұл мәселе К.Е.Ворошиловпен келісілген деген қарсылықтарына қарамастан, адам тағдыры болғандықтан Ж.Тәшенов өлім жазасы туралы үкімге қол қоймай түрмеге өзі барып қарт ғалымға жолығады. Кінәсіз екеніне көзі жеткен соң қайта тергеуге жіберіп ақтап қалады. Кейін кісі өлтірген қылмыскер де анықталып жазасын тартады.

Жұмабек Ахметұлы қандай қызмет атқарса да қазақ елінің, ұлтының мұң-мұқтажын, абыройын, мүддесін әсте есінен шығарған емес. Осы ұлы мақсатта қара басының қамын күйттемей жоғары лауазымын да қияды. Ұлтжанды азаматтың ерліктерінің ішінде Қазақстанның солтүстіктегі облыстарын аман алып қалғаны ерекше тоқталуға тұратын оқиға. Кеңес елінің басшысы Н.Хрущев еліміздің солтүстіктегі 5 облысын (Ақмола, Көкшетау, Қостанай, Павлодар, Солтүстік Қазақстан) біріктіріп «Тың өлкесі» деген аймақ құрып, оны Ресейге қосуды жоспарлайды. Өлкенің басшылығына Мәскеуден Т.И.Соколов деген өз адамын жібереді. Ол «Тың өлкесін» Ресейге өткізуге бейімдеп, Қазақстан басшылығына бағынудан бас тарта бастайды. Бұл әрекетті білген Қазақ КСР Министрлер Кеңесінің төрағасы Ж.Тәшенов 1960 жылы күзде «Тың өлкесінің» орталығы болған Целиноград қаласына шұғыл түрде ұшып келіп, республикалық Жоспарлау комитетіне келесі жылдың бюджетіне қажет мәліметтерді әдейі бермей бассыздық жасағаны үшін Т.Соколовты қызметінен алып, 24 сағаттың ішінде Қазақстаннан қуып жіберетінін және «Тың өлкесі» ешқашан Ресейге берілмейтінін қадап тұрып айтады. Одан кейін Алматыда Үкімет мәжілісінде келесі жылдың халық шаруашылық жоспары қаралып жатқанда мінбеге көтерілген Тың өлкелік атқару комитетінің төрағасының бірінші орынбасары А.И.Козлов: «Жұмабек Ахметұлы! Біз сіздерден ештеңе сұрамаймыз, тек Мәскеудің бергеніне тимесеңіздер болғаны»,- деп қыр көрсетеді. Мұндай жүгенсіздікке төзбеген Ж.Тәшенов оны тоқтатып қойып: «Тың өлкесі Қазақстанның құрамында, ал Қазақстанды оның Орталық партия комитеті мен Үкіметі басқарады. Сіз сол партияның мүшесісіз. Мынадай қыңыр мінез бен істі қоймайтын болсаңыз партиядан шығарып орныңыздан аламыз. Сонан кейін баратын жеріңізге барып арызыңызды айта беріңіз»,- деп қадап айтады. Н.Хрущевтің қырына ілігіп, қызметінен төмендетіліп, Мәскеуден Қазақстанға жіберілген А.Козлов зәресі ұшып, сол жерде кешірім сұрайды. Осылай Ж.Тәшенов Мәскеудің жіберген кеудемсоқ адамдарын тәубесіне келтіріп Қазақстанның бес облысының берілмейтінін ашық мәлімдейді.

Ерлік, батырлық тек соғыста ғана жасалмайды. Өмірде ерлік жасаудың түрлері көп. Ж.Тәшенов ел тұтастығына қауіп төнгенде, бейбіт күнде ақыл-парасатымен, қайсарлығымен, ұлтжандылығымен ерліктің өнегесін көрсетіп, қазақ ұлтының намысын кеңестік жүйеге таптатпаған батырлығымен осылай халық құрметіне бөленді.

Жұмабек Тәшеновтің өзі Мәскеуде Қазақстанның бес облысын Ресейге қосу туралы Н.С. ХрущевтЗң әрекетіне қалай тойтарыс бергенін былай деп еске алады: «Кешкі сағат он кезінде менің бөлмеме Д.А. Қонаев (сол кездегі Қазақстан Компартиясының бірінші хатшысы) телефон шалып, Н.С. Хрущевтің екеумізді шақырып жатқанын айтты. Бұрын кездескенімізде жылы шырай көрсететін мәскеулік бастық жүзінен бұл жолы қатаңдық байқалды. Сөзін бастағаннан-ақ: «Кеңес Одағындағы ұлт республикаларының жан-жақты дәрежеге жетуінің негізгі себебі ол Кеңес үкіметі мен Ұлы партиямыздың көрегендік саясатының арқасында екендігін көпшілік білсе де, әлі күнге дейін соған дұрыс мән бермейтіндер жоқ емес. Соңғы кезде Саяси Бюро мәжілісінде Қазақстанның саяси-экономикалық мәселелері сөз болғанда, бұл республиканың алға дамуына кедергі келтіріп отырған түрлі себептер бар екендігі айтылып отырады. Солардың ең бастысы – республиканы басқарып отырған кадрлардың қазіргі талапқа сай келмей отырғандығы және өзге республикаларға қарағанда жер аумағының өте кеңдігі, ал өндіріс салаларының өте көптігі. Ал енді осы жағдайларды ескере келіп, Саяси Бюродағы келісім бойынша осы

кедергіні тез арада шешпейінше республика алға жылжи алмайды. Кадр мәселесін кейінірек қарауға тиіспіз, қазір кезектегі және жедел шешетін мәселе – ол республиканың жер көлемі жайында болып отыр. Жолдас Қонаевпен және облыс басшыларымен пікір алысқанбыз. Бұл пікірімізді олар негізінен қолдады. Жұмабек Ахметович, енді сіздің пікіріңізді білгім келіп шақырып отырмын» - деді. Мәймөңкені білмейтін басым: «Никита Сергеевич, мен бұл мәселенің шешілуі былай тұрсын, тіпті күн тәртібіне қойылуының өзіне қарсымын» - дедім. Менің сөзімді естісімен-ақ бастықтың беті қызарып, көзі аларып, тұтығып, маған жалтақ-жалтақ қарап тұрып қалды. Сәлден кейін: «Саяси Бюроның келісіміне қарсы шығатын сен өзің кімсің, біз саған сенім білдіріп, республиканың үкімет басшысына дейін көтердік, ал сенің айтып отырғаның мынау. Бұл мәселені сендерсіз-ақ шешеміз. Кеңес елі бір мемлекет, қай жерді қай республиканың меншігіне беру КСРО Жоғарғы Кеңесінің еркі. Бұл жай пікір алысу еді», - деп реңінен ашуының қайтқаны біліндi. Сонысын пайдаланып, халқымыздың «шешінген судан тайынбас» дегені есіме түсіп, пікірімді жалғастырдым. «Никита Сергеевич, - дедім, - егер Жоғарғы Кеңес әр республиканың жерлерін жергілікті органдарынсыз шеше беретін болса КСРО-ның және ұлт республикаларының Конституциясын жою керек қой. Ал ол Конституциялардың баптарында әр ұлт республикасы өзінің тарихи жеріне, ондағы байлығына өз меншігім деп пайдалануға құқы бар. Оны өзгертуге ешкімнің, ешбір органның құқы жоқ», - деп ойымда жүрген Ата Заңымызда жазылған баптардағы тұжырымды айттым. Сөзімді жалғастырып: «Егер бұл заңдармен санаспайтын жағдай туса, онда біз халықаралық заңды мекемелерге дейін шағым беруден тайынбаймыз, ондай құқығымыз бар»,-деп айттым. Далаға шыққан соң Д.А. Қонаев: «Әй, Жұмеке-ай, жүрек жұтқан көзсіз батырсың-ау»,-деді. Осындай күрделі жағдайда Қазақстан басшылығы мен оның халқының пікірімен Н.С.Хрущев та санасуға мәжбүр болып алғашқы ойынан қайтады. Бұл сталиндік зұлматтан кейін еңсесі түскен қазақтың ұлттық рухын оятқан ерлік оқиға болды.

Ж.А.Тәшенов КСРО-ның басқа да басшыларымен қаймықпай, тең дәрежеде сөйлесіп, оларды мойындатып отырған. Мысалы, КСРО Қаржы министрі Б.Ф.Гарбузов мінезі жеңіл, аумалы-төкпелі, айтқан сөзінің бәтуәсі аз адам болыпты. Бірде Жұмабек Ахметұлы келесі жылдың бюджеті туралы сөйлесуге барса, министр шалқая жатып: «үнемі сұрайсыңдар, ақша жоқ» деп жөнімен сөйлеспейді. Сонда Жұмекең: «Албанияның Премьер-министрі Мехмет Шеку келсе, далаға жүгіріп шығып, есік алдында қарсы алар едің, ал Албаниядан 10 есе үлкен Қазақстанның Премьер-министрімен неге дұрыс сөйлеспейсің», -деп дүрсе қоя береді. Сөзден ұтылған Мәскеу министрі кешірім сұрап, қойған мәселесін нақтылы шешіп береді.

Ж.Тәшенов КСРО басшылығы қатарында шетелдерге шыққанда немесе шетелдік делегацияларды қабылауда өзінің биік ой-өрісінің деңгейін көрсете білген. Соның бір мысалын қаламгерлер Еркінбек Тұрысов пен Жолдыбай Базаров былай деп жазады: 1959 жылы 1 қазанда Қытай Халық Республикасының 10 жылдық мерекесіне орай КСРО басшысы Н.С.Хрущев бастаған делегация барады. Делегацияны ҚХР басшысы Мао Цзедун өзі қарсы алады. Әңгіме үстінде Мао Цзедун: «Кеңес Одағы, сөз жоқ, ұлы ел, ал біз Ұлы Қытаймыз»,- депті. Н.С.Хрущев: «Солайы солай ғой, бірақ КОКП – дүниежүзілік коммунистік қозғалыстың авангардында келеді», - дейді. Мао Цзедун: «Бірақ Қытайда коммунистер КСРО-ға қарағанда көп қой» - дегенде Н.С.Хрущев сөзден тосылып қалады. Сонда Ж.Тәшенов «Революцияны Кеңес коммунистері жасады емес пе? Олар кейін қытай коммунистеріне көмектесті ғой», - деп тығырықтан

жол табады. Бұл уәжге қытай жағы жауап бере алмай қалады. Н.С.Хрущев әңгіме біткен соң риза болып Тәшеновке: «Сен өзің марксист екенсің ғой», - депті. Келесі күні Кеңес делегациясының құрметіне қонақасы беріледі. Қонақасы кезінде Н.С.Хрущев бәрінен өзін жоғары санап орынсыз сөйлейді. Бірге барған Ж.Тәшенов ыңғайсызданып Н.С.Хрущевті шынтағынан түртеді. Ол ызғарланып «тише» деп алып сөйлеуін жалғастыра береді. Мұны байқап қалған Мао Цзедун аудармашыға әлдене деп ақырын тіл қатады. Аудармашы Ж.Тәшеновке сыбырлап: «Сіз ұялмай-ақ қойыңыз», - депті. Осы жәйттен кейін Мао Цзедун кеңес делегациясын шығарып салуға келмейді. Қайтар жолда Н.С.Хрущев: «Саған әлгі Мао Цзедун кеше не деді?», - деп сұрайды. Сол оқиғаға зығырданы қайнап келе жатқан Ж.Тәшенов: «Мынауыңа айт, көп ойлап, аз сөйлесін деді», - деп жауап береді.

Садықбек Адамбеков пен Жолдыбай Базаров сияқты қаламгерлер Жұмабек Ахметұлының қазақ баспасөзінің мүддесін қорғап, рухани майданда көрсеткен бір ерлігін жазады. 1958 жылы 28 шілдеде ҚКП Орталық Комитетінің бюросында «Қазақ әдебиеті» газетінің саяси бағыт-бағдарының коммунистік идеологияға сай келмейтіндігі, «озық ойлылардың» ойлап тапқан пролетариат мәдениетіне, талабына жат дүниелерді аңсап «ауруы», қазақ ұлтшылдарын төңірегіне топтастыру, «адам айтқысыз қателікке ұрындырғандығы» газеттің жабылып-жабылмауы талқыға түседі. Мінбеге сөйлеуге шығып бара жатқан газеттің бас редакторы Сырбай Мәуленов Қазақстанның бірінші басшысы И.Д. Яковлев бастаған топтың мысынан аяғын сылбыр басып, түсі қашып бара жатқанда, ешкімді көзге ілмей орынсыз ілік тауып «Қазақ әдебиетін» тұқыртып немесе жауып тастағалы келіп отырғандарға ызаланған Жұмабек Ахметұлы: «Тайсақтамай батыл сөйле!» деп жігер береді. Жұмабек Ахметұлының әлгі сөзі С. Мәуленовті сескенбей сөйлеуге итермелеп, қорытынды сөзінде былай дейді: «Қазақ халқының басынан шойындай қара бұлт кетпей-ақ қойды. Арал маңында, Бетпақдалада оба ауруына қарсы бекет бар. Ал, Алматыда ұлтшылдарды қолдан жасайтын «фабрика» жұмыс істейді», - дейді.

Ж.Тәшеновтің бір ауыз сөзі «Қазақ әдебиеті» газетін жақтаушыларды бір көтеріп тастап, мәжіліс залындағы қарсылас топты жеңіп шығуына жол ашып бергендей болады.

Көзі көргендер айтуынша, Жұмабек Ахметұлы қызметі төмендегеніне мойымай, ғылыми жұмысын жалғастырып, Мәскеуде 1962 жылы экономика ғылымы саласы бойынша кандидаттық диссертация қорғайды. Сол қорғау кезінде Н.С.Хрущевке қарсы шыққан Қазақстанның «асау премьер-министрін» көруге бірқатар шетелдіктер арнайы келіпті.

Ж.Тәшенов еліне, ұлтына сіңірген ерен еңбегінің, қалтқысыз қызметінің арқасында көзі тірісінде-ақ ел аузында аңызға айналды, қарапайым халықтан жоғары баға алды. Ж.Тәшеновтің жоғары адамгершілік қасиеттеріне, еліне сіңірген еңбегіне риза болып ел арасында айтылған сөздер жетерлік.

Ғ.Мүсірепов іссапармен Шымкентке келгенде профессор Керімбек Сыздықов серік болып, ол кісіні ертіп жүреді. Сол кезде Ғ.Мүсіреповтің Ж.Тәшеновке қарап айтқан мына бір сөзіне куә болыпты. Ғ.Мүсірепов: «Біз ЦК емеспіз, біреуді бір орыннан алып, бір орынға қоя алмаймыз. Жазушы деген халық адамға өз жүрегінен орын береді. Әр уақытта менің жүрегімнің төрінен орын алатын менің ер інім, Жұмабектің мынау елге келген қадамы сіздерге құтты болсын деп тілек айтпақпын», - деген екен. Мақтау сөзге сараң халық жазушысының бұл бағасы сан мыңдаған қазақтың пікірі деуге болады екен.

Тарихта мемлекеттер арасындағы жер дауы талай ауыр зардаптарға

соқтырғаны мәлім. Алысқа бармай-ақ, кезінде Ресейден Украинаға берілген Қырым облысы екі елдің арасында шешімі табылмаған дауға айналғаны белгілі.

Осы айтылғандарды қорытындыласақ, Ж.Тәшеновтің КСРО басшылығымен тайталаса жүріп қазақ жері мен халқы үшін жасаған еңбегіне қазақ халқы оған мәңгілік қарыздар. Басқа ерліктерін былай қойғанда егер 5 облыс Ресей Федерациясына өтіп кеткенде Қазақстан кемінде өз жерінің үштен бірінен айрылар еді. Болашақта тәуелсіз еліміздің бас қаласы болатын Целиноград қаласы жат қолында қалар еді. Кеңестік замандағы тоталитарлық жүйенің билік лауазымына ие болса да, өз ұлтының мүддесін әсте де естен шығармаған, халқының сілтесе семсері, қорғанса қалқаны бола алған ұлтжанды, қайсар азамат Жұмабек Тәшенов сондай тұлғалардың бірі болды. Міне, сондықтан халық жүрегінде сақталған абзал жанның жарқын бейнесін, есімін, ерлігін жаңғыртып отыру - бүгінгі ұрпақтың парызы.

Пайдаланылған әдебиеттер тізімі:

1. Уәйіс Е. Ұлт басына туған ер.// Сыр бойы. 22 мамыр, 2010ж.
2. Нұрмағамбетов С. Жұмабек Тәшенов жайында бір үзік сыр.
3. Қонаев Д.А. Өтті дәурен осылай. Алматы. 1992 ж.
4. Сүлейменов Н. Шындық пен сұмдық.
5. «Жас алаш» газеті. № 80. 6 қазан, 2011ж.
6. Қазақ Энциклопедиясы. 8-том.
7. Кенжебаев С. Бәрі құрбан ата мекен жолында.
8. Бәшен Ұ. Жаны жайсаң жан еді.

***

В данной статье освещается жизнь и деятельность общественного деятеля Жумабека Ахметовича Ташенова.

***

It is considered a life and activity of public figure Zhumabek Akhmetovich Tashenov in the article.

УДК 94(574):37.01

Ержигитов А.Ж. *– преподаватель,*
ЗКГУ им. М. Утемисова

ТРАНСФОРМАЦИЯ ВЫСШЕЙ ТЕХНИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ В КАЗАХСТАНЕ В ГОДЫ НЕЗАВИСИМОСТИ

Стабильное развитие общества обеспечивается функционированием основных социальных институтов. В жизни современного общества особое место занимает институт образования. Образование выполняет целый комплекс важнейших функций, обеспечивающих жизнедеятельность общественной системы. Характеристика особенностей системы образования тесно связана с политикой государства в этой области. Именно государство призвано играть ведущую роль в формировании ключевых параметров образовательной системы и определении основных направлений её развития через принятие регулирующих нормативно-правовых актов и перспективных программ. Процесс институционализации образования неразрывно связан с эволюцией человечества в целом. Накопление знаний, прогресс науки и техники требовали появление все более дифференцированной структуры этого института. Система образования в современном обществе включает различные уровни и компоненты, призванные формировать человеческий капитал. Особое место в этой деятельности занимает

высшее образование.

Общее социально-экономическое положение в стране и состояние образовательной системы тесно связаны. С одной стороны, от качества специалистов, выпускаемых высшей школой, зависит возможность эффективного развития, с другой - особенности социальной системы общества в целом непосредственно влияют на способность института образования выполнять свои функции.

Эффективность экономики, уровень и качество жизни населения во многом определяются уровнем развития промышленности, который в свою очередь зависит от состояния инженерного труда и квалификации инженерных кадров. Преимущества социально-экономических систем в современном мире обеспечиваются их инновационностью и внедрением передовых наукоемких технологий. В связи с этим для Казахстана является исключительно значимой, приоритетной проблема уровня высшего технического образования. В ежегодных посланиях Президента Н. А. Назарбаева народу Казахстана особое внимание уделяется качественному развитию системы образования.

В начале 90-х годов XX века распадается СССР, Казахстан становится независимым государством. После крушения единой социалистической системы наша республика избирает свой путь развития – формирование рыночных отношений, демократического, правового государства. Для построения новой общественной системы необходимо образованное, просвещенное население. Необходимое основание в виде образовательной системы осталось от Советского Союза. Но это основание было несколько деформировано вследствие негативных явлений эпохи застоя, а затем реформ времен перестройки. Кроме того, взятый курс на построение рыночной экономики требовал перестройки образовательной системы в целом и высшей школы в частности. Вузы становятся субъектами рыночных отношений и должны подчинять свою деятельность законам рынка. В то же время специалисты, выпускаемые вузами, должны были обладать новыми качествами, необходимыми для конкурентной борьбы на рынке труда.

Первые годы независимости связаны с глубоким социально-экономическим кризисом. Разрушение прежней системы социальных, политических, экономических, культурных связей привело к нарушению функционирования всех социальных институтов. Нарастающие кризисные явления в экономике существенно подорвали возможности государства в области финансирования и материально-технического обеспечения системы образования. Дефицит государственных финансов поставил многие высшие образовательные учреждения на грань выживания. Низкий уровень финансирования материально-технических потребностей особенно тяжело сказывался на высших учебных заведениях технического профиля. Хроническое недофинансирование приводило к многомесячным задержкам заработной платы работникам и стипендии студентам. В связи с этим возникла опасность снижения качества образования, ухудшения интеллектуального основания общества. Однако, несмотря на трудности перевода страны на путь рыночной экономики в 90-е годы XX века удалось сохранить высшую школу, в том числе и техническую, а в начале XXI века выйти на новые перспективы развития.

За 20 лет независимости высшая школа претерпела множество изменений. Первые годы самостоятельного развития были связаны с формированием конституционно-правовых основ системы образования. В 1992 году был принят закон «Об образовании», в 1993 году закон «О высшем образовании». Эти законы призваны были создать нормативную базу для

функционирования высшей школы в условиях рыночной экономики. В качестве ориентира для преобразований была выбрана модель высшей школы ведущих западных стран. Первым шагом к этому было введение многоуровневой структуры высшего образования с принятием Государственного стандарта высшего образования.

Следующий этап связан с принятием в 1995 году Конституции Республики Казахстан. Основной закон определил вектор развития и принципы государственного и общественного устройства. Заложил основы становления системы образования. Было закреплено право на получение высшего образования, статья 30 гласит: «2. Гражданин имеет право на получение на конкурсной основе бесплатного высшего образования в государственном высшем учебном заведении. 3. Получение платного образования в частных учебных заведениях осуществляется на основаниях и в порядке, установленных законом. 4. Государство устанавливает общеобязательные стандарты образования. Деятельность любых учебных заведений должна соответствовать этим стандартам» [1]. Признается многообразие и равенство различных форм собственности. Появляются негосударственные высшие учебные заведения. Государственные вузы получают право набора студентов на платной основе, что позволяет диверсифицировать источники финансирования. В 1995-97 годы принимаются первые казахстанские образовательные стандарты по специальностям. В 1997 году Казахстан подписал Лиссабонскую конвенцию, подтвердив свое стремление войти в единое европейское образовательное пространство. Последнее десятилетие XX века для нашей республики время глубокого социально-экономического кризиса, поэтому основное внимание и ресурсы были направлены на стабилизацию, прежде всего экономической ситуации.

К концу 90-х годов Правительству удалось обеспечить улучшение макроэкономических показателей развития, что дало возможность начать новый этап в реформировании высшей школы. В 1999 году принимается новый закон «Об образовании», наметивший главные направления дальнейшего реформирования. Государственный заказ на подготовку специалистов с высшим образованием теперь реализовывался на основе государственных образовательных грантов и государственных образовательных кредитов, получаемых абитуриентами на конкурсной основе. С 2005 года оставляются только государственные образовательные гранты, объем которых был увеличен в 2 раза, если в 2004 году государственный заказ составлял 15555 грантов, то в 2005 – 31210. Получают дальнейшее развитие процессы децентрализации управления, дифференциации источников финансирования, расширения академических свобод вузов. Разрабатываются и вводятся в действие образовательные стандарты нового поколения. С 2002 года вузы начинают постепенный переход к кредитной системе обучения.

Новый этап дальнейшего развития системы образования связан с завершением перехода вузов к кредитной системе обучения, внедрением многоуровневой системы высшего образования (бакалавриат – магистратура – докторантура). Для реализации новых задач, стоящих перед системой образования, в 2007 году был принят закон «Об образовании», в 2009 году внедрен новый Государственный стандарт образования, в 2011г. – закон «О науке». Новый закон «О науке» закладывает основу для системной государственной поддержки науки [2]. В 2010 году Казахстан присоединился к Болонскому процессу, что должно сыграть важную роль в

международном признании казахстанского образования. В декабре 2010 года принимается Государственная программа развития образования Республики Казахстан на 2011 - 2020 годы, формулирующая новые задачи и механизмы их реализации. Главной целью заявлено: Повышение онкурентоспособности образования, развитие человеческого капитала путем обеспечения доступности качественного образования для устойчивого роста экономики [3].

В XXI веке, в условиях становления постиндустриального общества, именно образование становится ключевым фактором, обеспечивающим устойчивое развитие общества. На ведущие позиции выходит промышленно-производственный сектор, создание материальных благ, где особое место принадлежит инженерной профессии. Казахстан должен следовать в русле мировых трендов, если желает войти в число развитых стран мира. Для обеспечения этих устремлений в марте 2010 года была принята Государственная программа по форсированному индустриально-инновационному развитию Республики Казахстан на 2010 – 2014 годы. Программа направлена на обеспечение устойчивого и сбалансированного роста экономики через диверсификацию и повышение ее конкурентоспособности [4]. Решение поставленных задач в полной мере может быть обеспечено только при наличии соответствующего кадрового потенциала, особое место в котором занимают инженерные работники.

Многоукладность экономики, множественность форм собственности, становление рыночных отношений, негарантированная занятость формируют новый образ жизни казахстанцев, в котором большую значимость имеет инженерно-техническое образование, будучи фактором социально-экономического и научно-технического развития общества. В подготовке кадров с высшим образованием наметилась тенденция увеличения подготовки “затратных специальностей”, в частности, естественно-научного и технического направлений, без чего невозможно научно-техническое развитие общества [5].

По данным Агентства по статистике Республики Казахстан в 2009 году образовательную деятельность осуществляло 148 вузов, из них 53 государственных и 95 частных. Основная часть высших учебных заведений представлена университетами, 93 от общего количества. Сущностью университетского образования является обучение посредством исследования, представленного научной деятельностью профессоров и вовлечением в исследовательский процесс студентов. Университет обязан проявлять активность во включении в общественную жизнь, будучи ответственным за возрождение целостности государства, формирование гражданской позиции, а также за этическое обоснование достоинства знания и учености [6].

Согласно информации Национального доклада о состоянии и развития образования в 2009 году подготовку бакалавров по группе специальностей «Технические науки и технологии» осуществляло 92 вуза. Из всего контингента студентов бакалавриата (общая численность студентов – 610264 человека) 20,5% обучалась по специальностям «Технические науки и технологии» [7].

Размер государственных средств, выделяемых на высшее образование в 2009 году составил 0,4% от ВВП. Большая часть бюджетных средств, выделяемых на образование, приходится на оплату труда педагогических работников – более 70% [8]. Подготовка инженеров требует значительных финансовых затрат, и, как показывает опыт ведущих стран, основные расходы берет на себя государство. В среднем по развитым европейским странам к концу XX в. доля частного финансирования составляла всего 10%, а

государственного – 90%. В Европе доминирующая роль плательщика в сфере высшего образования и гаранта его доступности, таким образом, сохраняется за государством [9].

В недалеком будущем вузы могут столкнуться с проблемой остепененности, так как выпуск докторантов с защитой диссертации и получением степени PhD остается очень низким. Министерству необходимо рассмотреть вопрос о принятии временных переходных мер для решения этого вопроса. Образование является целостной системой, компоненты которой тесно взаимосвязаны и оказывают взаимное влияние друг на друга. И если высшее образование в целом перешло на новую структуру подготовки кадров, то общее среднее образование ещё не перешло на 12-летнюю систему обучения. Хотя именно 12-летняя средняя школа должна являться базой для продолжения обучения в бакалавриате.

Высшее техническое образование, как и вся система высшего образования в Казахстане переживает непростые процессы преобразования, перехода на новую модель обучения. Модель прежде всего должна быть направлена на конкурентоспособность и карьерный рост выпускников – один из важнейших факторов качества высшего образования [10]. Ведущим ориентиром становится интеграция в мировое образовательное пространство и многие тенденции определяются им. Новое тысячелетие предъявляет свои требования к ролям исполняемым инженером. Среди основных направлений осуществляемых преобразований можно отметить следующие: усиление гуманитарной составляющей; фундаментализация образования; развитие информационно-коммуникативных технологий; более глубокая интеграция образования и рынка труда; более тесные связи с работодателями; способности к образованию в течение всей жизни; реализация компетентностного подхода. Исследуя пути модернизации образовательного процесса в рыночных условиях, можно сделать вывод о том, что вопросы повышения качества образовательного процесса имеют основополагающее значение. Инженерное образование Казахстана в целом сегодня призвано формировать не просто конкурентоспособного на мировом рынке труда специалиста, а личность, осознанно и ответственно относящуюся к своему профессиональному долгу, социокультурному окружению общества, к своей стране, ее истории и будущему.

Список использованной литературы:

1. Конституция Республики Казахстан // http://www.e-gov.kz/wps/portal

2. Социально-экономическая модернизация – главный вектор развития Казахстана. Послание Президента – Лидера Нации Нурсултана Назарбаева народу Казахстана//Казахстанская правда от 28.01.2012г., №32(26851)

3. Государственная программа развития образования Республики Казахстан на 2011 - 2020 годы//Казахстанская правда от 14.12.2010 г., № 338 (26399)

4. Государственная программа по форсированному индустриально-инновационному развитию Республики Казахстан на 2010 – 2014 годы.// http://ru.government.kz/resources/docs/doc12

5. Казахстан за годы независимости. Информационно-аналитический сборник. Подготовлен Агентством Республики Казахстан по статистике. Под ред. Б.Т.Султанова. Алматы, 2006.

6. Нечаев В. Университет в системе высшего образования//Саясат, 2006, №2, с. 15

7. Национальный доклад о состоянии и развитии образования. Астана-2010//

http://www.edu.gov.kz/ru/dejatelnost/nacionalnaja_sistema_ocenki_kachestva_obrazovanija/

8. Там же.

9. Абдразаков А. Проблемы финансирования системы высшего образования в Казахстане//Саясат, 2007, №1, с. 47

10. Ауланбергенов А. А., Козыбай А. К. Подготовка инженерных кадров по кредитной технологии обучения в Казахском национальном аграрном университете//Вестник Академии Педагогических наук Казахстана, 2008, №5-6, с. 19.

***

Мақалада Қазақстан Республикасының тәуелсіздік алу жылдарындағы жоғары білім беру жүйесінің реформалау сатысы, жоғары мектептің конституциялық-құқықтық негіздерінің қалыптасуы қарастырылады. Қазіргі Қазақстан қоғамының модернизациялау кезеңіндегі жоғары техникалық білімнің ерекшелігі мен орнын айқындайды.

***

Articles are considered: - stages of reforming of system of the higher education during the years of independence of the Republic of Kazakhstan, formation of the constitutional legal bases of the higher school;

- roles and features of the higher technical education at the present stage of modernization of the Kazakhstan society.

УДК 351.755 «1897/1917» (574.1) - 09

Есеева Г.Н. *- преподаватель,*
ЗКГУ им.М.Утемисова

ДИНАМИКА ЧИСЛЕННОСТИ И ХАРАКТЕР РАССЕЛЕНИЯ РУССКОГО НАСЕЛЕНИЯ ЗАПАДНОГО КАЗАХСТАНА В 1897 -1917 гг.

Установить общую численность русского населения региона, к началу изучаемого нами периода, с учетом всех формирующих компонентов этноса, позволяют материалы первой Всеобщей переписи населения Российской империи 1897 года. Необходимо отметить, что стержневым принципом разбивки на этнические группы в программе переписи было распределение по родному языку.

Общая численность лиц в регионе, посчитавших родным “великорусский” язык, иначе говоря, русских, на момент переписи, составила 175 512 человек. Рассмотрим картину расселения русских по уездам региона в свете данных переписи 1897 года на основе следующей таблицы.

Русское население Западного Казахстана по итогам переписи 1897 года [1].

Уезды	Общая численность населения	Численность русских	Удельный вес русских в составе населения.

Уральский	293619	124072	42,3 %
Гурьевский	86758	14667	16,9 %
Калмыковский	169673	21796	12,8 %
Темирский	95071	359	0,4 %
Актюбинский	115215	3248	2,8 %
Иргизский	98697	875	0,9 %
Мангышлакский	68555	1795	2,6 %
Букеевский	214796	660	3,1 %
Всего	1 142384	175 512	15,4 %

Как видим, расселение русских на территории региона выглядело очень неравномерно. Самая высокая численность русских наблюдается в трех уездах – Уральском, Гурьевском и Калмыковском, входивших в состав Уральской области. Такая неравномерность расселения русских имела свои причины. Процесс формирования русского этноса в Уральской области начался гораздо раньше, чем в других частях региона. Переселенческий процесс, послуживший основой формирования русского этноса в других областях, только набирал силу.

Рассмотрим более подробно картину расселения русских на территории административных единиц, входивших в состав Уральской области. Общая численность населения области, по материалам первой Всеобщей Переписи 1897 года составила 645 121 человек. Удельный вес русского этноса в области был самым высоким, по сравнению с другими инонациональными группами – ¼ населения, или 160 894 человек. Неравномерной была картина размещения русских по городам и селам. Основная масса русского населения была сосредоточена в сельских населенных пунктах. Так, общая численность русского населения в уездах составляла 115 368 человек, а в городах – 45526 человек. Значительное численное преобладание в концентрации русского этноса по сравнению с другими уездами наблюдается в Уральском уезде, где без учета городов (Уральска и Илецка) проживало 86815 представителей этой этнической группы. В городе Уральске проживало 31679 человек русской национальности, в Илецке – 5578 человек. В других административных частях Уральской области численность русских была значительно ниже. В Гурьевском уезде их насчитывалось 14667 человек, в Калмыковском – 21796, а в Темирском – всего 359 человек.

Численность русских в Мангышлакском уезде была не очень высока – 1795 человек. Эта часть региона была подвергнута целой серии административных преобразований. Ко времени проведения переписи 1897 года Мангышлакский уезд входил в состав Закаспийской области. Основная масса русских, проживавших в уезде, прибыли из Нижегородской, Таврической, Пензенской и Саратовской губерний. В Форте Александровском насчитывалось 165 бывших жителей Астраханской и Могилевской губерний. Всего на момент переписи здесь насчитывалось 202 представителя русской национальности. Численность сельских жителей была намного выше -1593 человека [2, с.4,5].

В Букеевской орде русское население было не очень многочисленным и группировалось в небольшом количестве в разных частях. В главном торговом и промышленном центре данной части региона – Ханской ставке, по итогам переписи 1897 года, насчитывалось 416 русских жителей [3, с.42,43].

Перепись не дает подробной картины расселения жителей в рамках уезда. Приведем имеющиеся данные из других источников. В поселке «Таловка», располагавшемся на северо-востоке Букеевской орды к концу XIX века

насчитывалось 50 русских жителей – 8,3%. О том, что они относились к постоянному населению села, свидетельствует то, что для русских жителей в 1895 году было окончено строительство церкви [4,с.177,190].

Еще ранее, в связи с решением военного губернатора об открытии здесь православной церкви хану Джангиру было предписано провести перепись православного населения. По сведениям, предоставленным ханом в 1843 году, численность русских жителей на территории ставки составляла 269 человек. Из них 114 человек находились в «услугах» при дворе самого хана. Остальные относились к представителям казачьих чинов, включая членов их семей. Кроме того, указывалось число русских торговцев, периодически приезжавших на устраивавшиеся на территории ставки ярмарки – до 300 человек [5,с.408]. Это свидетельствует о том, что, несмотря на немногочисленность постоянного русского населения, территория Внутренней орды являлась важным звеном в развитии торговых отношений между русским и казахским населением.

Характер расселения русских в уездах Тургайской области по переписи 1897 года также имел свои особенности. На территории Актюбинского и Иргизского уездов преобладала численность горожан. В городе Актюбинске численность русских жителей составляла 1728 человек, а в уезде без города их проживало 1520 человек. В Иргизском уезде городских жителей насчитывалось 579 человек, а сельчан – 296 человек [6, с.38].

Схема размещения русских определялась природно-географическими и климатическими факторами. Важной закономерностью в расселении русского этноса на войсковой территории являлась непосредственная близость водоемов. Как указывал Н.Огановский, число поселений на войсковой территории было «прямо пропорционально величине и количеству пресных источников в данной местности [7,с.147].

Определенные изменения в размещении этноса намечаются с приходом переселенцев. Это выразилось в увеличении численности русских на землях, не являвшихся территорией проживания казаков. К примеру, в Уральской области переселенческим движением были охвачены Уральский и Темирский уезды. Рассмотрим изменения в численности русских в этих частях региона в период с 1897 по 1913 год – время активного переселенческого движения. В Уральском уезде численность русских за этот период увеличилась на 88 712 человек. В Темирском уезде, где формирование русской этнической группы происходило, прежде всего, за счет переселенцев, в 1913 году насчитывалось 17 149 русских жителей [8,с.36]. Интенсивный рост русских, в связи с переселенческим движением, наблюдался и на территории Тургайской области.

Активный переселенческий процесс являлся не только важным фактором формирования русского этноса, но и привел к заметному расширению ареала расселения русских в пределах изучаемого региона.

В конце XIX - начале XX веков на территории региона возникли русские поселения, основанные уже не казаками. Крупные переселенческие поселки на территории Уральской области появились после 1905 года, с отводом царским правительством земельных участков для переселенцев. Так, в 1906 году был образован переселенческий поселок «Никольский». В 1907 году были образованы 17 новых поселений, среди которых наиболее крупными были «Приуральный», «Александровский», «Святодуховской», «Васильевский», «Григорьевский». На следующий год возникло десять поселков – «Федоровский», «Новопавловский», «Долинный», «Покатиловский», «Богдановский», «Алексеевский» и др. В период с 1911 по 1915 годы

появилось еще 14 населенных пунктов, основанных переселенцами – «Михайловский», «Петровский», «Ильинский», «Лебедевский», «Донецкий», «Мариинский». [8,с.33].

Среди населенных пунктов Гурьевского уезда, где происходило расселение русских в дореволюционное время необходимо отметить такие поселения как «Жилая коса», «Ракуша» и «Прорва». В целом, численность русских в данных поселениях была невелика. Общая численность населения в них в 1899 году составляла 1990 человек [9,с.2]. Число жителей постепенно увеличивалась - к 1901 году здесь проживало уже 2084 человек. В большей степени возросла численность женщин. По сравнению с 1899 году, число мужчин увеличилась на 26 человек, а женщин за этот же период стало больше на 68 человек. В целом же, для данных поселений было характерно преобладание мужчин. По всей видимости, это было связано со спецификой занятий жителей данных поселков [10,с.3].

Если рассматривать картину расселения русских в разрезе уездов, то можно отметить высокую плотность расселения русских в Уральском уезде. По данным на 1913 год, русский этнос здесь являлся этническим большинством. Все население данного уезда составляло 290342 жителей, из которых 212 784 человек были русскими. Значительный переселенческий поток стал основой некоторых структурных изменений в составе этноса. Если до этого времени численность казаков в Уральском уезде была преобладающей, то теперь их насчитывалось 93 840 человек, или меньше половины. В Лбищенском уезде проживало 75 100 русских жителей, большая часть которых – 50104 человек, являлись представителями казачьего сословия. В пределах Гурьевского уезда численность русских составляла 37 570 человек, из которых 17 570 относились к войсковому населению [8,с.36].

Эти данные говорят о том, что расширение зоны расселения русских было связано не только с активизацией переселенческого процесса. Это происходило и вследствие увеличения других структурных компонентов этноса. В период до начала первой мировой войны динамика численности русских в регионе идет по возрастающей схеме. Общий прирост русских в регионе в 1897- 1915 годы составил 250,5 тысяч человек [11,с.401].

Быстрый рост численности русских в регионе, во многом, происходил вследствие активного притока крестьян – переселенцев, среди которых был большой процент представителей изучаемой национальности. Особенно интенсивный приток переселенцев фиксировался на территории Тургайского переселенческого района. Количество крестьян, избравших для проживания данный переселенческий район, увеличивалось с каждым годом в несколько раз. Согласно статистическим данным, в 1896 году на территорию Тургайской области направилось 13 семей (51 человек), в 1897 году - 74 семьи, в 1898 году данный показатель составлял 232 семьи, а в 1900 – уже 742 семьи. Всего за 1896 по 1909 годы включительно на территорию Тургайского переселенческого района переселилось 28555 семей или 168 674 человек. Необходимо учитывать, что определенный процент крестьян-переселенцев в эти годы составляли ходоки, переселявшиеся на основе специальных «ходаческих» свидетельств. Эти люди также фиксировались в пунктах регистрации. В данном случае – это Челябинский и Сызранский пункт регистрации переселенцев. Если суммировать данные по всем категориям переселенцев, включая ходоков, то общая численность крестьян, последовавших на территорию Тургайского переселенческого района за 1896 -1909 годы составило 214 969 человек. В

Уральской области переселенческий процесс шел с меньшей степенью интенсивности. Общее число крестьян, переселившихся на территорию области за 1896-1909 годы, составило 19 716 человек. При этом, до 1907 года количество семей, зарегистрированных в данном направлении, составляло 1-2 семьи в год. В дальнейшем переселения крестьян принимают усиленные масштабы. В 1907 году сюда переселилось 32 семьи, в 1908 году -846 семей, а в1909 году уже 1832 семьи [12,с.45, 49].

В период с 1910 по 1914 годы темпы движения переселенцев на территорию региона также были довольно высокими. В направлении Тургайского переселенческого района за эти годы было зафиксировано 117 027 человек, а в Уральскую область переселилось 47 413 человек.

Всего по данным Челябинского и Сызранского пунктов регистрации переселенцев, в направлении территории изучаемого региона, в период с 1896 по 1914 годы, было зарегистрировано 399125 человек. Довольно значительными были и масштабы возвратного движения переселенцев. Этому могли способствовать различные причины, например засуха, отсутствие приличного жилья или другие факторы. За период с 1896 года по 1914 годы в обратном направлении с территории региона было зафиксировано 156 059 переселенцев, из которых 87,5% возвратилось из Тургайской области. Учитывая масштабы движения крестьян в эту часть региона, это был вполне объективный процесс. Далеко не все переселенческие участки были экономически выгодными для проживания. К примеру, они могли располагаться в большом отдалении от торговых пунктов, не имели хороших водоемов или почва там была скудной для занятия земледелием. На участках же, благоприятных для развития хозяйства, попросту не оставалось свободных долей. В любом случае, переселенческое движение стало важным фактором формирования русского этноса в национальной структуре региона. Даже за вычетом возвратившихся в бывшие места проживания крестьян, число осевших здесь переселенцев было очень значительным, составив 243 066 человек. Следует отметить, что приводимые здесь цифры нельзя назвать абсолютно точными, поскольку существовала вероятность прохождения переселенцами на территорию региона и обратно другими путями, минуя указанные пункты регистрации. Но, как указывается в сборниках, фиксировавших движение переселенцев, число таких людей было ничтожным [13, с.48,49].

Рост численности происходил в рамках всех структурных компонентов этноса. К 1914 году на войсковой территории насчитывалось 121 049 человек, причисленных к статусу иногородцев. Число казаков к началу первой мировой войны составило 161514 человек или увеличилось с момента переписи 1897 года на 54826 человек. К началу войны только в рамках войсковой территории насчитывалось 408 населенных пунктов [8,с.12,32].

В основе формирования населения лежит взаимодействие естественного и миграционного движения. Степень их влияния на изменения количественных показателей основных групп русского этноса была различной. Для увеличения численности переселенцев важное место занимали миграции, но они уже не играли существенной роли в формировании войскового населения. Согласно данным Н.Бородина, механический прирост в рамках войскового сословия в период с 1876 по 1885 годы составил 3070 человек, а число выбывших из состава войска людей за это время составило 5575 человек [14,с.155].

То есть, можно говорить, что механические процессы в среде казачества к концу XIX века не давали никакого прироста населения, и даже

вызывали его убыль. Рост численности в среде казаков обеспечивался, главным образом, за счет естественного движения. К примеру, в отчете о состоянии Уральского казачьего войска, указывается, что прирост населения в 1887 году составил 1,2% [15,Л.64].

По мере увеличения численности рассматриваемой этнической группы, все большее значение приобретают и факторы естественного воспроизводства. В период с 1901 по 1915 годы средний показатель естественного прироста, в рамках русского населения, в расчете на 1000 жителей, составлял 14,5 человек [16,с.23]. Только за 1914 год число родившихся детей русской национальности в Уральской области составило 13054 человека. Численность же умерших за этот год составила 7272 человек. Естественный прирост данной этнической группы в области только за один год составил 5788 человек, из которых 2919 мужского пола и 2863 женского пола [17,с.5].

Приведенные материалы показывают, что дореволюционный период стал временем активного формирования русской этнической группы в национальной структуре региона. Рост численности русских был вызван как миграционными процессами, так и положительной динамикой естественного прироста. К началу изучаемого нами периода, ареал расселения русских определялся, прежде всего, границами войсковой территории. С усилением переселенческого движения территория расселения русских значительно расширилась. Процесс интеграции русских в состав населения региона был обусловлен самыми различными факторами экономического и политического характера. Формирование русского этноса происходило в различных группах населения, имевших свои специфические черты и особенности.

Список использованной литературы:

1. Рассчитано: Первая Всеобщая перепись населения Российской империи 1897 года./ Под ред. Тройницкого Н.А.Том LXXXVIII, Уральская область, – СПб. Издательство ЦСК МВД, 1904. - С. 48; Первая Всеобщая перепись населения Российской империи 1897 года. LXXXVII. Тургайская область. Издание Центрального Статистического комитета МВД. Под. ред. ТройницкогоН.А. СПб. 1904. - С.38; Первая Всеобщая перепись населения Российской империи 1897 года. LXXXII. Закаспийская область. Издание Центрального Статистического комитета МВД. Под.ред. Тройницкого Н.А. СПб., 1904. - С. 2,3; Первая Всеобщая перепись населения Российской империи 1897 года. Тетр.2. Астраханская губерния. Издание Центрального Статистического комитета МВД. Под.ред. ТройницкогоН.А. СПб., - С. 42,43

2. Первая Всеобщая перепись населения Российской империи 1897 года. LXXXII. Закаспийская область. Издание Центрального Статистического комитета МВД. Под.ред. ТройницкогоН.А. СПб., 1904.- 170 с.

3.Первая Всеобщая перепись населения Российской империи 1897 года. Тетр.2.Астраханская губерния. Издание Центрального Статистического комитета МВД. Под.ред. ТройницкогоН.А. СПб., 1904.- 160 с.

4. Воскресенский А.Школьный альбом Букеевской орды. // Букеевской орде 200 лет. Книга 3. - С. 164-203.

5. История Букеевского ханства (1801-1852гг). Сборник документов и материалов. Составители: Жанаев Б.Т., Иночкин В.А., Сагнаева С.Х. - Алматы, 2002. – 1120 с.

6. Первая Всеобщая перепись населения Российской империи 1897 года. LXXXVII. Тургайская область. Издание Центрального Статистического комитета МВД. Под. ред. ТройницкогоН.А. СПб. 1904.- 103 с.

7. Огановский Н.П. Историко-статистический обзор Уральской области за

1904 год. //Памятная книжка и Адрес-календарь Уральской области на 1904 год. - С. 110-211/.

8.Данилевский К., Рудницкий Е.Урало-Каспийский край (Уральская губерния и бывшие земли уральского казачьего войска и Уральская область). Уральск, 1927. - 223 с.

9. Обзор Уральской области за 1899 год, Уральск, 1900.

10. Обзор Уральской области за 1901 год, Уральск, 1902.

11. Сдыков М.Н. История населения Западного Казахстана. - Алматы, 2004. - 405 с.

12. Итоги переселенческого движения за время с 1896 по 1909 год. Составитель: Н.Турчанинов. Спб.1910 - 85 с.

13. Итоги переселенческого движения за время с 1910 по 1914 год. Составитель: Н.Турчанинов, А.Домрачев. Петроград. 1916 - 81 с.

14 Бородин Н.А. Уральское казачье войско. Статистическое описание в двух томах. Т.1.Уральск, 1891. – 947 с.

15. ГАОО РФ. Ф.164.оп.1.д.255. Статистический отчет о состоянии Уральского казачьего войска за 1887 год.

16. Статистический справочник по Уральской губернии. Выпуск 1.Уральск, 1925.-111 с.

17. Обзор Уральской области за 1914 год, Уральск, 1915. - 151с.

***

Мақалада 1897-1917 жылдардағы Батыс Қазақстандағы орыс халқының өсу динамикасы мен мекендеуінің сипаттау мәселелері қарастырылған.

***

In this article are considering the questions of West Kazakhstan dynamics and allocation manners for period of years.

УДК 796.012

Горелов А.А. *- д.п.н., профессор,*
Белгородский государственный
национальный исследовательский университет
(Белгород, Россия),
Байтлесова Н.К. *- преподаватель,*
ЗКГУ им.М.Утемисова

СОСТОЯНИЕ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ЖЕНЩИН-ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ВУЗОВ, ОТНОСЯЩИХСЯ КО ВТОРОМУ ПЕРИОДУ ЗРЕЛОСТИ

Общепризнанной проблемой большинства высокоразвитых стран является дефицит двигательной активности населения, обуславливающий возникновение нарушений в состоянии опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой, дыхательной, эндокринной, пищеварительной систем, а также появление избыточной массы тела, депрессий, нервно-психических расстройств [1]. При этом в наибольшей степени указанная проблема касается людей, занимающихся различными видами интеллектуальной деятельности, в том числе преподавателей вузов. И если в молодом возрасте отрицательные последствия гиподинамии и гипокинезии ещё не столь очевидны, то в более зрелом возрасте они проявляются в полной мере [2]. Напротив, лица, вовлечённые в регулярные физкультурные занятия, отличаются более позитивными показателями соматического состояния [3].

Нами было проведено исследование характера двигательной активности женщин-преподавателей вузов, относящихся ко второму периоду зрелости – 36-55 лет [4]. В исследовании приняли участие преподаватели трёх вузов: Западно-Казахстанского государственного университета им. М. Утемисова (г. Уральск), Белгородского государственного национального исследовательского университета, Белгородского университета кооперации, экономики и права (г. Белгород). Одной из задач исследования являлось сравнение двигательной активности женщин, преподающих в основном различные теоретические дисциплины и ведущих малоподвижный образ жизни, и женщин, преподающих дисциплину «Физическая культура» и ведущих более активный образ жизни. Была разработана специальная анкета, включающая 17 вопросов. В анкетировании приняли участие 110 женщин-преподавателей: 55 респондентов – женщины-преподаватели с гиподинамическим характером профессиональной деятельности (группа А); 55 респондентов – женщины-преподаватели физической культуры (группа Б). Средний возраст опрошенных составил 44 года – в группе А, 43 года – в группе Б. Стаж преподавательской работы в вузе у респондентов первой группы в основном колеблется в пределах 5-25 лет; у респондентов второй группы – 5-10 лет (рис. 1).

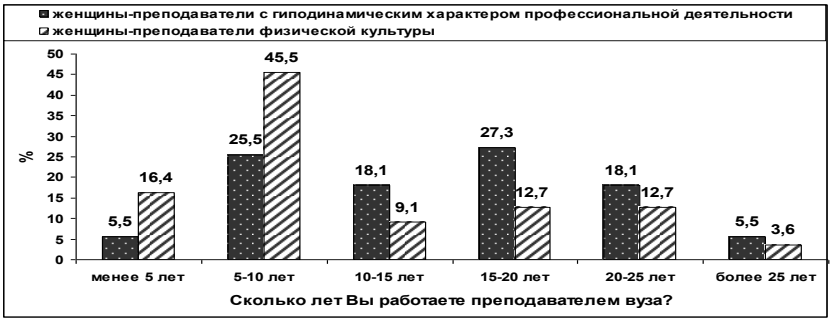


Рис. 1. Стаж преподавательской работы респондентов в вузе

Большинство опрошенных указали, что на работе в вузе находятся в среднем 8-16 часов в неделю; при этом немалая часть отметила, что находятся на работе более 32-х часов в неделю. Все респонденты подтвердили факт домашней работы, связанной с подготовкой к преподавательской деятельности. Объём такой работы в основном составляет до 10-ти часов в неделю (рис. 2).

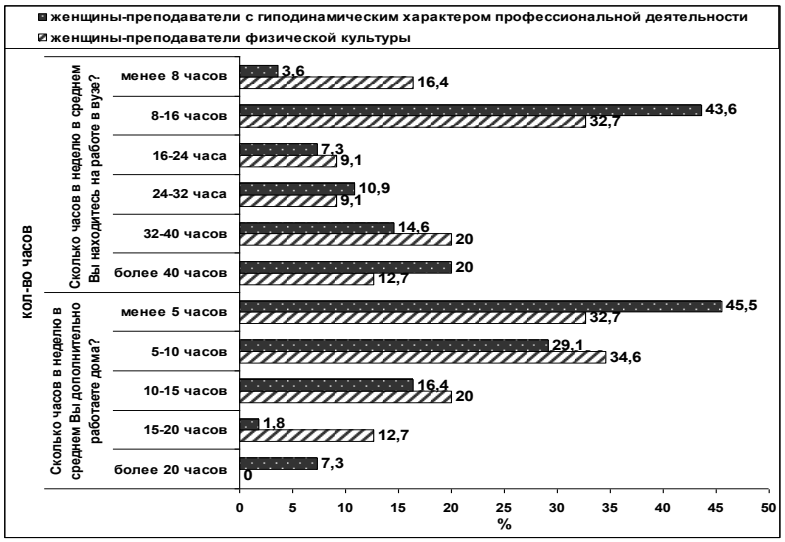


Рис. 2. Объём рабочей нагрузки респондентов в условиях вуза и дома

Женщины-преподаватели с гиподинамическим характером профессиональной деятельности (группа А) в равной мере ведут теоретические, лабораторные и практические занятия; многие из них работают с документами. 100% женщин-преподавателей физической культуры (группа Б) ведут практические занятия; при этом 56% из них ведут также теоретические занятия, 26% – работают с документами. Работа по подготовке к преподавательской деятельности в домашних условиях в основном носит учебно-методический характер (группа А – 66%; группа Б – 75%). Около 45% женщин в обеих группах занимаются также научной работой (рис. 3).

Рис. 3. Характер рабочей нагрузки респондентов в условиях вуза и дома

Подавляющее большинство женщин группы А пользуются транспортом, чтобы добраться из дома на работу и обратно (более 80%). Большинство женщин группы Б также пользуются транспортом, чтобы добраться до работы и обратно, однако в этой группе их 45%. Стабильно ходят пешком 20% респондентов группы Б, остальные – время от времени. Интересно, что в обеих группах просматривается тенденция к стремлению добираться до работы на транспорте, а обратно – пешком. При этом следует иметь в виду, что большинство респондентов живут более чем в 5-ти км от места работы; по 10-25% – в 3-5 км, 1-3 км, менее 1 км (рис. 4).

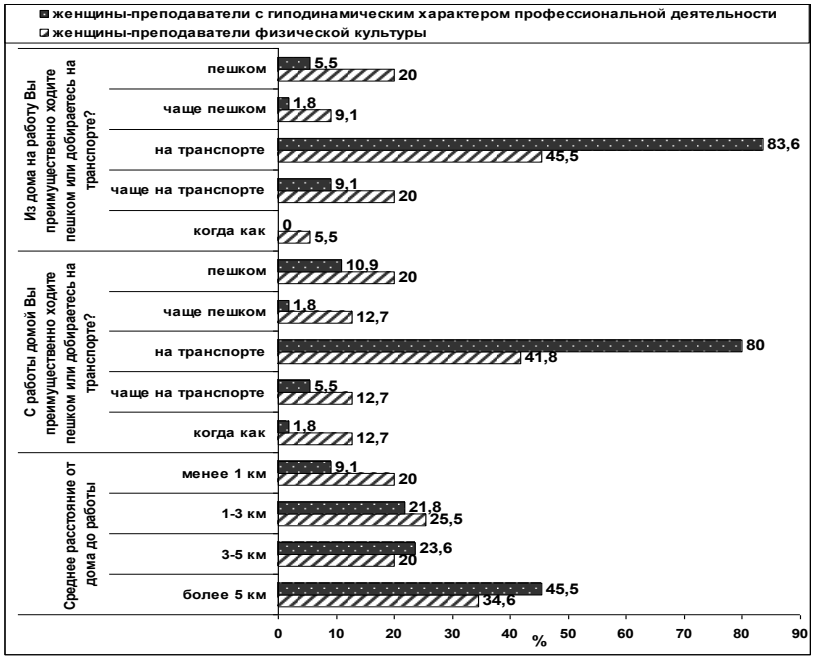


Рис. 4. Особенности передвижений респондентов между местом работы и домом

Большинство респондентов в основном не имеют дополнительной работы вне вуза (около 70% в обеих группах); 16% имеют такую работу; 9-13% имеют непостоянную дополнительную работу (рис. 5).

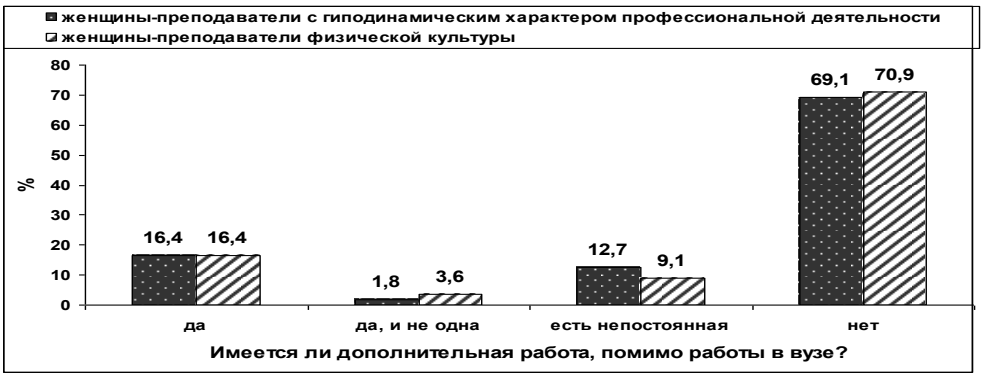


Рис. 5. Наличие у респондентов дополнительной работы вне вуза

Показательными являются ответы респондентов на вопросы об объёме двигательной активности. Большинство женщин группы А двигаются менее 1 часа в день (69%). Все женщины группы Б двигаются более 2-х часов в день: 42% – 2-3 часа, 33% – 3-5 часов, 26% – более 5 часов. Более 80% женщин группы А не занимаются физическими упражнениями; все женщины группы Б – занимаются (рис. 6).

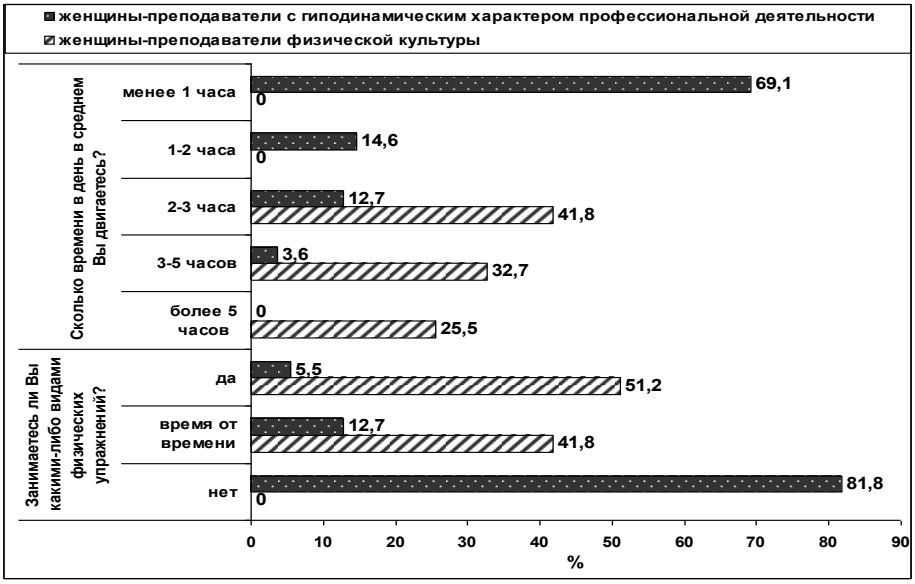


Рис. 6. Объём двигательной активности респондентов

Респонденты, указавшие, что занимаются физическими упражнениями, отметили, что в основном занимаются самостоятельно: 16% в группе А (из 18% занимающихся); 75% в группе Б (из 100% занимающихся). При этом представительницы группы А занимаются преимущественно 1-2 часа в неделю; группы Б – 2-3 и 1-2 часа в неделю. В группе А предпочтение отдают

оздоровительной ходьбе и аэробике; в группе Б – аэробике, плаванию, атлетической гимнастике, оздоровительной ходьбе (рис. 7).

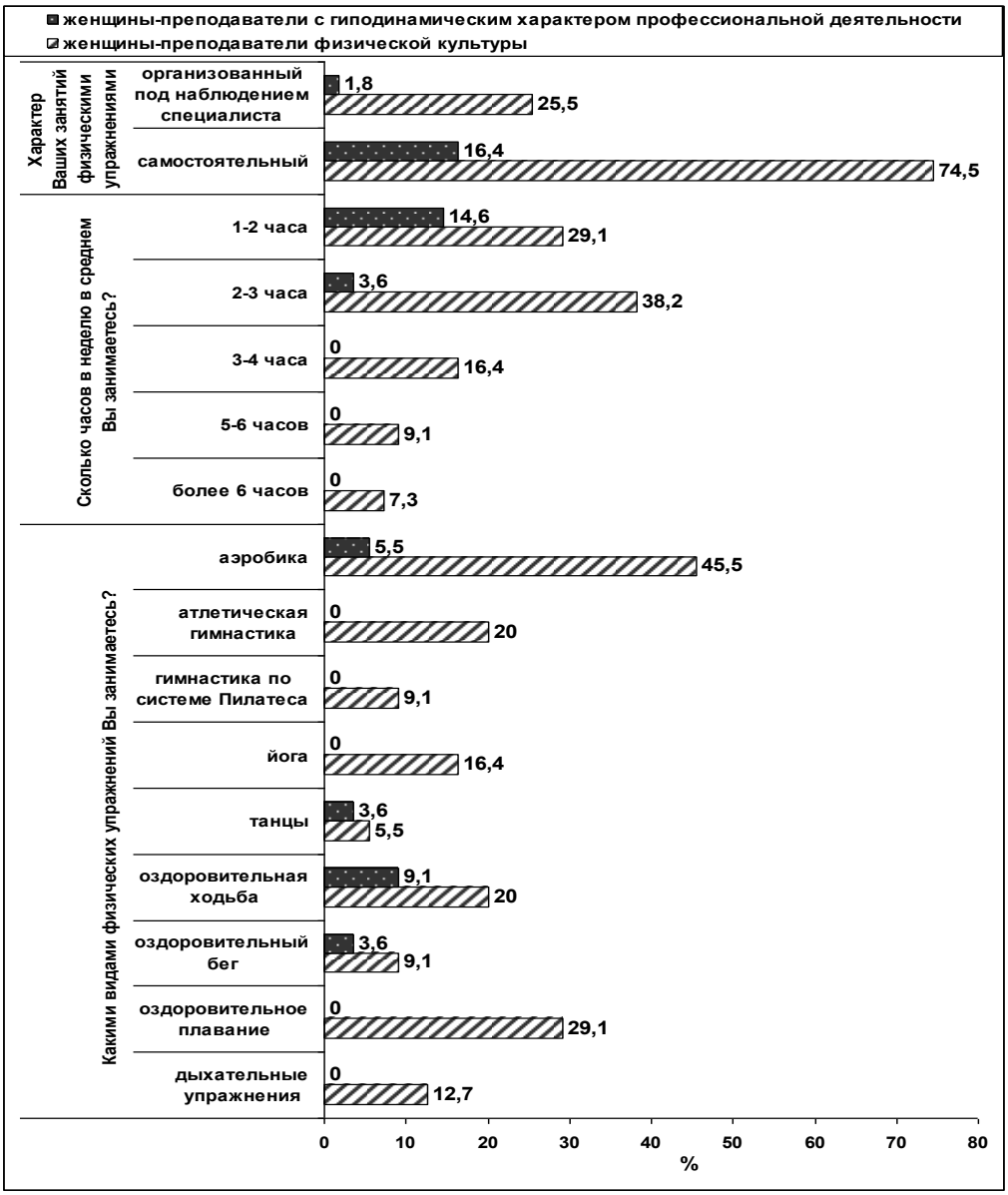


Рис 7. Продолжительность и характер физкультурных занятий респондентов

Привлекательными видами двигательной активности для респондентов группы А являются оздоровительная ходьба, аэробика, плавание, подвижные и спортивные игры; для респондентов группы Б – йога, аквааэробика, плавание (рис. 8).

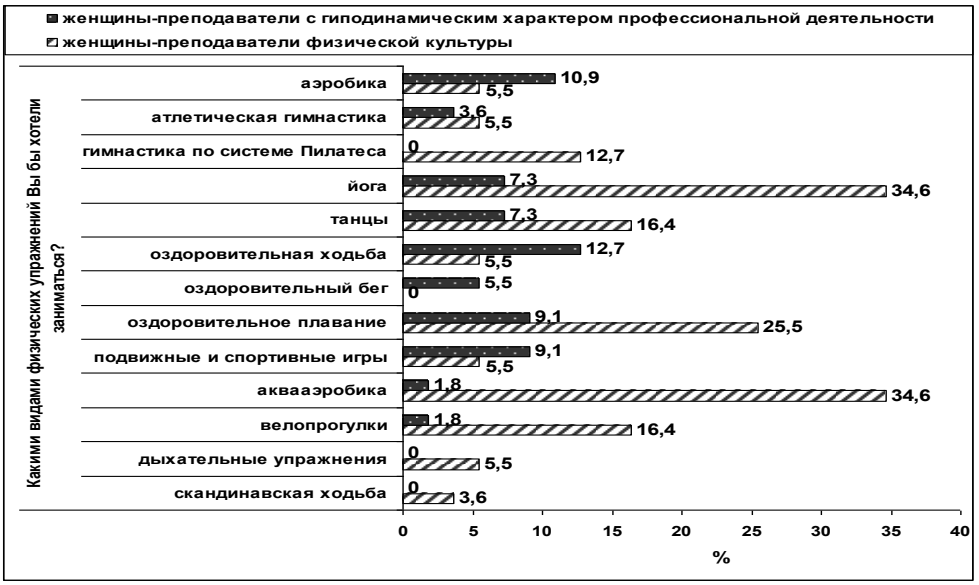


Рис 8. Виды двигательной активности, которыми хотели бы заниматься респонденты

Более 60% женщин-преподавателей группы А никогда не занимались спортом; 100% женщин-преподавателей группы Б – занимались активно. Большинство респондентов из числа занимавшихся спортом ответили, что занимались спортивными играми, лёгкой атлетикой, гимнастикой, танцами (рис. 9).

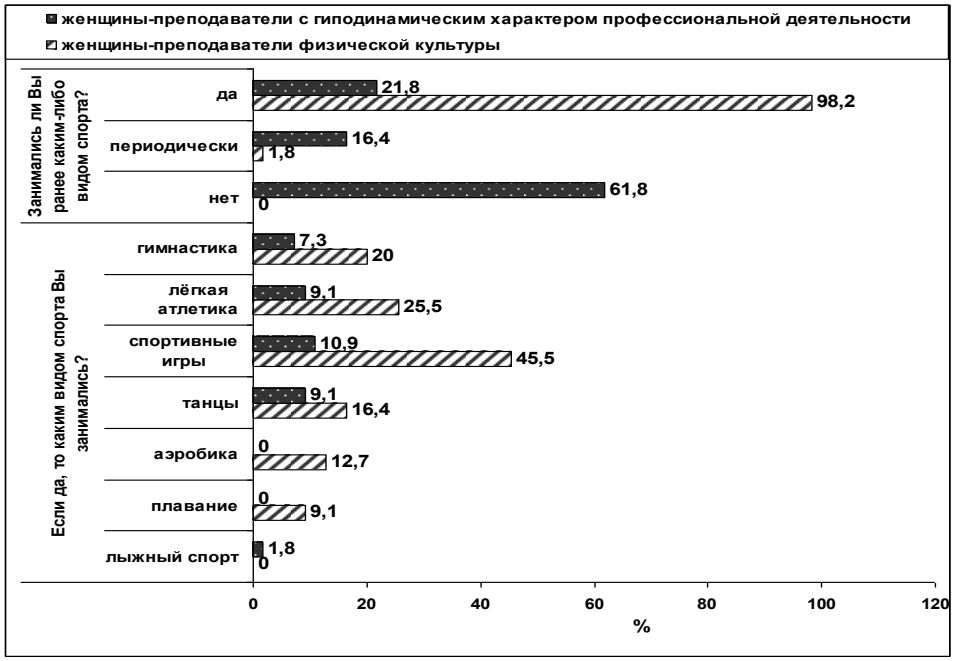


Рис. 9. Виды спорта, которыми занимались респонденты

Большинство опрошенных в обеих группах в свободное время предпочитают сочетание активного и пассивного вариантов отдыха: в группе А – 66%, в группе Б – 87%. Активный отдых выбирают 27% представительниц группы А и 9% – группы Б; пассивный – 7% и 4% соответственно (рис. 10).

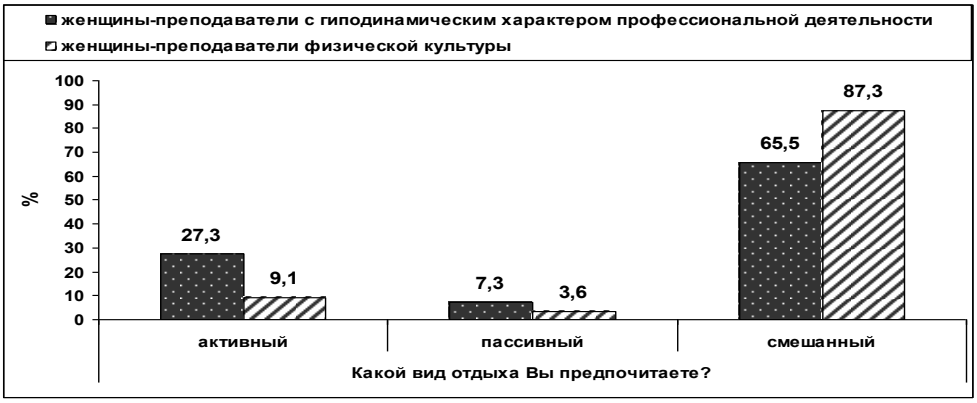


Рис. 10. Характер отдыха, который предпочитают респонденты

В группе А большинство респондентов считают свою двигательную активность недостаточной (более 60%). В группе Б мнения респондентов разделились пополам: 50% считают её достаточной, 50% – не вполне. Есть и те, кто не смог определиться с ответом на этот вопрос (рис. 11).

Рис. 11. Оценка респондентами величины своей двигательной активности

Обобщая результаты проведённого исследования, можно сделать следующие выводы:

- женщины-преподаватели с гиподинамическим характером профессиональной деятельности и женщины-преподаватели физической культуры, в целом, имеют равнозначные показатели загруженности на работе: в среднем 16-40 часов в неделю в вузе и до 10 часов дома;
- характер трудовой деятельности в вузе у женщин-преподавателей обеих групп также в целом схож: теоретические, лабораторные, практические занятия, работа с документами; при этом женщины-преподаватели физической культуры преимущественно ведут практические занятия;

 трудовая деятельность дома у женщин-преподавателей характеризуется учебно-методической, научной, теоретической работой; при этом преимущество отдаётся учебно-методической работе;

 женщины-преподаватели обеих групп предпочитают добираться от дома до работы и обратно на транспорте; при этом женщины-преподаватели физической культуры чаще стараются ходить пешком;

 большинство женщин-преподавателей в обеих группах не имеют дополнительной работы вне вуза;

 большинство женщин-преподавателей с гиподинамическим характером профессиональной деятельности двигаются менее 1 часа в сутки и не занимаются физическими упражнениями; большинство женщин-преподавателей физической культуры двигаются более 2-х часов в сутки и занимаются физическими упражнениями;

 из числа женщин-преподавателей, занимающихся физическими упражнениями, большинство занимаются самостоятельно 1-3 часа в неделю, преимущественно аэробикой, оздоровительной ходьбой, плаванием, атлетической гимнастикой;

 наиболее желанными видами двигательной активности для женщин-преподавателей с гиподинамическим характером профессиональной деятельности являются оздоровительная ходьба, аэробика, плавание, подвижные и спортивные игры; для женщин-преподавателей физической культуры – йога, аквааэробика, плавание;

 большинство женщин-преподавателей с гиподинамическим характером профессиональной деятельности никогда не занимались спортом; большинство женщин-преподавателей физической культуры – наоборот, занимались спортом;

 большинство женщин-преподавателей в обеих группах предпочитают смешенный тип отдыха;

 женщины-преподаватели с гиподинамическим характером профессиональной деятельности считают свою двигательную активность скорее недостаточной; мнения женщин-преподавателей физической культуры по этому вопросу разделились поровну.

В целом, полученные данные свидетельствуют о целесообразности поиска эффективных путей вовлечения женщин-преподавателей вузов в активную физкультурную деятельность с молодого возраста. Кроме того, проведённое исследование доказало наличие необходимых для этого резервов времени.

Список использованной литературы:

1. Румба, О.Г. Системные механизмы регулирования двигательной активности студентов специальных медицинских групп: Монография / О.Г. Румба. – Белгород: Изд-во «ЛитКараВан», 2011. – 460 с.

2. Венгерова, Н.Н. Педагогические технологии фитнес-индустрии для сохранения здоровья женщин зрелого возраста: Монография / Н.Н. Венгерова. – СПб: НГУ им. П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург, 2011. – 251 с.

3. Товстоног, И.М. Рекреационно-оздоровительные занятия с женщинами 35-45 лет с использованием инновационного комплекса взаимодополняющих средств физической культуры: Автореф. дис. ... канд. пед. наук / И.М. Товстоног. – Смоленск, 2011. – 22 с.

4. Теория и методика физического воспитания: Учебник для вузов физ. восп. и спорта (в двух томах) / под ред. Т.Ю. Круцевич. – Киев: Олимпийская литература, 2003. – 424 с. (т.1), 392 с. (т.2).

***

Бұл мақалада келтірілген деректер ЖОО-ның әйел оқытушыларын жас кезден бастап дене белсенділігіне тартудың тиімді жолдарын іздеудің мақсаттылығын куәландырады.

***

In this article, the obtained data testify to expediency of search of effective ways of involvement of women of teachers of higher education institutions in active sports involvement from young age.

ӘОЖ 376.5

Мұханбетжанова Ә.М. *– п.ғ.д., профессор,*
М. Өтемісов атындағы БҚМУ,
Үмбетова Г.М. – *магистрант,*
М. Өтемісов атындағы БҚМУ

ИНТЕЛЛЕКТУАЛДЫ ДАРЫНДЫ БАЛАЛАРДЫ ДАМЫТУДАҒЫ ПЕДАГОГ-ПСИХОЛОГТЫҢ ЖАЛПЫ ЖҰМЫС МАЗМҰНЫ МЕН ҚОЛДАНЫЛАТЫН ӘДІС-ТӘСІЛДЕР

Жас өркеннің бойындағы табиғат берер ерекше қабілеті дарындылықты тани білу, оның әрі қарай дамуына бағыт-бағдар бере білу ерекше іс болып табылады.

Дарынды оқушымен жұмыс істейтін әрбір мұғалімнің көкейінде мынадай сан қилы сұрақтар тұрары сөзсіз. "Дарындылық, данышпандық, қабілеттілік дегеніміз не? Дарындылықтың пайда болу негізінде қандай себеп жатыр: қоршаған орта ма, тұқымқуалаушылық па, әлде тәрбие ме?", "Оқушы дарындылығын, оның әлеуметті қабілетін қалай анықтауға болады?", "Дарындылықты анықтайтын психодиагностикалық әдістемелердің қайсысы нәтижелірек, қайсысы тиімдірек?", "Неліктен кейбір адамдардың (Паскалъ, Моцарт, Гаус, Гете, Архимед, т.с.с.) қабілеті ерте жасында байқалады, ал тағы басқа біреулердікі (Ньютон, Гегель Дарвин, Менделеев, Декарт, т.б.) ересек жаста пайда болады?". Осы сұрақтарға талмай жауап іздеп және соны таба білген мұғалім ғана дарынды оқушымен нәтижелі жұмыс жасай алмақ.

Оқушы дарындылығының дамуы, қабілетінің ашылуы көбіне мұғалімнің кәсіби біліктілігіне және оның түлғалық қасиетіне байланысты.

Дарынды оқушымен жұмыс жүйесінде мұғалім маңызды орын алады. Оқушының болашақтағы мамандығына байланысты, яғни кәсіби тағдыры тек қана жақсы мұғалімге байланысты. Өкінішке орай, дарынды баланы анықтау, дамыту, оған қолдау көрсету қазіргі уақытта білім жүйесіндегі қолға алынып жатқан өзекті мәселе екеніне қарамастан еліміздегі жоғары оқу орындары осындай категориялы оқушылармен жұмыс істейтін мұғалімдерді даярлау мәселелерін нақты, әрі мақсатты қарастырмаған. Мектепте мұғалімдер мен психологтардың дарынды оқушылармен жұмыс істеу тәжірибелері жеткіліксіз. Дарынды оқушыны анықтау, дамыту және оқытуға арналған ғылыми әдістемелік оқулықтар тапшы. Сондықтан әрбір мұғалім өзінің жинақтаған және семинарларда алған тәжірибесі деңгейінде ғана оқушымен жұмыс жасайды. Ал бұл дарындылық мәселесін шешуге қиындықтар туғызады.

Дарынды окушымен жұмыс істейтін мұғалімге қойылатын педагогикалық-психологиялық талаптарды мынадай бөліктерге бөлуге болады:

1.Мұғалімнің бағыт-бағдарына байланысты қойылатын талаптар:

- дарынды оқушымен жұмыстың әлеуметтік қажеттілігін сезінуі;
- оқушыны жақсы көруі және қабілеті жоғары оқушылармен жақсы қарым-қатынаста болуы;
- дарынды оқушымен жұмысқа тұрақты қызығу танытуы және нәтижелі әдіс-тәсілдерді талмай іздеуі;
- дарынды оқушының ата-анасымен тығыз байланыс орнатуы;
- дарынды оқушымен жұмыс кезінде жоғары нәтижелерге жетуге ұмтылуы.

2.Мұғалімнің біліміне қойылатын талаптар:

- өзінің сабақ беретін пәнін мемлекеттік стандарт деңгейінен жоғары деңгейде білуі;
- қызмет нысанын, яғни бірыңғай педагогикалық үрдісті білуі;
- оқушы дарындылығының моделін білуі;
- жеке тұлға теориясын, оны қалыптастырудың әдіс-тәсілін білуі;
- дарынды оқушыны анықтаудың психодиагностикалық әдіс-тәсілін білуі;
- қазіргі заманға сай оқытудың жаңа технологияларын білуі;
- дарынды оқушыны оқыту, тәрбиелеу үрдісінде үлгерімге ғана көңіл бөлмей, оның басқа көрсеткіштермен байланысына да көңіл бөлуі;
- дарынды оқушылардың ерекшелігін ескере отырып, оларға шығармашылықпен жұмыс жасайтын тапсырмалар дайындай білуі.

3.Мұғалімнің іскерлігіне қойылатын талаптар:

- дарынды оқушыны анықтау әдістерімен жұмыс жасай алуы;
- дарынды оқушыларды (жекелей және топпен) оқытуға арналған тереңдетілген бағдарлама құрастырып, сонымен тұрақты жұмыс жасай білуі;
- оқушы дарындылығын дамытуға қажетті зерттеу жұмыстарын жүргізе алуы;
- дарынды оқушыны зерттеуге психодиагностикалық күнделік жургізуі;
- оқытудың инновациялық, психологиялық, дифференциалды әдісін қолдана білуі;
- оқушылармен қарым-қатынасын психологиялық тұрғыдан сауатты орната білу;
- дарынды оқушыны оқытудың нәтижесін нақты бағалай білуі; дарынды оқушының ғылыми-ізденіс жұмыстармен айналысуына жетекшілік етуі;
- дарынды оқушыны олимпиадалар мен сайыстарға дайындауда жетістікке жете алатындай деңгейде жұмыс жасауы;
- дарынды оқушылардың ата-аналары әр түрлі педагогикалық-психологиялық кеңестер беруі.

Сондай-ақ дарынды оқушымен нәтижелі жұмыс жасайтын мұғалімнің кәсіби бейнесі мынадай қасиеттерден тұрады: жоғары кәсіби біліктілік, даралық қасиет, білімпаздық, ойлап табуға және ғылыми зерттеу жұмысына қабілеттілік, кәсіби қызметін өздігінен жетілдіруге ұмтылушылық. Дарынды оқушымен жұмыс мұғалімнің өзіне, қызметіне және кәсіби біліктілігіне жаңа жоғары талап қояды. Тіпті оның кәсіби жетілуіне өзгеше емтихан болып табылады. Мұғалімнің дарынды оқушымен жұмысқа дайындығының қалыптасуының мәселесі арнайы ғылыми зерттеуді қажет етеді. Ал қазіргі жағдайда республиканың әлеуметтік экономикалық дамуы үшін интеллектуалды әлеуметті арттыру аса қажет. Сондықтан мұғалімдер арнайы курстар арқылы және өзін-өзі жетілдіру арқылы,

әріптестерімен тәжірибе алмасу арқылы осы бағыт бойынша кәсіби деңгейін жоғарылатуы тиіс. Ұлы ойшыл Плутах кезінде былай деген:

«Көптеген табиғи талант дарынсыз ұстаздың кесірінен жойылып кетеді. Олар дарындылықтың табиғи құбылысына терең бойлай, тұлпарды есекке айналдырып құртып тынады» Міне, ұстаз осындай келеңсіздікке жол бермеуі керек.

А.М.Матюшкин педагог-психологтың дарынды балалармен жұмыс бағдарламасын былайша ұсынады және бұл аталған бағдарлама психологқа дарынды балалармен барлық даму кезеңінде жұмыстануға көмектеседі.

1. Дарынды балалардың жанұяда дамуы.

Мақсаты: Балалардың шығармашылық потенциалды мүмкіндігін дамыту мен стимулдау үшін ата-аналар мен тәрбиешілерді психологиялық әзірлікпен қамтамасыз ету.

Жүзеге асуы: ата-аналарға дарынды балалар жөнінде ақпаратты радио бағдарламаларда, теледидарларда, баспада үнемі шығарып отыру.

2. Мектепке дейінгі дарынды балалардың дамуы.

Мақсаты: Дарынды балаларға және олардың ата-аналарына психологиялық көмек көрсетіп, дарындылықты анықтауға психологиялық әзірлікпен қамтамасыз ету.

Жүзеге асуы: Мектепке дейінгі мекемелерде шығармашылық ойындармен және кітаптармен, ақпараттармен қамтамасыз етіп, баланың ізденушілік қызығушылығын арттыру. Балабақшадағы баланың барлық шығармашылық потенциалын анықтауға әдістеме жасап және арнайы қабілетті анықтап, оны дамытатын жұмыстар жүргізу. Дарынды және талантты балалармен жұмыс бағдарламасын жасау.

3. Бастауыш мектептегі дарынды балаларды дамыту.

Мақсаты: Дарынды балалармен жұмыстануға бастауыш сынып мұғалімдерін психологиялық даярлықпен қамтамасыз ету.

Жүзеге асуы: мектепке қабылдау барысында тек мектепке дайындығын анықтау ғана емес, сонымен қатар, оның шығармашылық мүмкіндігін, тұлғалық ерекшелігін, арнайы қызығушылығы мен қабілетін анықтау.

4. Дарынды жасөспірімдерді дамыту.

Мақсаты: Жасөспірімнің әртүрлі салада шығармашылық қабілеті мен өзіндік көрінісін және өзін-өзі өзектендіруді қамтамасыз ету.

Жүзеге асуы: шығармашылық дарындылығын анықтау, дамыту және оқушының кәсіби қызығушылықтарын, жаратылыстану, гуманитариялық, бейнелеу, әлеуметтік техникалық аймақтардағы қабілеттерін мақсатты түрде жүзеге асыру.

Жасөспірімдерге арналған «Шығармашылық психологиясы» және «Шығармашыл тұлға психологиясы» атты факультативті сабақтар жүргізу, шығармашылық қызығушылықтарына байланысты оқыту мен тәрбиелеу үйірмелерін ұйымдастыру және жасөспірімдерге арнап психологиялық кеңес беру, жүргізу өте маңызды болып саналады.

5. Дарынды балалардың кәсіптік қызығушылығын анықтау кезіндегі дамыту мен оқыту.

Мақсаты: Жоғары сынып оқушыларының шығармашылық қабілетін дамыту.

Жүзеге асуы: оқушының әртүрлі ғылыми саладағы сайыстардың нәтижесіне байланысты дарындылық пен таланттылықты анықтау.

6. Орта және арнайы білім берудегі дарындылықты дамыту.

Мақсаты: Оқушының арнайы қабілетінің, кәсіби қызығушылығының басымдылығы мен тұлға ерекшелігінің негізінде кәсіби шығармашылығын дамыту.

Жүзеге асуы: талантты оқушының жеке қабілетін, бейімділігі мен кәсіби қызығушылығын шығармашылық жұмыстар мен сайыстарға қатысу негізінде анықтау. «Менім мамандығымдағы шығармашылық» атты арнайы оқу курстарын ұйымдастыру қажет.

7. Жоғары оқу орындарында дарындыларды дамыту.

Мақсаты: Дарынды студенттердің қабілетін мамандығының саласы негізінде дамыту және жүзеге асыру.

Жүзеге асуы: зерттеу жобалары мен конкурстарға қатысуы негізінде ғылыми зерттеушілік дағдыларды дамыту.

Дарынды балалармен жұмыс кезінде арнайы бағдарламалар тиімді болып келеді. Сол бағдарламалардың түрлеріне тоқталайық. Дарынды балалармен жұмыс бағдарламаларының бірі С.Каплан бағдарламасы болып табылады.

Мұндай бағдарлама құрастырған кезде С.Каплан мынадай талаптарды сақтау қажеттігін көрсетті: оқушының зерттейтін тақырыбының негізгі сипаттамасы мен мәселесі; мәселені қалыптастырудағы тәртіп; тақырып мазмұнының мағыналылығы, өнімділігі, сыни ойлауды дамытуға бағытталуы. Оның ойынша, баланың жеке қызығушылығына, оның зерттеу мәселесі бойынша өзбетті жұмыстануына үлкен көңіл мен зейін бөлінуі тиіс. С.Каплан бағдарламасы дарынды балаларды оқытудың 2 негізгі әдісін көрсеткен - дедуктивті және проблемді зерттеулер. Дедуктивті оқыту әдістемесінің мақсаты - оқушыларға оқығанды еске түсіруге көмектесу және балаларды жалпы болжаммен танысуға, ақпаратты білуге қызығушылығын арттыруға ынталандыру болып табылады. Бастапқы кезеңде мұғалім оқушыны жалпы идея мен мәселемен таныстырып, оны оқытады. Содан кейін балалар өздерінің болжамын және идеясын ұсынады, зерттеу жүргізу, дәлелдеу және жоққа шығару үшін ақпарат жинақтап, өз ақпаратын жүйелейді, өзінің болжамын растап немесе жоққа шығарады, кейін қорытынды шығарып, алдын ала жұмыс жоспарын жасайды.

Американ психологтары Дж. Кэролл мен Б.Блумның идеяларында - «Толықтай меңгеру әдісі» тиімді әдістердің бірі болып табылады. Психолог Дж.Кэроллдың байқағаны, дәстүрлі оқытуда әрдайым оқу шарттары тіркелген. Ол оқытудың тіркелген шарты ретінде оқудың нәтижесін ұсынды. Олай болса, шарт өзгеріп отырады, барлық оқушының жетістіктері алдын-ала анықталған нәтижеге тәуелді болып келеді. Бұл бағытты психолог Б.Блум қолдап, әрі қарай дамытты. Оның ұсынысы оқушының қабілеті оның барлық күшін салып дайындалғандығы емес, осы оқушыға оптималды жағдай жасау кезіндегі оқу темпімен анықталады. Психолог Б.Блум оқушының қабілетін оқу материалын меңгеруге жіберілген уақыт шектелмеген жағдайда зерттейді. Ол оқушының келесі категориясын бөліп көрсетті:

- талантты балаларға шамамен 5 % оқушылар ғана жатады, олар басқа баланың күші жетпеген оқуды жеңіл меңгереді, бұл балалар жоғары темппен оқи алады.
- күнделікті оқушылар, яғни шамамен 90 % оқушылар білімділігі, біліктілігі, меңгеру қабілеті оқуға жіберген уақытпен анықталады.
- бұл мәліметтер оқуды дұрыс ұйымдастыру ұсынысының негізі

болады, әсіресе қатаң оқу уақыты шектеулігін алып тастаған кезде шамамен оқушының 95%-ы оқудың барлық мазмұнын толықтай меңгере алады.

Сонымен, толық меңгеру оқыту әдісінің негізгі - оқу нәтижесін жоғары дәрежеге тіркеу арқылы барлық оқушылардың табысты оқуға қол жетуі. Дж.Кэролл мен Б.Блумның ізбасарлары Дж.Блок, Л.Андерсон «толықтай меңгеру» әдісінің тәжірибелік жағынан жүзеге асуын мынадай кезеңді байланыстарынан тұрады деп көрсетті:

- Кіріспе бөлімінде оқыту әдісі мен жұмыстану негізіне оқушының бағытталуы;

- Толық меңгеру бағытында оқу бірлігінің әрқайсысын оқыту;

- Материалды толық меңгеру әр оқушыда жеке бағаланады, әрбір оқушыға бағаның мәнін түсіндіру.

Мұнда негізінен мыналарды ескеру қажет:

1. Сынып жаңа әдіс бойынша оқиды, себебі ол оқушының бір бөлігіне емес, барлығына жақсы нәтижеге жетуге мүмкіндік береді.

2. Оқушы барлық курстың нәтижесі бойынша қорытынды баға алады.

3. Баға басқа оқушылармен салыстырмалы түрде емес, алдын-ала анықталып, эталон бойынша қорытындыланады.

4. Әрбір бұл эталонға жеткен оқушы «5» деген баға алады.

5. Жоғары баға саны шектеусіз. Егер класс оқушылардың барлығы бір-біріне көмектесіп жақсы оқыса, онда барлығы да жақсы баға алады.

6. Әрбір оқушы өзіне қажет көмекті алуға мүмкіндік бар.

7. Барлық курс бойы оқушы тексеру жұмысының анықтаушылық үлгісін алады, оның нәтижесі бағамен салыстырылмайды, тек оқушы өз қателігін және түсінбеген жерін біле алады.

8. Егер тексеру жұмысын орындаған кезде қиналса, сол сәтте балаға салыстырмалы оқу процедурасы беріледі, ол арқылы түсінбеушілік пен қателікті жеңе алады.

9. Бұл таңдаушылық мүмкіндікті бірден қолдану қажет, себебі қателіктер мен түсінбеушіліктер көбейіп, келесі оқу процесін қиындатуы мүмкін.

Жоғарыда айтылғанды қорытындылай келе, дарынды балалармен педагог-психологтың жұмыстануының ең тиімді бағыты 2 негізгі саладан тұрады: бұлар педагог-психологтың психодиагностикалық және психологиялық дамыту жұмысын жүргізу болып табылады. Диагностикалық жұмыста оқушылардың дарындылық, интеллектуалды және шығармашылық қабілеті зерттелінеді. Зерттеу жұмыстары психологиялық зерттеу әдістері арқылы (интеллектуалды және шығармашылық тестілер) жүзеге асады. Психодиагностикалық жұмыстардан алынған мәліметке байланысты дамыту жұмыстары жүргізіледі. Дамыту жұмыстары баланың танымдық сферасында жағымды өзгерістер туғызады, ақыл-ой қабілетін, шығармашылық қабілетін одан әрі ұштай түседі. Дамыту жұмыстары арнайы әдістемелер (Филипп Картердің «Шығармашылық логика», «Күрделі анология», «Көркем бейнелер») арқылы жүзеге асады.

Қазіргі қоғам талабы білікті, қалыпты емес ойлай алатын талантты тұлғаларды тәрбиелеу болып саналады. Мақсатқа бағытталған дамытушылық және психологиялық бағытталған жұмыстар баланың қабілетін дарындылығын анықтап, балада интеллектуалды дарындылық болса, ақыл-ойын жетілдіріп, ал шығармашылық дарындылық болса, қай саладағы дарындылық екенін анықтап, оны дамытуды қамтамасыз ету.

Осылай мектептерде дарынды жасөспірімді қоғамның экономикалық, саяси жағдайдың бүгінгі мен ертеңгі күнгі талаптарына сай дайындау

және жасөспірімдердің дарындылығын анықтап, дұрыс бағытта жұмыс жүргізу қажет екеніне көз жеткізуге болады.

Пайдаланылған әдебиеттер тізімі:

1.Лебедева В.П., Панова В.И. Мұғалімдерге дарынды балалар туралы. Москва. 1997. - 354- бет.

2.Лейтес Н.С. Дарынды балалар мен жасөспірімдер психологиясы. Санкт-Петербург. 2001. - 69- бет.

3.Макарова И.В., Крылова Ю.Г. Педагог-психолог. Самара. 2004.- 262-275-бет.

4.Матюшкин А.Ш. Шығармашылық дарындылықтың концепциясы // Психология сұрақтары. 1989. - № 6 - 29-33-бет.

5.Матюшкин А.Ш. Дарынды және талантты балалар // Психология сұрақтары. 1988. - № 4- 88-97-бет.

***

В этой статье рассматривается проблема обучения и воспитания интеллектуально одаренных детей. А также приведены программы и методики по обучению и воспитанию одаренных детей.

***

In this article the training and education problem is considered is intellectual exceptional children. And also programs and techniques on training and education of exceptional children are resulted.

УДК 378.2:53

Кузьмичева А.Е. *- к.ф-м.н., профессор, ЗКГУ им. М. Утемисова,*
Штыркина Г.В. *– магистрант, ЗКГУ им. М. Утемисова*

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И ФОРМИРОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННОЙ И ПРЕДМЕТНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПРИ ПОДГОТОВКЕ БАКАЛАВРА ФИЗИКИ

Реформа среднего и высшего образования, проводимая в последние десятилетия в Республике Казахстан, направлена на совершенствование содержания и внедрение новых образовательных технологий в учебный процесс. Реализацией этой реформы является переход высшего образования на кредитную форму обучения. Одной из принципиальных отличий этой системы образования является значительный объем учебного времени, отводимого на элективные курсы. Рабочие учебные планы элективных курсов разрабатываются ППС с учетом предметной и профессиональной направленности обучаемых и возможностей кафедры.

В настоящее время системе образования предлагается большое количество образовательных технологий, прошедших апробацию и имеющих право на внедрение с учетом особенностей учебной ситуации. Около 500 таких технологий представлены в фундаментальном труде Г.К.Селевко «Энциклопедия образовательных технологий» [1-3].

Одной из образовательных технологий, востребованных современной системой высшего и среднего образования является технология проектной деятельности, метод проектов, использование которого дает

большую возможность в реализации компетентностного подхода в образовании. Однако, наряду со значительными достоинствами этого метода, отвечающими современным запросам, он имеет особенности, затрудняющие применение его с целью полного освоения предметного содержания изучаемой дисциплины [4]. Поэтому, при изучении фундаментального содержания физики в ВУЗе и в СОШ проектная деятельность, в основном, организуется во внеурочной работе. При изучении программного материала методом проектов могут изучаться 1-2 темы, содержание которых позволяет организовать проектную деятельность класса и группы.

При разработке системы элективных дисциплин по физике нами сделана попытка ввести такой курс, при изучении которого технология проектной деятельности является основной. Такой дисциплиной является «Физическая картина мира» для студентов 3-го курса специальности «Физика». К началу изучения предлагаемой дисциплины студентами изучен курс общей физики. Это позволяет организовать проектную деятельность всех студентов группы, распределив задания по всему курсу. Элективный курс разрабатывался в соответствии с учебным планом: лекции, практические занятия, СРСП, СРС [4]. Курс апробируется на нескольких потоках. В зависимости от уровня подготовленности студентов темы лекций могут изучаться в интерактивном режиме или в форме семинарского занятия с предварительной подготовкой студентов. Каждый студент при изучении курса разрабатывал два проекта: по теоретической части и по теме практических занятий. В данной статье представлен материал по системе работы студентов по проекту, относящемуся к теоретической части курса.

Проект по фундаментальным вопросам физики по классификации [2] можно отнести к информационным. Работа над ним предполагает сбор обширной информации, анализ и обобщение фактов, что способствует формированию одной из ключевых компетентностей, информационной. Используются элементы исследования. Следовательно, проект имеет общие черты с исследовательским проектом. Проект «Физическая картина мира» разделяется на части (мини-проекты), основой которых являются фундаментальные теории: классическая механика, классическая электродинамика, специальная и общая теории относительности, статистическая физика и термодинамика, квантовая механика, физика атома, атомного ядра и элементарных частиц. Работа над проектом предполагает знание основ этих теорий и использование этих знаний при исследовании вопросов формирования и развития представлений о физической картине мира, структуре Вселенной, о процессах в ней происходящих, её происхождении и развитии, что способствует расширению предметной компетентности. Проектная деятельность в этом направлении создает мотивацию к исследованию проблем космогонии и космологии, астрономии XXI века, которая внесла принципиальные изменения в представления о фундаментальной физической картине мира.

Изучение элективного курса «Физическая картина мира» начинается с изучения системы организации проектной деятельности. После распределения тем индивидуальных или групповых проектов со студентами обсуждаются некоторые вопросы, связанные с проектной деятельностью, среди которых следующие:

- обоснование темы, актуализация;
- формулировка целей и задач исследования;

- возможные источники информации;
- планирование рисков;
- формы представления информации (аналитические тексты, схемы, таблицы, кластеры и т.п.);
- периодичность представления материалов для обсуждения и контроля, другие положения проектной деятельности [4].

Изучение к началу работы над проектом всех разделов общей физики позволяет провести на первом этапе работы актуализацию знаний (основные понятия, законы, формулы, фундаментальные эксперименты и теории) с целью последующего их использования в исследовании соответствующей картины мира. Например, по теме мини-проекта «Механическая картина мира» на этапе актуализации рассматривается система классической механики Ньютона-Галилея (принцип относительности, преобразования Галилея, классический закон сложения скоростей, динамика Ньютона). Выделяются вопросы: пространство и время, сила и масса, законы сохранения. На втором этапе рассматривается проявление этих законов во Вселенной на конкретных примерах:

- движение тел Солнечной системы: формы траекторий, характеристики;
- движение Солнечной системы как единого целого;
- движение звезд;
- вращение Галактики и другие вопросы.

В дальнейшем количество, широта и глубина выполняемого проекта зависит от уровня подготовленности студента, его интереса к проекту, склонности к исследовательской работе. Охват проблем зависит и от количества исполнителей данной темы. Ограниченность во времени ограничивает содержание выполненной работы. Поэтому целесообразно продолжение работы по некоторым темам студентами следующего года обучения. В проект «Механическая картина мира» могут быть включены отдельными вопросами:

- движение, пространство и время в физической картине мира;
- гравитационное взаимодействие от И.Ньютона до А.Эйнштейна;
- симметрия и законы сохранения в механике.

В проект могут быть включить циклы расчетных задач:

- скорости вращения и обращения планет Солнечной системы;
- космические скорости (I,II,III).

Представляет интерес составление таблиц скоростей механического движения небесных объектов и проведение их сравнительного анализа. В ходе работы над проектом у исполнителей возникают новые вопросы, вызывающие интерес и требующие дополнительного исследования.

Таким образом, проектная деятельность позволяет проявить индивидуальность, склонность к эксперименту или теории, к количественным или качественным задачам, к роли личности ученого в истории науки. Работа над проектом требует привлечения обширной информации из различных источников, её анализа, обработки. Эта работа значима для формирования информационной компетентности, компетентности формирования и разрешения проблем. Она способствует развитию внутренней мотивации к изучению физической картины мира и, следовательно, к углублению и расширению знаний классической и современной физики, формированию предметной компетентности.

Организация проектной деятельности включает планирование рисков и путей их нейтрализации. Одна из главных методических особенностей изучения

дисциплины – освоение предмета в ходе проектной деятельности. Значительная часть вопросов программы относится к проектной деятельности. При этом изучаемые вопросы распределены по отдельным проектам и, следовательно, по отдельным студентам. Изучение остальными студентами таких вопросов проводится по ходу представления и обсуждения промежуточных и конечных результатов по проектам и взаимном обмене студентами разработанными материалами. При такой системе изучения предмета особую значимость приобретает планирование рисков. Они могут возникнуть по объективным и субъективным обстоятельствам, которые должны быть предусмотрены с максимальной возможностью.

Ситуация риска может сложиться в связи с недостаточным уровнем знаний отдельного студента или не умением применений имеющихся знаний к использованию их в анализе физической картины мира и представлению её другим студентам группы. Такая ситуация должна быть предусмотрена тьютором при планировании индивидуальных заданий по проекту, форм и содержания методической и предметной помощи, которая даст возможность студенту на достаточном уровне выполнить задание по своей теме с освоением технологии проектной деятельности. Существование таких рисков означает, что тьютор при организации проектной деятельности должен тщательно изучить состав группы по уровню подготовленности каждого студента по физике, по особенностям интеллектуальных и творческих способностей, степени внутренней и внешней мотивации к обучению, к изучению предмета. При оптимальном планировании такого типа риски могут быть максимально нейтрализованы. Более сложная ситуация может возникнуть в связи с выбыванием по каким-либо причинам отдельных исполнителей из проекта. Нейтрализация такого риска более затруднительна, так как не может быть запланирована конкретная ситуация. Отведенная данному студенту для выполнения часть общего проекта должна быть доведена до остальных студентов. По некоторым темам при соответствующей ситуации в группе исследование могут принять на себя другие исполнители. В иной ситуации тьютор принимает на себя изучение данного вопроса.

Проект по фундаментальным проблемам ФКМ разрабатывается, обсуждается и оценивается в течение семестра. К итоговому экзамену готовится презентация проекта. На экзамен в устной форме выносятся защита проекта, вопрос по фундаментальным проблемам физики (движение, пространство, время, взаимодействие, симметрия, законы сохранения и т.п.) и задача [6].

Актуальность курса «Физическая картина мира», дающего возможность обучаемым рассмотреть формирование и развитие представлений о физической картине мира от древних времен до современности и одновременно приобрести практические навыки использования технологии проектной деятельности, соответствующей требованиям компетентностного подхода в образовании, на наш взгляд, не вызывает сомнений. Это особенно важно для современного учителя физики. Технология проектной деятельности ориентирует обучаемых на самостоятельное приобретение недостающих знаний, поиск и обработку информации, постановку дополнительных вопросов, требующих исследования, и, вследствие этого, способствует эффективному формированию информационной компетентности.

Список использованной литературы:

1 СелевкоГ.К. Модель ключевых компетентностей личности. Энциклопедия образовательных технологий. т.1 с.21. Москва: НИИ школьных технологий. 2006 г.

2 СелевкоГ.К. Технология современного проектного обучения. т.1 с.228. Москва: НИИ школьных технологий. 2006 г.

3 СелевкоГ.К. Модель ключевых компетентностей личностей. т.2 с.10. Москва: НИИ школьных технологий. 2006 г.

4 Перелыгина Е.А., Бахишева С.М. Формирование у студентов ключевых компетентностей через учебный проект. Уральск – Самара, 2008-2009.

5 КузьмичеваА.Е., Мымрина Н.В., Искалиева А.У. Системный подход в организации элективных курсов при обучении бакалавра. Вестник ЗКГУ №1, 2011.

6. КузьмичеваА.Е., Мымрина Н.В., Искалиева А.У. Особенности котроля и оценивания достижений обучаемых при изучении элективных курсов по физике. Materialy VII miedzynarodowej nauko-praktycznej konferencji. «Strategiczne pytania s'wiatowej nauki-2011». Volume 9. Pizemys'l. Nauka I studia. 2011/

***

Мақалада авторлардың жасаған «Әлемнің физикалық көрінісі» элективті курсын оқыған кезде студенттердің жобалық іс-әрекетін ұйымдастыру мен ақпараттық және пәндік құзыреттілікті қалыптастыру тәжірибесі келтірілген.

УДК 37.034:378:81,271

Даришева Т.М. *– к.п.н., доцент,*
ЗКГУ им. М.Утемисова

ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ КАК КОМПОНЕНТ СИСТЕМЫ НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНТОВ

В процессе трансформации общества в 1990-х гг. понятие воспитания почти исчезло из сферы отечественного образования и государственной молодежной политики. Было утрачено понимание, что составляющими гражданского становления личности являются трудовое, патриотическое и нравственное воспитание

Проблема формирования духовно-нравственных ценностных качеств личности и, прежде всего, молодежи в современных условиях особенно актуальна.

Но понимание всестороннего развития личности нередко сводится лишь к разносторонности духовного развития, усвоению человеком в процессе образования и самообразования различных сведений из области науки, политики, техники, искусства и т.п. В этом случае всестороннее развитие отождествляется с процессом усвоения информации, накоплением знаний, повышением образовательного уровня. Это важно, но знания должны быть реализованы в практическом поведении личности. Просвещение еще не делает человека нравственным общественным существом. Какой бы ни была разносторонняя образованность человека, остается задача воспитания совести, человечности, добра, социальности в широком смысле слова, вне которых всестороннее развитие и активная жизнь невозможны.

В современных условиях все более возрастает роль нравственных начал в жизни общества, расширяется сфера действия морального фактора. Нельзя не учитывать, что в недалеком прошлом нравственная сфера оказалась одной из самых запущенных, значительную часть людей поразили такие пороки, как недобросовестное отношение к труду, равнодушие к окружающим, двойная

мораль, в которых находит свое выражение формальное отношение к моральным требованиям.

Цель нравственного воспитания - формирование ценностного сознания человека, его отношения к другим людям и самому себе. Ни передачей знаний (информации), ни прямым взаимодействием педагога нельзя сформировать личностные смыслы, системы ценностей индивида. Именно потому, что они личностные, что они должны быть выработаны самостоятельно, а не приняты готовыми, они формируются на основе переживания, а не чисто рациональным путем. Вот почему нравственное воспитание оказывается более трудным процессом, чем образование.

Изменения, происходящие в высшей школе Республики Казахстан, характеризуются не только развитием многоуровневой системы подготовки специалистов, обогащением вузов современными информационными технологиями, фундаментализацией образования, интеграционными процессами, но и усилением гуманитарной направленности университетского образования. указывается на необходимость усиления воспитательной функции образования, направленной на формирование гражданственности, трудолюбия, нравственности, уважения к правам и свободам человека, любви к Родине, семье, окружающей природе.

Гуманитарная направленность развития университетского образования инициирует возрождение университетов как культурных центров, одной из функций которых является духовно-нравственное воспитание студенческой молодежи. Трансформация системы ценностей, утрата идеалов, сложные социально-экономические и политические процессы породили ситуацию экзистенциального хаоса, вызвали изменения ценностных ориентации молодежи. Молодые люди становятся все более прагматичными, сдержанными в проявлении духовности.

Особо актуальна проблема воспитания нравственных ценностей для педагогических вузов, вузов культуры и искусства, которые осуществляют не только изучение, анализ ценностных ориентации детей и молодежи, но и непосредственно разрабатывают методики и технологии воспитания нравственных ценностей будущих специалистов.

Изменения, происходящие во всех сферах жизни Республики Казахстан, привели к тому, что в обществе формируется новый подход к образовательной системе и воспитании студенческой молодежи. Современная технология воспитательной и образовательной деятельности представляет более высокие, чем 10-15 лет назад требования к студентам вузов.

Воспитание студенческой молодежи в вузах Республики Казахстан осложняется существующей сегодня противоречивостью ситуации. С одной стороны, студент во все большей степени становится суверенным как личность. Он способен сам выбирать тип поведения, стиль жизни, соотнося их со своими интересами, получаемой профессией, собственным жизненным опытом. Наблюдается процесс определенной адаптации студенческой молодежи к формирующемуся типу экономики.

С другой стороны, воспитание студенчества проходит в крайне сложных условиях. Наиболее существенной проблемой ухудшающей настроение и психологическую атмосферу в студенческой среде, сегодня являются социально-экономические условия и обстоятельства бытия, где одна из самых острых - проблема социального неравенства. Происходит опасная негативная переориентация нравственного сознания у некоторой части студентов в

отношении тех явлений, которые недавно категорически осуждались, т.е. отказ от ранее принятых в обществе ценностей и освоение новых, которые еще до конца не сложились.[1]

Обстоятельный анализ литературы по данной проблеме показал, что в современных научных исследованиях еще недостаточно внимания уделяется вопросам нравственного воспитания личности студента, становления и развития воспитательных систем.

Сущностные признаки нравственного воспитания, имеющие актуальное значение в формировании личности студента, включают следующие аспекты:

социальный аспект:

- нравственное воспитание - это целенаправленное воздействие на сознание, чувства и поведение воспитанников с целью формирования у них нравственных качеств, соответствующих требованиям общественной морали;
- нравственное формирование и развитие человека протекают в течение всей его жизни;
- нравственные качества человека обусловлены общественными отношениями, условиями его жизни и характером нравственного воспитания, целенаправленно осуществляемого учебным заведением;
- овладение нравственными принципами, нормами и правилами связано с благополучием человека в обществе, его социальным самочувствием и статусом;

содержательный аспект:

- уяснение и понимание личностью сущности морали и нравственности, гуманизма, патриотизма и интернационализма, традиций народа, общечеловеческих добродетелей, соблюдение правил культуры поведения, формирования морально-волевых качеств, непримиримости к безнравственности, аморальным поступкам. Важнейшей составляющей содержания нравственного воспитания является уяснение студентами нравственных ценностей как смыслообразующего компонента их нравственной воспитанности;
- нравственность не является обычной целью, которую можно достичь в определенный отрезок времени с помощью совокупности конкретных действий. Ее можно назвать высшей целью, которая находится в основании самой человеческой деятельности и поведении;
- нравственное формирование и развитие человека протекает в течение всей его жизни, но основные черты морального облика складываются в детском, подростковом, юношеском возрасте. В студенческие годы происходит совершенствование ранее приобретенных качеств, исправление недостатков в нравственном развитии, формирование новых нравственных качеств;

личностно-смысловой аспект:

- нравственность не может быть усвоена чисто внешним образом, она основывается на личностной автономии; нравственный закон, в отличие от всех других предписаний, является законом самой жизни;
- нравственность поддается сознательному контролю со стороны личности в процессе ее самовоспитания и самосовершенствования. Воспитывая себя, человек одновременно воспитывает других;
- одной из отличительных особенностей подлинно нравственного человека является осознание им собственного несовершенства, чувство недовольства собой.[6]

Специфика нравственного воспитания современной молодежи состоит в формировании ценностно-смысловой сферы ее нравственного сознания. Ядро личности студента университета составляет система ценностей,

включающая: отношение к себе, профессии, окружающим, обществу.

Отличительной особенностью ценностной сферы личности современных студентов является преобладание индивидуальных ценностей над социальными, что обуславливает необходимость специальной воспитательной работы по их коррекции.

Формирование ценностных ориентации подрастающего поколения в современных условиях наталкивается на ряд нерешенных проблем. В их числе - противоречия, возникающие между декларируемыми казахстанскими ценностями и ценностями, принятыми в обществе под влиянием СМИ, которые пропагандируют западный образ жизни и систему ценностей.

Что же можно считать общечеловеческими ценностями? Анализ научной литературы показал, что определений достаточно много. На наш взгляд, это комплекс понятий, входящих в систему философского учения о человеке (жизнь, здоровье, права и свободы, моральные ценности, удовлетворение потребности в знаниях, культурно-историческое наследие и др.). Общечеловеческие ценности отличаются тем, что выражают общие интересы человеческого рода, свободные от национальных, политических, религиозных и иных пристрастий, и в этом качестве выступают императивом развития человеческой цивилизации.

К общечеловеческим ценностям, признанным мировым сообществом, относятся жизнь, свобода, счастье, а также высшие проявления природы человека, раскрывающиеся в его общении с себе подобными и с окружающим миром. Попрание общечеловеческих ценностей рассматривается как преступление против человечности. В данных условиях очень важным направлением ценностно-ориентировочной деятельности является формирование ориентации студентов на общечеловеческие ценности, проповедующие идеалы добра, красоты, истины.

Рассмотрим стремления молодежи к обособлению от мира взрослых людей, к творческим проявлениям и самовыражению. Как правило, в индивидуальном плане эти явления временные, с возрастом проходящие. Однако с позиций социального развития, каждое поколение вырабатывает свои лексику и стиль общения, не разрушая при этом языковой системы национального языка.

Однако сегодня речевая оппозиция «старшее поколение - младшее поколение» достигла предельной отметки. Возрастающий «уровень специфичности» по отношению к национальному (государственному) языку, языкам народов Казахстана приводит к непониманию и смысловым разночтениям. Снижается уровень социокультурной компетентности.

Не затрагивая проблем трансформации ценностно-смыслового, нормативного ядра молодежной субкультуры, связанных с влиянием средств массовой коммуникации, обратим внимание на разворачивающееся пространство сленга. Сегодня оно образуется не только внутри отдельных социальных групп (подобно тому, как когда-то формировался сленг субкультуры хиппи), но динамично распространяется по всему полю речевой культуры. В Казахстане это огромное, предельное по своей насыщенности, сленговое пространство во многом детерминируется массмедийной вербальной культурой.

Зачастую бывает трудно понять смысл речи молодых людей, в которой смешиваются литературный и разговорный лексические пласты. Общение в молодежной среде основано на языке, пронизанном рекламными слоганами, общепринятыми в молодежной среде сокращениями и намеренными ошибками в словах. Допустимым является насыщение речи «вставками» - ироничными

замечаниями, скептическими комментариями, в ряде случаев - циничным подтекстом, «ерническим стилем», нарочито подчеркиваемой неграмотностью, утрированием, примитивизмом культурно-языковых кодов.

Для людей старшего возраста молодежный сленг образует своеобразное поле недоступных для понимания вербально-ценностных смысловых клише, речевых оборотов, требующих перевода и пояснений. Замена языковых элементов, «кодировка» смыслов в новые стандартные речевые «форматы», ставшие привычными в повседневном общении молодежи, неадекватны ценностно-нормативной системе литературного языка и негативно влияют на его функционирование в обществе.

Еще одна проблема - это слабое владение литературным языком представителей политической элиты разных стран, составляющей значительную часть интеллигенции. Конечно, в подавляющем большинстве люди, включенные в систему политической и государственной власти, обладают высоким уровнем общей культуры, однако установлено, что в памяти воспринимающих их речь фиксируются чаще всего «неординарные» высказывания и решения. Тот стиль публичных выступлений и «текстовых экзерсисов», которые демонстрирует обществу часть политической элиты в средствах массовой информации и коммуникации, на собраниях и в дискуссиях, опасен даже в самых малых объемах.

Формируемый отдельными политиками информационно-речевой дискурс проникает и укореняется в сфере повседневного общения людей, становится компонентом их обыденной культуры. Публичность профессий политика и государственного служащего предоставляет возможность каждому человеку услышать «псевдоинтеллигентские измышления» и политические памфлеты, наблюдать проявления неуравновешенного отношения к собеседнику, эмоциональные «взрывы», т.е. определенный стиль поведения и общения, который легитимизируется элитой и переносится как допустимый стереотип в среду повседневного общения, закрепляется как языковая практика, как культурная норма. Между тем именно на элите всегда лежала ответственность за культуру общества, и овладение настоящим литературным языком, и то, как, где и что говорить - это не личное дело государственного служащего, а его обязанность. Включение в повседневную жизнь высоких литературных образцов устной коммуникации открывает перед любым обществом новые возможности саморазвития.[2]

Особое место в языке молодежи занимает сквернословие, распространенное и в среде подростков, и старших возрастных групп.

Исследование тенденций развития речи (2004 г.) выявило мнение молодежи, что основными негативными проблемами являются неоправданные иностранные заимствования, распространение жаргона и ненормативной лексики. Большинство молодежи (85%) выступает категорически против ненормативной лексики в СМИ, но не в бытовой речи, где, по их мнению, такая лексика зависит от ситуации (63%) или даже допустима (22%).[7]

Причин укорененности непристойных выражений в молодежной культуре, повидимому, много. Одна из них связана с половозрастными, социально-психологическими чертами молодежи. Осуществляя заимствования языка авторитетного взрослого окружения, молодые люди и девушки как бы приобщаются к взрослой жизни, таким специфическим образом заявляя о себе как о вполне состоявшемся социальном образовании, требующем особого внимания к себе. Используя ненормативную лексику, они

демонстрируют, что ничуть не уступают старшему поколению (отцам), часто практикующему эту лексику в неофициальной, обыденной обстановке. Именно эта обстановка, ориентация в которой не является загадкой для подростка, и представляется ему наиболее важной сферой жизнедеятельности человека, в осуществлении которой (молодой человек), как ему кажется, ничем не хуже отца или матери.

Представляется занимательным анализ молодежного сленга, состоящего из популярных словечек, которые являются своеобразным пропуском в молодежный круг общения и одновременно отсекают от него непосвященных чужаков. Этот сленг включает, например, такие словечки и выражения, как: «круто», «клёво», «прикольно», «забить стрелку», «крыша поехала», «балдеть», «по фене ботать», «лабуда» и т.д. Очевидны нарочитая грубость и самоирония этих жаргонных высказываний, носящих полушутливый, полусерьезный характер. Многие из популярных жаргонных словечек заимствованы из маргинальных культур наркоманов и воровских структур. Например, слово «прикольно» (переводимое как замечательно, отлично, получение ожидаемого удовольствия), буквально означает уколоться, получить необходимую дозу наркотика, чтобы «кайф словить».

Заимствование может носить неосознанный, стихийный характер, являясь данью преходящей моде. Например, в этом сезоне принято носить такие-то модели одежды и общаться на таком-то сленге, кстати, весьма разнообразном, определяемом социальным статусом и профессией. Язык уголовников, вульгарный, плебейский язык из-за своей полуподпольности (полузапретности) приобретает ореол привлекательности, к тому же по причине его примитивности, без видимых усилий можно овладеть им. Другое дело язык образованного, просвещенного человека, он требует длительного обучения и постоянного совершенствования. Не менее очевидным должно быть и то, что в разных ситуациях в различных социальных контекстах образованный человек пользуется теми языками, которые соответствуют конкретному случаю.

В современном Казахстане общественное сознание и духовно-нравственные ориентиры формируют не только партии, конфессии, общественные движения, школа и семья, сколько хаотично организованное коммуникативно-речевое пространство и языковая среда. В частности, средства массовой информации, кино, театр, литература, текстовая составляющая популярных песен и т.д. Состояние общественной аномии, то есть отсутствия нравственных и социальных норм, проявляется в языке и инициируется языком.

Самое сильное негативное воздействие на казахстанский социум оказывают средства массовой информации, являющиеся мощным инструментом формирования общественной морали и нравственности. Особую озабоченность вызывает телевещание. Согласно подсчетам исследователей, к 18-летнему возрасту ребенок видит на экране более 180 тысяч актов насилия, из них примерно 80 тысяч убийств.

Современный период развития нашего общества характеризуется резким падением грамотности, расшатыванием нормы, значительным уменьшением объема словаря «среднего человека», примитивизмом и неточностью в выражении мыслей, оскудением и обезличением речевых средств выразительности, антигуманным, агрессивным стилем как межличностной, так и публичной коммуникации, возрастающей частотностью неадекватного речевого поведения в той или другой ситуации.

Менталитет коммуникантов характеризуется публицистичностью, что проявляется в доминировании оценочно-прагматической языковой функции и в размывании границ между официальным и непубличным общением. Наиболее ярко это проявляется в броской оценочности и в диалогичности, которые отличают оформление многих речевых жанров. Особенно влияет на массовое языковое сознание реклама, которая путем многократного повторения формирует новую систему ценностей (только материальных, ибо социальной рекламы в нашей стране практически нет) и утверждает агрессивно-императивный стиль общения.

Не только в обиходно-бытовой речи, но и в речи официальной, в средствах массовой информации, в публицистике, в авторской речи художественных произведений значительно активизировались элементы просторечия.

Поскольку исчезла цензура, состав участников массовой коммуникации значительно расширился, и общение демократизировалось, речь стала спонтанной, более раскованной, непринужденной, открытой. В любом случае, несомненно одно: современное просторечье представляет собой некую новую языковую реальность. Это явление качественно иного порядка, чем традиционно понимаемая под просторечьем «речь малообразованного населения, не владеющего нормами литературного языка».

Культура речи сегодня выступает как общественный фактор. Деградация речевой культуры тесным образом связана с деградацией общества. Хорошо известно, что произнесенное слово рождает мысль, мысль рождает поступок. Тотальное воздействие анормативной лексики на человека формирует у него низменные потребности, рождает ощущение вседозволенности, делает циничным и грубым.

Речевая неряшливость является не только проявлением недостатка личной культуры и выражением неуважения к окружающим, она инициирует социальную деградацию, способствует утверждению культа агрессии и насилия. Ведь хорошо известно, что чем ниже уровень общей социальной культуры, тем больше преступлений совершается против личности. Достижение социального мира и гармонии возможно только путем утверждения принципа физической и моральной неприкосновенности личности, путем внедрения в общественное сознание нормативно-оценочных приоритетов, в том числе и речевых, что обеспечивает гражданское взаимопонимание и успешную социализацию подрастающего поколения.

Языковая нормативность – не слепое, консервативное следование заданному образцу, не ограничение свободы речевого самовыражения и свободы слова, а определенный, четко обозначенный языковой ориентир, некий лингвистический маяк, указывающий верный путь в языковом море, ясный и понятный критерий уровня культуры речевого поведения.

В последнее время все очевиднее становится необходимость разработки на основе взаимопонимания, терпимости, ненасилия, духовности и культуры, которые были и остаются высшими достижениями человеческой цивилизации, комплексной системы неотложных мер по созданию четких механизмов социального сотрудничества и согласия.[3]

Одним из таких механизмов является ясная и осмысленная языковая политика – целенаправленное сознательное воздействие на язык государства и общества, утверждение общественного приоритета культуры речи. Однако язык является не только неотъемлемой частью культуры и формой выражения культуры, но и мощным инструментом формирования духовного мира

общества, средством сохранения культурно-исторической преемственности, так как благодаря языку осуществляется накопление, сохранение и передача исторического опыта от поколения к поколению. Грамотная языковая политика помогает воссозданию ритуалов, самоидентификации народа, организации общества.

Основная цель языковой политики сегодня – воссоздание или создание в обществе речевых ритуалов, без чего невозможен социальный мир.

В связи с этим видятся следующие направления языковой политики:

1. Повышение профессионализма и ответственности работников средств массовой информации. Следует на законодательном уровне установить ответственность СМИ за соблюдение критериев культуры речи, прежде всего этического, что является отнюдь не покушением на свободу слова, а способом утверждения права каждого на моральную защиту от посягательств на личную честь и достоинство.

2. Главную роль в реализации политики государства в отношении языка должна играть комплексная система языкового образования молодежи. Основной формой обучения культуре речи должно стать участие в ритуалах.

3.Воспитание читательской культуры. Невозможно воспитать почтение к слову, развить речь, не воспитывая культуру чтения, которая у современной молодежи крайне низка. Между тем, именно читательская компетентность – залог высокой культуры потребления информации, в том числе и средствами современной техники. В противном случае, компьютер становится только источником сомнительных развлечений и пустого времяпрепровождения. Необходимы курсы с лингвокоммуникативной направленностью и внедрение их в практику.[5]

В Республике Казахстан завершается выполнение первой государственной программы по поддержке чтения и развитию читательской культуры - «Читающий Казахстан». Главная цель программы – приобщение населения к чтению как необходимому инструменту духовного и интеллектуального прорыва нации. Программа была разработана Министерством культуры и информации РК и Национальной библиотекой РК на 2007-2010 годы.[8]

Чтение определяется главным элементом постижения культурных и национальных ценностей, инструментом познания и повышения интеллектуального потенциала нации, творческой и социальной активности личности, фактором воспитания гражданской позиции и патриотизма членов общества.[4]

Чтение художественной литературы особенно способствует формированию нравственной культуры человека.

Круг чтения литературы, раскрывающей содержание нравственной культуры человека, чрезвычайно широк. Он включает в себя формирование морального сознания, воспитание нравственных отношений и культуры морального поведения. Неотъемлемым элементом моральной культуры личности является культура нравственных чувств и моральных качеств человека.

В современных условиях важнейшая задача чтения - помочь читателям переосмыслить мораль как общечеловеческий феномен, пронизывающий все сферы бытия и сознания, культуры и политики, расширить содержание чтения за счет рекомендации литературы о вечных проблемах человеческого существования (жизнь, смерть, счастье, свобода воли, совесть и т. п.), а также вопросов, поставленных современным этапом цивилизации (этика ненасилия, свобода выбора каждым народом пути развития, экологическая этика, этика

межнационального общения, моральная свобода и историческая необходимость, меркантилизм и духовные ценности и т. п.).

Одна из важнейших задач художественной литературы - помочь выработать гражданское сознание, осознать взаимодействие таких нравственных качеств, как коллективизм, взаимоподчинение личного и общественного интереса, нетерпимость к злу и эгоизму, деятельную доброту, гуманизм, подлинно человеческие отношения между людьми, отношения товарищеского сотрудничества и взаимопомощи, доброжелательность, честность, простоту и скромность в личной и общественной жизни.

Особого внимания в современных условиях заслуживает пропаганда среди молодежи материнства и отцовства, семьи, взаимоотношений поколений в семье, уважительного отношения к старости, заботы о пожилых, больных, одиноких. Необходимость формирования разумных потребностей непосредственно затрагивает и проблему так называемого вещизма потребления как составную часть нравственной культуры личности и общества.

В ЗКГУ им. М.Утемисова также разработана и выполняется целевая программа «Книга и чтение студента ЗКГУ». В рамках программы проводятся литературные вечера, презентации и обсуждения книг, встречи с писателями и поэтами Казахстана, книжные выставки, конкурсы чтецов, обзоры литературы и другие формы пропаганды книги и чтения.Такие программы позволяют скоординировать действие различных структур, поощряют сотрудничество разных партнеров.

Эффективной формой привития у студентов интереса к чтению являются творческие объединения студентов. Среди таких объединений молодежные объединения «Акикат», «Жас экономист», студенческие театры «Серпін», «Мұрагер» литературное объединение им.К.Жумалиева, литературный салон «Свеча», Театр книги.

Программы деятельности этих объединений различны. Например, в процессе проведения дебатных турниров студенты практикуются в умении грамотного построения своего выступления и привлечения внимания и поддержки аудитории, овладевают навыками культуры речи. Молодежное объединение «Студенческое самоуправление» привлекает студентов, увлеченных научными открытиями, спортом, видами искусств. Театр книги ставит целью презентацию новых произведений казахстанской литературы и юбилеи книг, проведение мероприятий в рамках Всемирного Дня Книги. Литературное объединение им.К.Жумалиева, литературный салон «Свеча» приглашают всех желающих на поэтические, литературоведческие вечера, посвященные творчеству классиков литературы, современников и самих студентов. Участие во всех творческих объединениях активизирует познавательную активность студентов, повышает информационную грамотность, расширяет круг чтения и формирует его культуру. Традиционно студенты участвуют в мероприятиях , посвященных Всемирному дню книги.

Подготовка к проведению воспитательных мероприятий университета ведется при непосредственном участии работников научной библиотеки Западно-Казахстанского государственного университета, которые составляют рекомендательные списки литературы, делают тематические подборки произведений классиков мировой художественной литературы по разным темам: «О любви и верности», «Нравственные требования - основа духовности», «Рукотворные чудеса мировой цивилизации», «Мир без насилия и войн» и др.

Актуально проведения читательских конференций на тему «Пою мое Отечество», по книгам Д.Досжана «Жизнь на кончике иглы», А.Номада «По реке жизни» и др.

После осуществления подготовительной работы были определены студенты для проведения опытно-экспериментальной работы. Для них вводился специальный факультативный курс «Ценности в нашей жизни», в котором изучались такие темы как: «Общечеловеческие ценности в произведениях отечественных и зарубежных писателей», «Идеал человека и роль в его формировании общечеловеческих ценностей», «Духовность и ценности национальной культуры», «Мораль и общечеловеческие ценности», «Духовно-нравственные качества личности в системе общечеловеческих ценностей» и др.

Во время проведения производственных практик в школах и учреждениях культуры был проведен ряд мероприятий под общим названием «Погружение в атмосферу общечеловеческих ценностей», основная цель которых - освещение эволюции ценностных представлений в различные исторические эпохи. Для этого были использованы различные инновации деятельности - диспуты, «круглые столы», компьютерные игровые технологии, ролевые игры, которые позволили выявить явную положительную тенденцию формирования у молодежи ориентации на общечеловеческие ценности.

Исследовались также разнообразные формы проведения занятий: интегративный урок, дискуссия, «круглый стол», конференция, деловая игра, семинар, экскурсия, урок демонстрации основ этикета, уроки-полилоги о нравственной культуре, уроки-демонстрации, уроки компьютерной разработки исторических событий, имеющих мировое значение для судеб разных народов, и т.д. Библиотечные работники активно участвовали в проведении всех мероприятий - проводили выставки художественной и научной литературы, делали обзоры литературы. Они же рекомендовали преподавателям для использования в процессе работы подборки историко-культурной, социально-экономической, технологической, культурологической, демографической информации о национальном своеобразии этнической культуры народов, населяющих нашу планету, о национальных ценностях, органично входящих в систему общечеловеческих ценностей.

Проведенная работа, на наш взгляд, способствовала углублению знаний молодых участников мероприятий о мировой культуре, стимулировала стремление использовать рациональные (т.е. одновременно учитывающие разумные интересы личности и общества, их гармонию) нормы мировой культуры в практической деятельности.

Проблема нравственного воспитания в широком смысле слова относится к числу проблем, поставленных всем ходом развития человечества. Любая эпоха в соответствии со специфическими для нее задачами социально-экономического и культурного развития, диктует необходимость нравственного воспитания и формирования культуры поведения.

Культура речи является мощным стабилизирующим общественным фактором. Охрана, поддержка и защита литературного языка, то есть четкая и продуманная языковая политика, особенно в сфере СМИ и в области образования, в полной мере будет способствовать воспитанию общей и индивидуальной речевой культуры. А ее состояние является не только показателем состояния духовной и материальной культуры, но и мощным стимулом для их совершенствования и развития.

Быть культурным, воспитанным не является достоянием избранного круга людей. Стать гармоничной личностью, уметь достойно вести себя в любой обстановке - право и обязанность каждого человека.

Список использованной литературы:

1. Жумабекова С.Ш. Нравственное воспитание как педагогическая проблема/С.Ш.Жумабекова.-2009.-№1.-С.9-12.

2. Магауова А. Социальная роль высшей школы в воспитании Казахстанской элиты/ А.Магауова //Евразийское сообщество.-2007.-№2.- С.71-78.

3. Малашина Т.И. Коммуникативные процессы и поиск новой образовательной парадигмы / Т.И.Малашина //Библиотековедение.-2006.-№5.- С.122-128

4. О культуре: Закон Республики Казахстан.//Казахстанская правда.- 2006.- 26 дек . - С.9.

5. Санкин Л.А. Духовно-нравственное воспитание студентов/Л.А.Санкин, С.В. Викторенкова // Педагогика.-2009.-№10.-С.108-111.

6. Семенов В.Е. Ценностные ориентации современной молодежи/ В.Е.Семенов// Социологические исследования - 2007.- №4.- С. 37-43.

7. Социальное воспитание в процессе становления личности//Вопросы педагогики.-2008.-№3.-С.2-4.

8. Читающий Казахстан: Паспорт программы. //http: //www. nlrk. kz.

***

Бұл мақалада автор студенттерді адамгершілікке тәрбиелеу жүйесінің бір бөлігі - сөйлеу мәдениетін қалыптастыру екендігін педагогикалық дәлелдермен тұжырымдайды.

***

This article focuses on the formation of speech as a component of the moral education of students.

УДК 159:37.011.31

Иргалиев А.С. *– к.п.н., доцент, ЗКГУ им.М.Утемисова,*
Темиргалиева М.Х. *– доцент, ЗКГУ им.М.Утемисова*

ИНДИВИДУАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ФАКТОРЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ УСПЕШНОСТИ, ПРОФЕССИОНАЛИЗМА И МАСТЕРСТВА ПЕДАГОГА

Мастерство – это то, чего можно добиться, и как могут быть известны мастер – токарь, прекрасный мастер – врач, так должен и может быть прекрасным мастером педагог.

А.С. Макаренко

Ключевые слова: профессиональная направленность, профессиональная компетентность, социально и профессионально обусловленные качества педагога, мастер педагогического труда.

Каждый человек за свою жизнь много раз побывает и в роли ученика, воспитанника, и в роли учителя, воспитателя (преподавателя, наставника,

инструктора и т.п.). Поэтому профессия педагога - одна из древнейших в мире. Сейчас педагогами называют людей, имеющих соответствующую подготовку и профессионально занимающихся педагогической деятельностью, т.е. вопросами воспитания, обучения и образования. Здесь следует обратить внимание на слово «профессионально». Педагоги занимаются педагогической деятельностью профессионально, а непрофессионально этой деятельностью занимаются почти все люди. Между тем трудно представить себе другую деятельность, столь же разнообразную и столь же требовательную к качествам и возможностям исполнителя. Требования к педагогу определяются не только большой важностью, но и редким своеобразием педагогической деятельности.

Издавна ученых и педагогов-практиков волновала проблема: какой фактор, прежде всего, и больше всего влияет на успешность профессиональной подготовки специалиста, а также на успешность его будущей самостоятельной деятельности? При этом исследовалась природа (особенности, характер, направленность) и структура профессиональной подготовки студентов к их будущей педагогической деятельности. Авторы научных трудов приходили к единому выводу: таким фактором является профессионально-педагогическая направленность личности учителя-воспитателя.

Проблему профессионального призвания, профессиональной пригодности исследовали ученые Т.А.Воробьева, Ф.Н.Гоноболин, Л.П.Доблаев, Н.В.Кузьмина, Р.И.Хмелюк, А.И.Щербаков.

Педагогическую деятельность можно определить как особый вид социальной деятельности, направленный на передачу от старших поколений младшим накопленных человечеством культуры и опыта, создание условий для их личностного развития и подготовку к выполнению определенных социальных ролей в обществе.

В отношении педагогической деятельности преобладает подход выделения ее компонентов как относительно самостоятельных функциональных ролей, для успешного осуществления которых необходимы соответствующие способности. В научной литературе им уделено достаточно внимания. Применительно к педагогической деятельности наиболее глубокое исследование способностей провела Н.В.Кузьмина. Она выделила основные компоненты деятельности педагога, которым соответствуют те или иные способности: конструктивный (способность к проектированию личности, содержания, средств осуществления педагогических целей), организаторско-коммуникативный (способность устанавливать взаимоотношения с воспитанниками), гностический (способность приобретать и использовать знания).

Другими важными составляющими успешности педагогической деятельности современного педагога, по нашему мнению, являются профессиональная направленность и профессиональная компетентность.

Профессиональная направленность - это интегральное качество личности, определяющее отношение к профессии, потребность в профессиональной деятельности и готовность к ней. К качествам, характеризующим направленность личности, следует отнести: профессиональную позицию, профессионально-ценностные ориентации, мотивы, призвание к педагогической деятельности. А также общественную активность, доминантность, социальный оптимизм и др.

Профессиональная компетентность - это уровень осведомленности, авторитетности педагога, позволяющий ему продуктивно решать учебно-воспитательные задачи, возникающие в процессе подготовки квалифицированного специалиста, формирования личности другого

человека. В структуру профессиональной компетентности входят: общественно-политическая осведомленность, психолого-педагогическая эрудиция, педагогическая техника, умения и навыки по тематике и другое. Психологической основой компетенции является готовность к постоянному повышению своей квалификации, мобильность профессиональных функций.

Важная специфическая черта современной педагогической деятельности является воспитательная составляющая. Исходя из этого мы перечислим основные на наш взгляд черты современной воспитательной педагогической деятельности.

Реализация воспитывающей функции требует от педагога комплекса значимых качеств, к которым относятся такие свойства, как идейная убежденность, долг, гражданственность, коллективизм, ответственность и социальный оптимизм. Прежде всего, следует иметь ввиду, что педагогика лишь наполовину наука, а наполовину искусство. Поэтому первое требование к профессиональному педагогу - наличие педагогических способностей. Имена талантливых педагогов широко известны, а вот о бездарных педагогах говорить не принято. Но еще Ч.Дарвин, вспоминая свои студенческие годы, говорил: «Лекции доктора Донкана - это нечто, о чем страшно вспомнить, лекции Джемсона по геологии и зоологии невероятно вялы. Единственный эффект, произведенный ими на меня, состоял в том, что я решился никогда в своей жизни не читать ни одной книги по геологии и ни за что не изучать этой науки».

К сожалению, и по сей день в педагогических вузах при наборе студентов не проводится диагностики их педагогической одаренности; берут всех, кто выдержит общеобразовательный конкурс. Вот почему в школы и другие учебно-воспитательные учреждения попадает много людей, заведомо профессионально ущербных, что отрицательно, а порой просто губительно сказывается на их учениках и воспитанниках.

Вторая специфическая черта педагогической деятельности - многофакторность воспитательного процесса. Воспитательный процесс идет в семье, школе, внешкольных учреждениях, при всех формальных и неформальных контактах воспитанника с другими людьми, его обращении к литературе, искусству, средствам массовой информации. Успех в воспитании каждого конкретного человека зависит от влияния многих факторов и условий. Однако это не принижает роли профессионального педагога. Он выступает главным координатором, комментатором, оппонентом, своеобразным фильтром всех воспитательных влияний. А эти функции педагог может выполнить, лишь будучи разносторонне образованным человеком. Педагога невозможно переучить, и, строго говоря, никакие знания для него не будут лишними, избыточными. Стало уже банальным сравнивать педагога с аккумулятором. Но аккумулятор надо периодически подзаряжать. Вот почему педагогу так необходимо иметь время для самосовершенствования, постоянного повышения своей квалификации.

Третья специфическая черта воспитательного процесса - его длительность. Конечно, процесс воспитания идет с разной скоростью, но значительно форсировать его нельзя. Ведь для того, чтобы только узнать человека, нужно, как говорит народная пословица, «пуд соли с ним съесть». Нельзя быстро воспитать чуткого трудолюбивого человека. Особенно медленно идет процесс перевоспитания. Нет таких быстродействующих методов, которые бы позволили эгоиста быстро переделать в альтруиста, а лентяя - в труженика. А это, в свою очередь, делает результаты воспитания малозаметными, скрытыми. Очень часто педагог, прикладывая много сил, долго не видит позитивных изменений.

Успешно работать в таких условиях может только терпеливый оптимист.

Терпение и оптимизм - важнейшие профессиональные качества педагога. Может быть, поэтому педагоги нашей страны могут так долго успешно работать в условиях перманентной бедности. Раздраженность - это ржавчина педагогической квалификации, и если эта ржавчина стала частью личности, второй натурой, надо срочно менять профессию.

Четвертая особенность процесса воспитания - концентризм в содержании воспитательной работы. Это означает, что в процессе воспитания к одним и тем же качествам личности приходится многократно возвращаться.

Пятая специфическая черта воспитания заключается в том, что это активный двусторонний процесс. Поэтому важнейшая задача педагога - воспитать у учащихся постоянную потребность в самоанализе, самооценке, самовоспитании. Необходимо вызвать у воспитанников волну собственных усилий, пробудить их внутреннюю активность, максимально развить их самостоятельность. Успешное решение этих задач требует от педагога развитой эмпатии, т.е. способности видеть ситуацию глазами другого человека, умения поставить себя на место своего воспитанника и взглянуть на проблему его глазами.

Шестой особенностью воспитания является то, что результаты этого процесса малозаметны для внешнего восприятия. Проверить и оценить работу воспитателя довольно трудно. Как и все большое, она видится на расстоянии. Конечно, на расстоянии не географическом, а на временном. Поэтому педагог должен быть готов к тому, что его усилий не только быстро не увидят, но его еще и порицать будут, что называется, за чужие грехи. Вот почему педагог должен быть очень скромным человеком, и не только чтобы служить должным примером своим воспитанникам, но и для сохранения своего душевного равновесия при нередких, к сожалению, случаях несправедливого отношения к себе.

И, наконец, седьмая особенность процесса воспитания: это деятельность, устремленная в будущее. Каждый педагог должен помнить, что его воспитанники вступают в жизнь при изменившихся условиях, в иных общественных отношениях.

Педагогический профессионализм связан еще и с понятием мастерства педагогического общения. Трудно себе представить общение, которое бы совсем не несло познавательного или воспитательного заряда. Тем не менее, в литературе и практике все больше и используется сравнительно «молодое» словосочетание: педагогическое общение.

А.А.Леонтьев определяет его так: «Педагогическое общение - это профессиональное общение преподавателя с учащимися на уроке или вне его (в процессе обучения и воспитания), имеющее определенные педагогические функции и направленное (если оно полноценное и оптимальное) на создание благоприятного психологического климата, оптимизацию учебной деятельности и отношений между педагогом и учащимся внутри ученического коллектива».

Эффективность педагогического воздействия во многом будет определяться волевыми свойствами педагога, его настойчивостью, инициативностью, целеустремленностью, решительностью и самостоятельностью. Наряду с этими свойствами ему важно обладать выдержкой, дисциплинированностью, гибкостью поведения, способностью предвидеть реакцию учащихся при изменении педагогической ситуации, готовность к перестройке способов воздействия, способностью к сотрудничеству с учащимися.

Педагогическая деятельность предъявляет высокие требования к эмоциональной сфере личности. Эмоциональная отзывчивость, способность поставить себя на место учащегося, эмпатия, доброта, душевная щедрость наряду с такими стабилизирующими эмоциональное состояние свойствами как уравновешенность, уверенность в себе, самообладание, саморегуляция эмоциональных проявлений, составляет необходимые условия педагогического взаимодействия с учащимися.

Управление учебно-воспитательным процессом требует от педагога интереса к общественной работе, склонности к организаторской деятельности, способности отражать психологический настрой учебной группы, наличие установки на достижение успеха, высокого качества учебно-воспитательной работы, особой чувствительности к межличностным отношениям, умение проектировать и создавать педагогические ситуации, адекватно и быстро реагировать на их изменения, требовательности, практической направленности ума, критичности, ответственности.

Важным компонентом большой группы профессионально-значимых качеств педагога является коммуникативность - качество необходимое для усиленного выполнения любой педагогической деятельности. Это общительность, эмоциональная экспрессия, развитая речь (правильное произношение, логичность, стройность изложения мыслей и т.п.), педагогический такт, способность прочесть душевное состояние учащегося по выражению лица, мимике, жестам, позе, походке.

Обозначим необходимость и широту общих, но совершенно необходимых способностей педагога.

Завоевание и поддержание авторитета педагогом - сложная, кропотливая работа по совершенствованию им своего духовного и физического состояния. За авторитет надо бороться ежесекундно, ежечасно, ежедневно. Обозначим специальные способности педагога. К моральному облику учителя предъявляются высокие требования. Ему необходимо обладать человеческими нравственными качествами и быть хорошим организатором, умело регулирующим и направляющим взаимоотношения, деятельность детей и взрослых в коллективе. Педагогическая деятельность именно педагога немыслима без нравственной чистоты, стремления к творческому труду, любви к детям, единства слова и дела, инициативы и ответственности, требовательности к себе и товарищам. Созданию нормального нравственного климата в общешкольном воспитательном коллективе активно способствуют такие человеческие качества, как искренность, честность, прямота, сердечность, дружелюбие, доброжелательность, справедливость, правдивость, принципиальность. Систематическое идейно-нравственное самосовершенствование педагога придает высокий социальный смысл его организаторским способностям и талантам, не позволяет ему скатываться на позиции формализма, бюрократизма и делячества.

В организации учебно-воспитательного процесса нельзя пройти мимо такого мощного педагогического фактора, как характер воспитателя, свойства и качества его личности. У одного педагога слишком твердый характер и крепкая воля, большая общественная активность. Он стремится все сделать сам, подавляет спонтанность детей, оставляет их непричастными и равнодушными зрителями. У другого - мягкий, он не способен потребовать от учащихся элементарного порядка. Плохое знание педагогики и психологии, нежелание преодолеть себя, формировать свой характер в соответствии с

педагогическими требованиями дают простор непосредственному проявлению натуры: вспыльчивости, жесткости или бесхарактерности, нетребовательности.

Эффективная организация педагогического процесса воспитателем невозможна без авторитета человеческой притягательности, без доброжелательности и взаимной, педагога и детей, симпатии. Нравственно-эстетическое взаимопритяжение есть самая благоприятная и эффективная атмосфера педагогического взаимодействия. Эффект человеческой притягательности возникает в учителе не только благодаря его эрудиции и интеллектуальной развитости. Он образуется как следствие таланта человеческого интереса, любви учителя к другому человеку. Таким образом, высокая нравственность, духовная цельность и убежденность, эрудиция и интеллектуальная развитость, человеческая притягательность являются важнейшими условиями формирования педагогического авторитета воспитателя, классного руководителя

Одним из важнейших компонентов, образующих способность современного специалиста педагогического профиля к достижению успеха в профессиональной деятельности, профессиональной самореализации является высокий уровень сформированности профессионального самосознания. Профессиональное самосознание учителя может быть рассмотрено как процесс, «внутренняя» деятельность, имеющая свой продукт – «профессионально-педагогическую Я – концепцию», и как интегральное качество личности, объединяющее и воплощающее в себе весь ее профессиональный опыт. Структура профессионального самосознания включает совокупность когнитивной («Я-понимание»), аффективной («Я-отношение») и поведенческой («Я-поведение») подструктур, содержание которых отражает специфику педагогической деятельности. Составляющие компоненты структуры самосознания могут быть представлены и как этапы его развития.

Учительство - это искусство, труд не менее творческий, чем труд писателя или композитора, но более тяжелый и ответственный. Учитель обращается к душе человеческой не через музыку, как композитор, не с помощью красок, как художник, а впрямую. Воспитывает личностью своей, своими знаниями и любовью, своим отношением к миру.

Однако, учитель в гораздо более высокой степени, чем артист, должен воздействовать на свою аудиторию, содействовать формированию мировоззрения своих подопечных, дать им научную картину мира, пробудить чувство прекрасного, чувство порядочности и справедливости, сделать грамотными и заставит поверить в себя, в свои слова. При этом в отличие от актёра, он вынужден работать в режиме обратной связи: ему постоянно задают разнообразные вопросы, в том числе коварные, и все они требуют исчерпывающих и убедительных ответов. Настоящий учитель, Учитель с большой буквы - это личность, рождающая, формирующая другие личности (в идеале - совместно с семьёй). Для этого ему необходимо не только внимание и уважение со стороны его учеников, со стороны всего общества.

Педагог - не только профессия, суть которой передавать знания, но и высокая миссия сотворения личности, утверждения человека в человеке. В этой связи можно выделить совокупность социально и профессионально обусловленных качеств педагога:

- высокая гражданская ответственность и социальная активность; любовь к детям, потребность и способность им отдать им свое сердце; духовная культура, желание и умение работать вместе с другими; готовность к созданию

новых ценностей и принятию творческих решений; потребность в постоянном самообразовании; физическое и психическое здоровье, профессиональная работоспособность.

- профессионально-педагогическая направленность: идейная убежденность, общественная активность, склонность к доминированию, социальный оптимизм, коллективизм, профессиональная позиция и призвание к инженерно-педагогической деятельности;
- профессионально-педагогическая компетентность: общественно-политическая осведомленность, психолого-педагогическая эрудиция, инженерно-технический кругозор, педагогическая техника, компьютерная подготовленность, умения и навыки по рабочей профессии, общая культура;
- профессионально-важные качества личности: организованность, социальная ответственность, коммуникативность, прогностические способности, способность к волевому воздействию, эмоциональная отзывчивость, доброта, тактичность, рефлексия на свое поведение, профессионально-педагогическое мышление, техническое мышление, произвольное внимание, педагогическая наблюдательность, самокритичность, требовательность, самостоятельность, креативность в области педагогической и производственно-технологической деятельности;
- психодинамические свойства: возбудимость, уравновешенность, эмоциональная устойчивость, высокий темп психической реакции, успешность формирования навыков, экстравертированность, пластичность.

Мастер педагогического труда - это прежде всего высококомпетентный в психолого-педагогической и в собственно предметной области специалист, умеющий творчески репродуцировать на высоком уровне профессиональные знания, умения и навыки.

Уровень профессионализма педагога зависит от его компетентности, а также от степени развития профессионально-педагогического мышления. Построение и проведение каждого занятия требует творческого подхода, так как это всегда разное социально-психологическое состояние группы, разные индивидуальности и соответственно разные схемы проведения, разные методы обучения. Хотя педагогов, создающих объективно новые технологии обучения или воспитания, очень мало, но уже любой занятие, удачно комбинирующее известные методы и методики, в той или иной мере является результатом творчества.

Список использованной литературы:

1. *Кан-Калик В.А., Никандров Н.Д. Педагогическое творчество. - М.,1999.*
2. *Конаржевский А.Ч. Мастерство устной речи лектора. - М.: МГУ, 2001.*
3. *Леднев В.С. Содержание образования. - М., 1999.*
4. *Психология профессиональной подготовки. - СПб, 2003.*
5. *Рогинский В.М. Азбука педагогического труда. - М., 2000.*
6. *Хуторский А.В. Современная дидактика. - СПб: Питер, 2001.*

***

Мақалада білім беруде нәтижелі, мамандандырылған педагогикалық шеберліктің жеке психологиялық факторлары қарастырылған (кәсіби құзыреттілік, педагогтың әлеуметтік және кәсіби мәнді сапалары).

***

The individual psychological factors of success, professionalism and mastery in aspects of educational activity (pedagogue's professional competence, social and professional significant quality) are considered in the article.

УДК 378:371.3

Жумагалиева А.Е. *– к.ф.-м.н., доцент,*
ЗКГУ им. М. Утемисова,
Неталиева Ф.С. *– магистр, преподаватель,*
ЗКГУ им. М. Утемисова

АКТУАЛИЗАЦИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ С ПОМОЩЬЮ КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫХ ЗАДАНИЙ

Математическое образование студента–математика начинается с изучения трех основных дисциплин: математического анализа, аналитической геометрии и высшей алгебры. Эти дисциплины имеют ряд точек соприкосновения, а местами и перекрытий, и вместе составляют фундамент, на котором строится все здание современной математической науки. Одной из таких точек соприкосновения является тема «Комплексные числа».

В данной статье рассматривается этап актуализации знаний у студентов третьего курса по теме «Комплексные числа и действия над ними» при изучении предмета «Комплексный анализ». Отдельные вопросы данной темы изучались ими на 1-2 курсах в дисциплинах «Алгебра», «Аналитическая геометрия» и «Математический анализ». С целью актуализации знаний студентов были разработаны компетентностно-ориентированные задания по данной теме.

В цикле педагогических и методических дисциплин студенты знакомятся с вопросами компетентностного подхода в образовании, с использованием компетентностно-ориентированных задании. В научно-методической литературе предлагается следующая структура таких заданий: стимул, задачная формулировка, источник информации, бланк для выполнения задания, инструмент проверки. Конструирование компетентностно-ориентированного задания должно удовлетворять определенным требованиям. Стимул погружает в контекст задания и мотивирует на его выполнение. Задачная формулировка точно указывает на деятельность студента, необходимую для выполнения задания.

В статье рассматривается три комптетентностно-ориентированных задания с общим стимулом, а именно, повторение вопросов, необходимых для дальнейшего изучения курса «Комплексный анализ»: определения понятия комплексного числа, операций сложения, вычитания, умножения и деления над комплексными числами, представления комплексного числа в алгебраической, тригонометрической и геометрической форме. Стимулом к выполнению задания являются также освоение компетентностного подхода в обучении. К каждому заданию дана задачная формулировка: для первого задания - это нахождение действительной и мнимой части, модуля и значения аргумента комплексного числа z, для второго – нахождение суммы, разности, произведения, частного и возведения в степень комплексного числа, для третьего - представление комплексного числа в алгебраической, тригонометрической и геометрической форме и доказательство формул. Перед выполнением задания внимание студентов обращается на источники информации, которые содержат материал, необходимый для успешной деятельности студента по выполнению заданий: определения, операций, формулы представления. Бланк для выполнения задания задает структуру предъявления студентом результата своей деятельности по выполнению задания. В некоторых заданиях студентам предлагается

шкала оценивания, где указаны баллы по параметрам, содержание и организация устного или письменного ответа.

Далее приводятся компетентностно-ориентированные задания, которые были использованы на практических занятиях со студентами третьего курса по специальности «Математика» при изучении темы «Комплексные числа и действия над ними».

Стимул: Вы знакомы с комплексными числами и действиями над ними. Для понимания и усвоения данной темы и для развития навыков выполнения действий над комплексными числами, вам необходимо выполнить следующие задания:

Задание №1.

Задачная формулировка: В источнике 1 даны необходимые формулы для выполнения заданий. Используя эти формулы и решив данные задания, заполните в бланке №1 поле модельного ответа, указав в нём ход решения задании**.**

Дано комплексное число z=4-3i.

Найти:1) Rez и Imz;

2) модуль $|z|$;

3)главное значение аргумента z.

Источник 1

Комплексное число $z = a + ib$

Rez - действительная, Imz - мнимая часть комплексного числа z

Re z=a, Im z=b , $|z| = \sqrt{a^2 + b^2}$

Arg z=arg z+2kπ - аргумент комплексного числа z (k=0, $\pm 1,\pm 2,...$), arg z – главное значение Arg z, определяемое условиями $-\pi \prec \arg z \leq \pi$.

$\arg z = arctg\frac{b}{a}$, если $a \succ 0$

$\arg z = \pi + arctg\frac{b}{a}$,если $a \prec 0, b \geq 0$

$\arg z = -\pi + arctg\frac{b}{a}$, если $a \prec 0, b \prec 0$

$\arg z = \frac{\pi}{2}$, если $a = 0, b \succ 0$

$\arg z = -\frac{\pi}{2}$, если $a = 0, b \prec 0$

Бланк №1.

Найти:	Решение	Ответ
1)		
2)		
3)		

Шкала оценки выполнения задания №1:

№	ФИО студентов	критерий			
		Использование источников	Задание выполнено с ошибкой	Задание выполнено полностью	Общий балл
		20	60	80	100

Задание №2.

Задачная формулировка: Установите соответствие между заданиями и ответами: к каждому заданию в первом столбце подберите ответ из второго столбца. Запишите ход своих рассуждений и сформулируйте решение письменно в бланке №2.

№	Вычислить	Ответы
1	$(3+2i)+3(-1+3i)$	А.11i, Б. -3i, В.2
2	i-2-$(6-5i)$	А.-8-6i, Б.11i, В. -3i
3	$(1+i)(1-i)$	А.2, Б.11i, В.-3i
4	i^3, i^{101}	А.-i, i, Б.-1, 2, В. I,2
5	i^6, i^{102}	А.-1,-1, Б.2, -1, В.-2, 1
6	$\frac{3}{i}$	А.-3i, Б.11i, В.2
7	$\frac{2+3i}{-i+5}$	А. $\frac{7+17i}{26}$, Б. $\frac{7-17i}{16}$, В. $\frac{1+17i}{26}$
8	x^2+1	А. $(x-i)(x+i)$, Б.11i, В.-3i
9	a^2+4b^2	А. $(a-2bi)(a+2bi)$, Б.2, В.-3
10	x^4-16	А. $(x-2)(x+2)(x-2i)(x+2i)$, Б.-2, В.3

Запишите в таблицу выбранные ответы, а затем получившуюся последовательность ответов перенесите в бланк 2 с указанием необходимых формул из источника 2.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Бланк 2.
Формула из источника 2
_____
_____
Решение задания № :
_____
_____
_____

Источник 2

№	Комплексные числа	$z_1 = a_1 + ib_1$, $z_2 = a_2 + ib_2$
1	Сопряженное число	$\bar{z}_1 = a_1 - ib_1,$
2	Сумма	$z_1 + z_2 = (a_1 + a_2) + i(b_1 + b_2)$
3	Разность	$z_1 - z_2 = (a_1 - a_2) + i(b_1 - b_2)$
4	Произведение	$z_1 * z_2 = (a_1a_2 - b_1b_2) + i(a_1b_2 + a_2b_1)$
5	Возведение в натуральную степень n	$z_1^{\,n} = \rho^n(\cos n\varphi + i\sin n\varphi)$, где $\rho = \lvert z_1\rvert$, $\varphi = \arg z_1$
6	Частное	$\frac{z_1}{z_2} = \frac{a_1a_2 + b_1b_2}{a_2^2 + b_2^2} + i\frac{a_2b_1 - a_1b_2}{a_2^2 + b_2^2}$

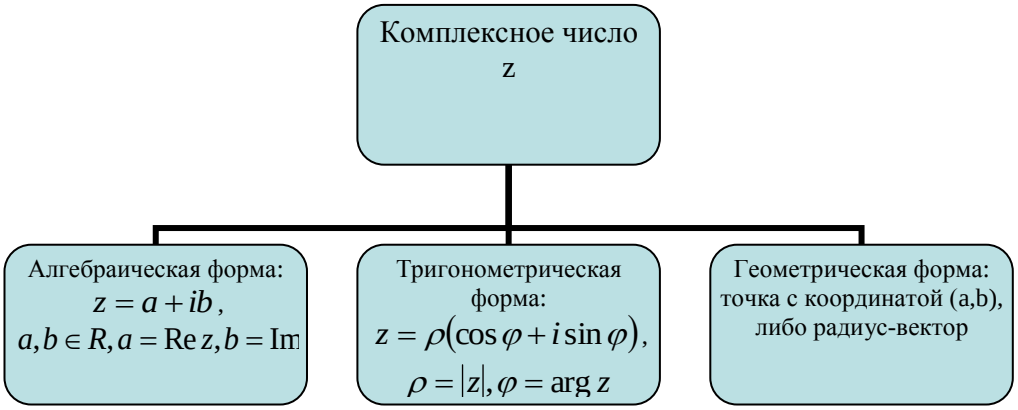
В бланке 2: за верно названную формулу источника - 2 балла**;**
За правильное решение – 8 баллов;
Максимальный балл за одно задание – 10 баллов
Максимальный балл за 10 заданий – 100 баллов.

Задание №3.

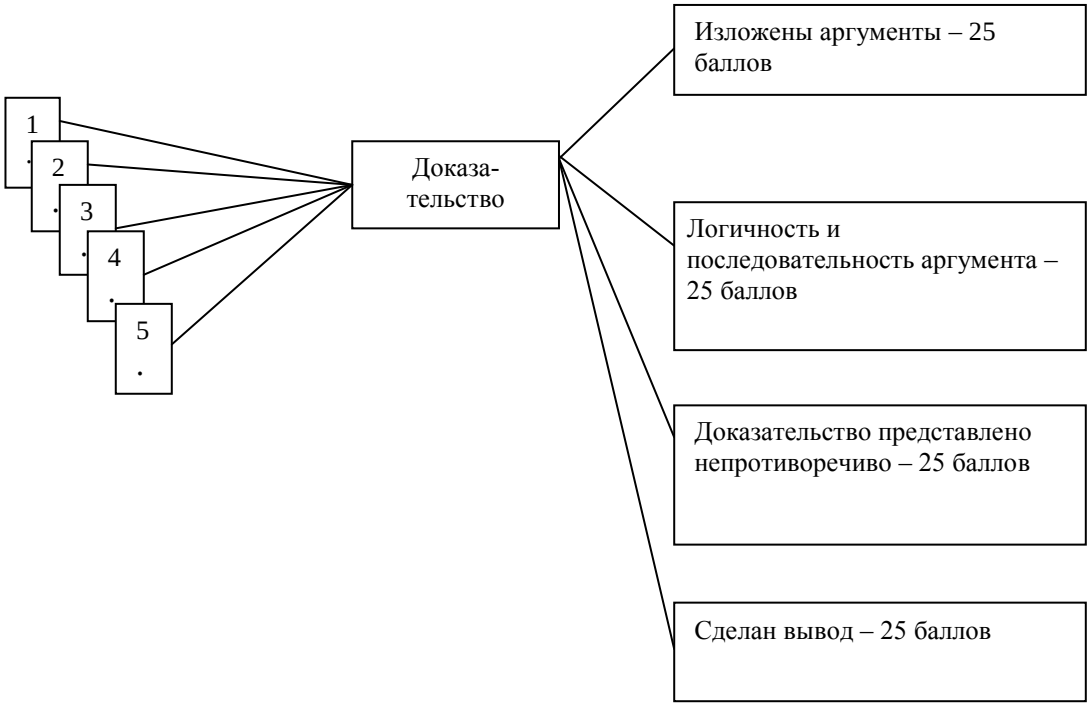
Задачная формулировка: Докажите следующие формулы и сделайте вывод о применениях этих формул. Подготовьте краткое сообщение для своей группы, содержащее ваш вывод. Выступите с сообщением для группы.

1. $z \cdot \bar{z} = a^2 + b^2$;
2. $z_1 \cdot z_2 = \lvert z_1\rvert \cdot \lvert z_2\rvert(\cos(\varphi_1 + \varphi_2) + i\sin(\varphi_1 + \varphi_2))$;
3. $\frac{z_1}{z_2} = \frac{\lvert z_1\rvert}{\lvert z_2\rvert}(\cos(\varphi_1 - \varphi_2) + i\sin(\varphi_1 - \varphi_2))$
4. $z^n = \lvert z\rvert^n(\cos n\varphi + i\sin n\varphi)$, где $\varphi = Argz^n = nArgz + 2\pi k$, $k = 0,\pm1,...$
5. $\sqrt[n]{z} = \sqrt[n]{\lvert z\rvert}\left(\cos\frac{\varphi + 2k\pi}{n} + i\sin\frac{\varphi + 2k\pi}{n}\right)$, $\varphi = \arg z, k = 0,1,2,...n-1.$

Источник 3.



Шкала оценки выполнения задания №3:



По выполнению заданий выявлены следующие недостатки в работе студентов: при возведении в n-степень студенты не учитывают все значения корня; при нахождении аргумента комплексного числа часто не учитывают знаки действительной и мнимой части комплексного числа; затрудняются при определении угла между комплексным числом и положительным направлением оси OX; допускают ошибки при переходе от одной формы записи комплексного числа к другой форме, например, от алгебраической формы к тригонометрической и наоборот. Поэтому, по результатам выполненных заданий проводится работа над ошибками: содержание ошибок и причины их появления. Обсуждается также сама система использования таких заданий в учебном

процессе, в том числе в СОШ.

Таким образом, при использовании данных компетентностно-ориентированных заданий решаются две проблемы: во-первых, происходит актуализация знаний студентов по данной теме, во-вторых, студенты осваивают методику выполнения компетентностно-ориентированных заданий как составной части современных образовательных технологий.

Список использованной литературы:

1. Закон Республики Казахстан «Об образовании» от 7 июня 1999 года №389-1 (с изменениями и дополнениями от 9 июля 2004 года)

2. ГОСО РК 3.08.260-2006, Астана 2006

3. Концепция развития образования Республики Казахстан до 2015 года, Астана

4. Денисова С.А. Статья «Ключевые компетенции в образовании: современный подход. // Интернет-журнал "Эйдос". г.Новосибирск.

5. И.А.Зимняя Статья «Ключевые компетенции – новая парадигма результатов образования».

6. Г.В.Пичугина. Статья «Компетентностный подход в технологическом образовании».

***

Мақала құзыретке бағытталған тапсырмалар арқылы студенттердің білімін жетілдіру мәселесіне арналған. Бұл жұмыста «Комплекс сандар және оларға амалдар» тақырыбы бойынша «Математика» мамадығының 3-ші курс студенттеріне арналған әр түрлі тапсырмалары қарастырылған.

***

This article discusses the Competence-oriented tasks for updating the knowledge of students. These tasks are designed in an article for the third year students in the specialty "Mathematics" in the study of the topic "Complex numbers and operations on them."

ӘОЖ 378.2

Медешова А.Б. *- п.ғ.к., доцент,*
М.Өтемісов атындағы БҚМУ

КӘСІБИ ҚҰЗЫРЕТТІЛІКТІ ҚАЛЫПТАСТЫРУ

«Білім өте сапалы болса, онда ол – жер жүзіндегі игіліктердің ең асылы.
Олай болмаған жағдайда оның қажеті де жоқ.
Білім сапасы адам мен қоғам өмірінің сапасын да арттырады!»
Р.Киплинг

Бәсекеге қабілетті маман даярлау қазіргі таңда қазақстандық әрбір кәсіптік білім беретін мекемелер мен ұйымдардың алдында тұрған өзекті мәселе. Бұл ауқымды мәселені шешу үшін еліміздің көптеген оқу орындары батыл қадамдар жасауда. Атап айтқанда, кәсіптік білім сапасын арттыру мақсатында Болон үрдісіне ену, кредиттік оқыту жүйесіне көшу, т.с.с. Мұндай кәсіби білім беру мақсаты - еңбек рыногында, деңгейі мен кәсіби бағыты жағынан бәсекеге түсе алатын, өз мамандығының қыр-сырын еркін меңгерген, қызметтің кез-келген мәселелерін шешуде өз бетімен бағдар жасай алатын, әлем стандарттарына сәйкес кәсіптік жұмыс жасауға икемді, үзбей кәсіби жетілуге бейім маман

дайындау. Бұл құзыреттіліктің қалыптасуына жетелейді.

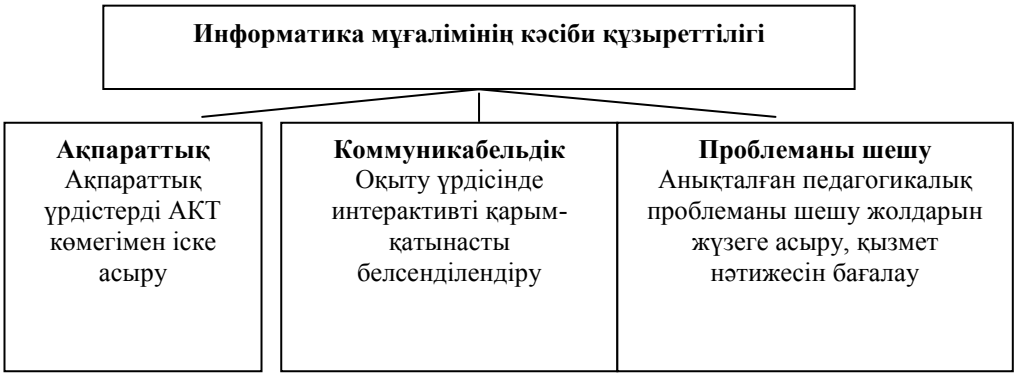
Құзыреттілік латын тілінен аударғанда «өз ісін жоспарлау мен орындауды жақсы білу, танымы мол, тәжірибелі» дегенді білдіреді. Құзыреттілік - жеке тұлғаның білімі, икемділігі, дағдысы мен іс-әрекеттерінің жиынтығы. Білім мен икемділікпен қаруланған, негізгі ой-тұжырым жасайтын және өзіндік әрекет ете алатын тұлғаны құзыретті деп есептеуге болады. Еуропа елдерінде, мысалы, Францияда «құзыреттілік» пен “икемділік” ұғымдары синоним болып табылады. Шындығында құзыреттілік пен икемділіктің арасындағы өзара үйлесімді байланыс бар.

Құзыреттілік-бағдарлы білім беруді түйінді мәселені шешуге дайындық, технологиялық құзырет, өзіндік білім алуға дайындық, әлеуметтік әсерге дайындық, коммуникативті құзырет деп бөлуге болады. Құзыреттілік түрлерін адами икемділік түрлерімен салыстырмалы түрде былай жіктеуге болады: құнды-мағыналық - мақсатты таңдау, шешім қабылдау икемділігі, жалпы мәдени - бос уақытты тиімді ұйымдастыру тәсілдерін игеру икемділігі, оқу-танымдық - проблеманы шешудің эвристикалық тәсілін меңгеру икемділігі, ақпараттық - қажет ақпаратты іздеу, талдау, түрлендіру, сақтау және оны тасымалдау икемділігі, коммуникативтік - өзін таныстыру, сұрақ қою, хат, өтініш жазу икемділігі, әлеуметтік-еңбек – айналада болып жатқан өзгерістерді талдау, өзара қатынас этикасын білу икемділігі, тұлғалық жетілдіру - физикалық, рухани, ақыл-ойының өзіндік даму тәсілдерін игеру икемділігі.

Кәсіптік білім беру жүйесінде тұлғаның ақпараттық, коммуникативтік, проблеманы шешу, жобалық-зерттеу, әлеуметтік, тұлғалық даму, т.с.с. арнайы және кәсіби құзыреттіліктері қалыптасып, дамиды.

В.А.Сластенин еңбегінде кәсіби құзыреттілік жеке тұлғаның кәсіби қызметтік функцияны жүзеге асыру қабілеті мен теориялық, практикалық дайындықтың бірлігі ретінде қарастырылады.

Болашақ информатика мұғалімінің кәсіби құзыреттілігі ақпараттық, коммуникабельдік, проблеманы шешу болып бөлінеді.

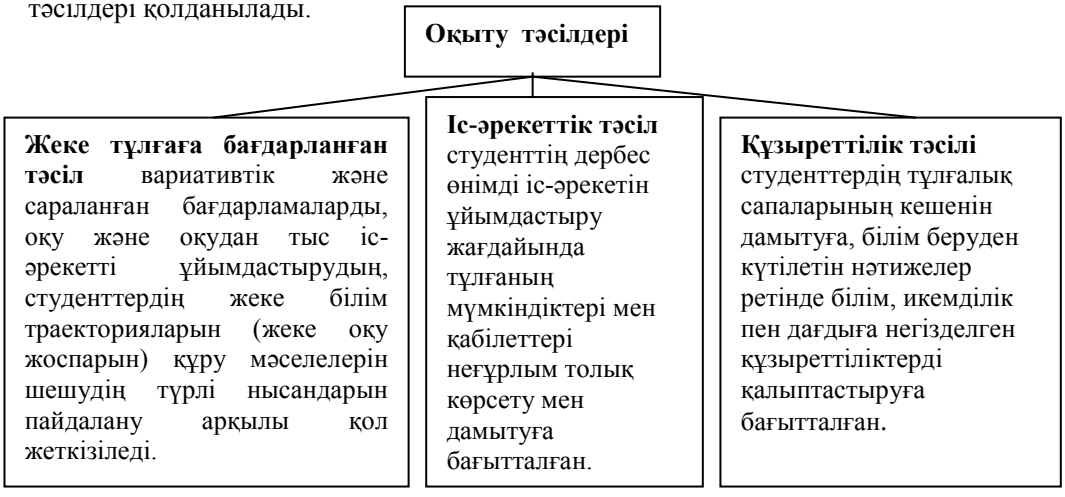


Жоғары педагогикалық оқу орнын бітірген жас мұғалім іргелі білім мен кәсіби икемділікті игеруі тиіс. Сонымен қатар, ізденімпаздықпен жұмыс жасайтын жас мұғалім шығармашылық, зерттеушілік іс-тәжірибелерімен қаруланып, болашақта қандай да болмасын педагогикалық немесе пәндік проблеманы шешуде өзіндік жолын таңдап, жүзеге асыра алуы қажет. Ал, мұғалім бойында кәсіби құзыреттілік

- базалық дайындық (базалық және кәсіптік білім);
- әдіснамалық мәдениет;

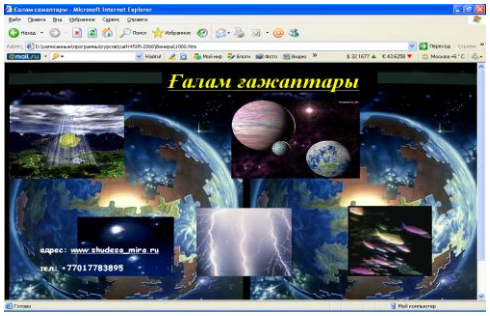
• педагогикалық шеберлік пен креативтілік бағыттары бойынша қалыптасады.

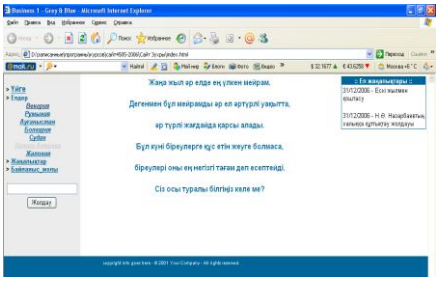
Кәсіптік білім беру үрдісінің тиімді жүргізілуіне жаңа білімдік орта мен студенттердің оқу бағдарламаларының өзгермелі жағдайында бағдарлау қабілетінің жеткіліксіздігі арасындағы қарама-қайшылық әсер етіп отыр. Бұл қарама-қайшылық тұлғалық-бағдарлы оқыту технологиясы бойынша іс-әрекеттік тәсілді пайдаланып, студенттердің оқу, зерттеу және өзіндік жұмысын кешенді оздырудың алғышарты болып табылады. Мұны шешу үшін мынадай оқыту тәсілдері қолданылады.



Біз өз жұмысымызда болашақ мұғалімдердің кәсіби құзыреттілігін қалыптастыру үшін ең алдымен, оқытушылардың өздері шығармашылықпен жұмыстануы қажет және ол тек оқу үрдісінде сабақ берумен шектелмеуі керек. Сол себепті біз зерттеушілікті талап ететін шараларды дәстүрлі өткізуді қолға алдық. Мәселен, оқыту әдістерін сабақтың түрлі формалары мен кезеңдерінде пайдаланудың тәжірибелерін көрсететін ашық сабақтар, тренингтер, облыстағы озық тәжірибелі мұғалімдермен кездесу, сұхбаттасу, ғылыми семинарлардағы жаңа компьютерлік бағдарламалық жасақтамалар мен олардың қызметі жөнінде пікір алмасулар, студенттер мен оқушылардың компьютерлік жобалар сайысын ұйымдастыру, оқытушылардың студенттерді құттықтау қағаздарын даярлау, педагогикалық сараман және әдіскер оқытушылар жұмыстарынан көріністер фотогалереяларын шығару, т.с.с.

Студенттер 1 курстан бастап жобалау, зерттеу жұмыстарымен шұғылдана бастайды. «Программалау» пәнінен қарапайым математикалық есептерді шығарудан бастап, түрлі модельдеулер мен жаңа мазмұны мен құрылымы жағынан өте күрделі емес бағдарламалар құрастыра бастайды. Ал, жоғары курстарда топтық, жұптық, жеке қысқа мерзімді жобалар дайындайды. Мысалы, «Интернетте программалау» пәнін оқығанда әр студент еркін тақырыпта оқып-үйренген білімін пайдаланып, Web-беттерін жасайды және білім тереңдеген сайын жаңартып отырады. Сонда семестрдің бірінші жартысында төмендегідей беттерді ақпараттар жинақтап, оларды компьютерлік графика көмегімен өңдеп, анимациялық эффектілер арқылы әрлендіріп, мазмұнын гипермәтін ретінде жобалап, өз туындыларын қорғайды.





Бұдан кейінгі сабақтарда талдау барысында айтылған сын-ескертпелерді түзетіп қана қоймайды, кесте, басқа бағдарламалық туындылармен байланыс, дыбыстық немесе бейнесюжеттер, кері байланыс, форум, басқа сайттармен байланыс, дайындалып, уақытша тіркелген сайтты пайдаланушыларды санайтын есептеуіш сияқты объектілермен толықтырады. Мұндай инновациялық оқыту әдістерін оңтайлы қолданудың құзыретті информатика мұғалімін дайындаудағы маңызы зор.

Сонымен қатар, академиялық ұтқырлықтың мемлекеттік бағдарламасы шеңберінде студенттердің басқа оқу орындарында оқу пәндерін таңдап оқуы және олардың кәсіби құзыреттілікті қалыптастырудағы рөлі зор. Өйткені, студент сыни тұрғыдан өз білімін бақылайды, бөгде ортада өз шеберлігін айқын көрсетеді және оқыту орталарын салыстырады. Биылғы оқу жылында Қалмақ мемлекеттік университетінде оқып жатқан студенттер информатика және

ағылшын тілі, компьютерлік графика, компьютерлік практикум сабақтарын оқиды, қалмақ студенттерімен достасады. Қазақ тілінде еркін сөйлейтін студенттеріміздің орыс және ағылшын тілінде пәнді меңгеруі коммуникативтік және кәсіби құзыретті болуына ықпал туғызады.

Педагогикалық білім беру жүйесінің сапасын арттыру кәсіби құзыретті мұғалім даярлау іс-әрекеттік тәсілмен қоғам дамуына сәйкес үйлесім тауып, одан алда болуға тиіс. Ол үшін «студент-студент», «студент-оқытушы», «студент-мұғалім», «оқушы-студент» байланыстары үзілмеуі керек. Біздің еңбегіміздің жемісі - бірлікте, «бірлесе көтерген жүк жеңіл.»

Пайдаланылған әдебиеттер тізімі:

1. Галиев Т.Т.Системный подход к интенсификации учебного процесса. - Алматы: Ғылым, 1998,-303 с.

2. Фишман И.С., Голуб Г.Б. Формирующая оценка образовательных результатов учащихся: Методическое пособие. – Самара, 2007.-195 с.

3. Колесников Ю. Профессионализм и компетентность.//Служба кадров. 2006.№6 24-26 с.

4. Шәкілікова С.Е., Қазақбаева Д.М., Кәрібаева Ш.Ш., ЖұмағұловаҚ.Ә. Білім беру бағыттарын дамыту және компетенция.//Білім.-Образование. №3-2004., 61-63б.

5. Доброва Н.Н., Краузе А.В. Формирование информационной компетенции учащихся. Негосударственное общеобразовательное учреждение школа «Творчество» г. Самара, 2005.

6. Айдарова З.Ш., Райымбергенова С.Ш. Түйінді құзыр тақырыбына арналған семинар қорытындысы(өнер саласы бойынша).//Білім-Образование. ?5-2005., 5-9б.

7. Мозолин В.В. Компетентностный подход к обучении информатике: возможности и проблемы. //Информатика и образование, №2-2005., 115-117.

8. Медешова А.Б. Информационная культура личности./Тезисы VI международной научно-практической конференции БИФ КемГУ (Белово, РФ.), 2006. http://conference.kemsu.ru/

***

В статье рассматриваются пути решения проблемы формирования профессиональной компетентности будущих педагогов и способы обучения в вузе.

***

This article discusses ways to address the formation of professional competence of future teachers, and ways of learning at the university.

ӘОЖ 37036:78,071,1

Нағымова М.М. *– п.ғ.к., доцент,*
М.Өтемісов атындағы БҚМУ,
Ерболатова К.Е. – *магистрант,*
М.Өтемісов атындағы БҚМУ

ХАЛЫҚ КОМПОЗИТОРЛАРЫНЫҢ ӘНДЕРІ АРҚЫЛЫ МЕКТЕП ОҚУШЫЛАРЫНЫҢ ЭСТЕТИКАЛЫҚ МӘДЕНИЕТІН ҚАЛЫПТАСТЫРУДЫҢ МҮМКІНДІКТЕРІ

Қазақстан Республикасы үздіксіз білім беру жүйесіндегі тәрбие тұжырымдамасында білім беру жүйесінің басты міндеті – жеке тұлғаның ұлттық және жалпы адамзаттық құндылықтар негізінде қалыптасуы мен дамуы және

оның кәсіби жетілуі үшін қажетті жағдайлар жасау; баланың тәрбиелену, білім алу және жан-жақты қалыптасу, ана тілін, ұлттық салт-дәстүрлерді сақтау, ақпараттану, денсаулығын нығайту сияқты құқықтарын іске асыру болып табылады. Осы сияқты қасиеттерді білім алушылардың бойында қалыптастыру мен дамыту Қазақстан Республикасы білім беру жүйесінің маңызды міндеті ретінде қарастырылады (1).

«Эстетика» термині гректің «эстезис» сезімталдық деген сөзінен шыққан. Бұл сөзді алғаш рет неміс өнертану ғалымы Баумгартен ғылыми атау ретінде енгізді. 1750 жылы оның «Эстетика» деген еңбегі жарық көрді. Сол кезден бастап эстетика ғылым саласына айналды. Ал эстетика ұғымының өзі ертеректе туған. Оның бастауы ежелгі заманға кетеді.

Эстетикалық тәрбие – бұл өнерде және өмірде әсемдікті толықтай қабылдап және дұрыс түсінуге жеке адамның қабілетін дамытуға мақсатты бағытталған процесс.

Эстетикалық тәрбиенің мақсаты - эстетикалық талғамды және өмір шындығына (еңбекке, қоғамдық іске, табиғатқа, өнерге, өз қылығына) эстетикалық қатынасты қалыптастыру.

Қазіргі таңда ғалымдар эстетикалық тәрбие, эстетикалық мәдениет, эстетикалық құндылық тұрғысынан да қарастырады. Құндылық – көпшілік адамдар мақұлдайтын және ортақтасатын жақсылық, әділеттілік, патриотизм деп бағалайтын жеке тұлға үшін қоғамдық-мәнді әлеуметтік бірлік, қоғам, тұтас материалдық, әлеуметтік объектілер. Ол барлық адамдарға эталон, идеал болып қызмет етеді, оларды құруға педагогикалық үдеріс бағытталған (1). Құндылық – Отан, адам, тұлға, өмір, адамдардың бір-біріне мейірімділік қарым-қатынасы, шыншылдық, әділеттілік, білім, ғылым, өнер адамының өмір сүруіне деген материалдық жағдайдың болуы. Құндылықтар – қасиеттер бала кезден, ана сүтімен бірге, өзінің ана тілі арқылы, мораль негіздері ретінде, өз тарихын, мәдениетін, әдет-ғұрыптары мен салт-дәстүрлерін игеру нәтижесінде орнығады. Жалпы адамзаттық құндылықтар халықтық дәстүрлерде, адамгершілік принциптерде, діни мәдениетте жақсы жазылған және әлеуметтік ойдың озық белгілері, жеке тұлғаның қасиеттері, адамгершілік үлгілері жинақталған күйде, әдептіліктің қоғамда қабылданған үлгісі ретінде көрінеді. Жалпы адамзаттық құндылықтар – түрлі халықтың, түрлі діннің, түрлі дәуірдің рухани мақсаттарын жақындастыратын құбылыс. Мәдениет – тұлғаның бойындағы рухани және материалдық құндылықтардың жиынтығы.

Эстетикалық тәрбие беру мәселесінде жастардың адамгершілік сезімдерін оятып, рухани мәдениетін қалыптастыруда өнер туындыларының рөлі зор. Жоғарғы эстетикалық талғамның негізі – өнер. Алдымен өнердің жан-жақты түрлерімен танысар болсақ, өнер туындылары әр алуан. Олар: көркем әдебиет, бейнелеу өнері, музыка, сурет өнері, би өнері, қолөнер, көркем формада бейнеленетін кино, театр, сахна өнерлері, т.с.с. Жалпы тәрбие жөнінде көптеген ұлама ойшыл ғалымдар өз пікірлерін қалдырған. Соның ішінде шоқтығы биік тұлға – Әбу Насыр әл-Фараби. Ол өзінің еңбектерінде адамгершілік тәрбиесін берудің бірден-бір тиімді жолы музыка арқылы тәрбиелеу екенін айтқан. Музыка адам баласының рухани байлығы, нәзік қылын тербеп, сезімді оятады. Адам жанының сезім пернелерін кеңейтумен қатар жағымды мінез-құлықтардың қалыптасуына игі әсерін тигізеді. Осы орайда орыс композиторлары Д.Шостаковичтің «Біз жамандықты, жауыздықты жырлаған бірде-бір шығарманы естіген жоқпыз. Мүмкін ондай шығарма болған да шығар, бірақ халықтың есінде ондай шығарма сақталмайды. Халық тек үлгі-өнеге

беретін, биік мақсатқа ғана жетелейтін музыканы құрмет тұтады» деп айтқан.

Қазіргі кезде егеменді елімізде жастарға әсемдік тәрбие беруде қазақ халқының мәдени мұрасы айрықша рөл атқарады. Жазу-сызуы кенже дамыған қазақ халқы өзінің тұрмыс-тіршілігі, қоғамдық өмірі, шаруашылығы мен кәсібі, қуанышы мен күйініші, арман-тілегі, дүниетаным көзқарасын ауызша жырлап келген, ауызекі түрде неше түрлі ертегі-аңыз, өлең-жыр, мақал-мәтелдер тудырып отырған.

Адамдардың эстетикалық сезімдері олардың өмірінде зор рөл атқарады. Әсемдікті көре, түсіне, жасай білу адамның рухани өмірін байытады, қызғылықты етеді, оған ең жоғары рухани ләззаттануға мүмкіндік береді. Біз әрдайым адамгершілікті тұлғалық мәнін жан-жақты дамытуға ұмытыламыз, сондықтан әр баланың сезімі нәзіктігін, көркемдікті, әсем нәрсені сүйетіндей етіп дамытуымыз керек.

Педагог ғалымдар жеке адамдарды өнер арқылы тәрбиелеуде мектептің рөліне ерекше мән береді. Оқушыларды адамгершілік, эстетикалық, еңбек және дене тәрбиелеріне, жасөспірімдердің рухани өсуінің үйлесімді даму мәселелеріне кешенді тұрғыдан қарауды көздейді. Оның әсер ету мүмкіндігін оқу тәрбие үдерісінде ескеріп отырғанда ғана іске асады. Өнер арқылы әдемілікке, әсемдікке тәрбиелеуде оның педагогикалық негізімен қатар психологиялық аспектілерін де ескеру қажет. Өнер - адамның айнала қоршаған ортамен көңіл-күй қатынасымен ғана асатын бейнелі, образды, эмоционалды ұғымдардың синтезі. Мұнда эмоциялық таным жан-жақты дамып, субъективтік сезім жетекші рөл атқарады. Оның табиғи мәні адамның сезімталдық зерделі парасатын айқындайды. Әбу Насыр әл-Фараби айтқандай, музыка баланың эмоциясына бірден әсер етеді. Эстетикалық тәрбиенің құралы музыкалық тәрбие болып саналады.

Музыкалық тәрбие жас буынға тікелей және кешенді түрде әсер ете отырып, рухани жан дүниесін байытады, балалардың музыкалық-эстетикалық қызығушылығын, қабілеттерін, эстетикалық қарым-қатынастарының қалыптасуына септігін тигізеді. Сондай-ақ, музыка адам жанын толғандырып, ойлау, есте сақтау, қиялдау, зейін қою сияқты психологиялық қасиеттердің дамуына әсер етеді. Эстетикалық тәрбие – жас жеткіншектерді тәрбиелеудегі жалпы міндеттерін шешудің өзінше құралы. Осы орайда қазақтың ұлттық халық әндерінің алатын орны ерекше. Қазақтың ұлттық музыкалық мәдениеті ән шығармагерлігінен неғұрлым айқын көрінеді.

Халық әндері сан ғасырлық тарихы бар талай-талай ұрпақтан өткен, жолжөнекей жөнделіп, өңделіп, жаңарып жеткен жанр. Уақыт елегінен өткен әндер айшықтана әрленіп бізге жеткен. Әрбір әннің өзіне сай бояулары бар. Қазақ халық әнінің ерекше мелодиялық құрылысында, ырғағында, интонациясы мен формасында ұлттық ерекшеліктері бар. Оның терең сезімді, әуезді, жайдарлы, кең үнді және лирикалық сарыны қазақтың халық әндерінің негізгі ерекшелігі мен өзгешелігі болып есептелінеді.

Халық композиторларының әндері арқылы ұлттық мәдени мұраның негізін құрайды. Мәдени мұра – барлық адамзаттың және әр халықтың рухани және материалдық өмір саласындағы орасан зор байлығы. Нағыз мәдениет өзіне мәңгі бақи шындықты, мейірімділікті және әсемдікті біріктіреді. Эстетикалық құндылықтар ол тек тұлғаның сөйлеу мәдениетін, әдемі киіну, сұлулықты сезінумен қатар, жастардың қоршаған ортаға, қоғамға, табиғатқа оң көзқарасын қалыптастыруға мүмкіндік туғызу, әлеуметтік-педагогикалық жағдай жасауды қамтиды.

Тұлғаның эстетикалық мәдениетін ғылыми теориялық негіздерін айқындауда М.Х.Балтабаев, Р.Қ.Дүйсембінова, А.А.Қалыбекова, Т.А.Қышқашбаев, Е.Ш.Қозыбаев, Қ.Е.Ибраева, Г.Ш.Өмірбаеваның, С.А.Ұзақбаеваның, У.Мелдебекова, т.б. ғылыми-зерттеу жұмыстары негіз болады.

Қазақ халқының өз ортасынан шыққан әйгілі ақын-әншілер, асқан тума таланттар болды. Музыкалық дарынды, халықтың ішінен шыққан сал-серілердің өздері шығарған әндерін де қазақтың ән қазынасына қосқан мол үлесі деп тануымыз керек. Олардың тәрбиелік мәні бар философиялық терең мазмұнды әндері кейінгі жас жеткіншектерімізге қалдырған мұрасы болып табылады. Музыкалық фольклор тарихында қазақтың халық музыкасының асқан шеберлері жыршы, жырау, әншілер, зор қызмет атқарғаны мәлім. Олар - халықтың ұлттық ән өнерінің өткен ғасырдағы, аттары әйгілі асқан таланттары Біржан сал, Ақан сері Қорамсаұлы. Мәди, Мұхит, Жаяу Мұса, Үкілі Ыбырай, Естай еді. Бұлардың әншілік дәстүрлерін кейіннен Кенен Әзірбаев, Иса Байзақов, Манарбек Ержанов, Ғарифолла Құрманғалиев, Жүсіпбек Елебеков тағы басқа әншілер, композиторлар, орындаушылар дамытып жалғастырды. Сөйтіп, қазақтың халық әндері мен халық композиторларының әндері арқылы үлгі - өнеге алатындай кеңінен халық арасында жиі орындалып, насихатталып келеді.

Халық композиторларының әндері ұлттық мәдени мұра негізгі құралы деп қарайтын болсақ, аталған мәселе Қазақстан Республикасы «Мәдени мұра» тұжырымдамасында қазақ әндерін насихаттауға байланысты қазақтың дәстүрлі музыкалық антологиясы «Мәңгілік сарын: қазақтың 1000 күйі мен 1000 әні» жобасы ұсынылды. Жобаның мақсаты – түпнұсқалық орындаудағы қазақтың дәстүрлі «1000 күйдің немесе 1000 әнін», музыкалық өнерін жинақтап, дайындау, жарыққа шығару, ұлттық мәдениетіміздің тарихындағы теңдесі жоқ мәдени байлығын өзіне қайтару мәселесі қамтылды.

Расында да, халық композиторларының әндерінің тәрбиелік маңызы өте жоғары екенін күн өткен сайын оларға деген сұраныс басым түсіп отыр. Әсіресе, қазіргі заманауи техника негізінде көрермен қауымға ұсыну мен бірге жас ұрпақтың оған деген қызығушылығын көре білеміз.

«Қазақтың әндері, - деп жазды академик Б.В.Асафьев, - өзінің эмоциялық сезімталдығымен және терең көркем шынайылығымен баурап алады ... оларда қазақ халқының қатал өмір мектебі де (өйткені, қазақтардың музыкасы оның барлық тұрмыстық жағдайымен және тарихи өткенімен тығыз өріліп жатады), бастан кешкен және кешіріп отырған философиялық ой-тұжырымдары да, аса нәзік лирикалық тебіреністері де өмір құндылықтарын шаттана орнықтыруы да бейнеленген. Бұл әуенде ... көптеген ұрпақтардың парасаты мен ойлары, сезімдері мен дүниетанымдары естіледі» (2, 3).

Халық композиторларының әндерінің тәрбиелік мүмкіндіктерін зерделей отырып, Сарыарқа даласында дүниеге келген ұлы тұлғалардың әндерін негізге алуға болады.

Қазақтың біртуар ұлы тұлғасы Абайдың:

«Құлақтан кіріп бойды алар,
Әсем ән мен тәтті күй
Көңілге түрлі ой салар
Әнді сүйсең менше сүй» - деп әннің қазақ халқының тарихынан алатын орнын зерделеген даналардың бірі.

Абай әндерінің тәрбиелік жағынан да, танымдық жағынан да мәні зор. Профессор С. А. Ұзақбаева «Абай шығармаларының бүгін де балалар

мен жеткіншектердің эстетикалық тәрбиесінде алатын орны ерекше. Абай әндерін қазақ композиторлары өздерінің шығармаларына арқау етіп енгізді. Абай әндеріне жеке аспаптарға, шағын ансамбльге және үлкен оркестрге арнап шығармалар жазды. Абай әндері «Абай» операсына молынан кірді, хор ұжымының тұрақты репертуарына айналды. Абай шығармалары - қай ғылым саласының болмасын зерттеу объектісі. Мұның бәрі Абай шығармаларының өміршеңдігін, жаңашылдығын дәлелдей түседі», - деп эстетикалық тәрбиенің құралы ретінде халық музыкасының маңызына тоқталады (3).

Халық композиторларының әндерінің мазмұнында бүгінгі Қазақстан Республикасы үздіксіз білім беру жүйесіндегі тәрбие тұжырымдамасында қамтылған тәрбие бағыттары толықтай қамтиды.

Мектепте, жоғары оқу орындарында оқитын жастарды адамгершілікке, қоғамдағы болмысқа нәзік сезгіштікпен қарап, оны эстетикалық талғамдылықпен жоғары бағалай білуге бағыттау қажет. Сөйтіп, адамның жалпы мәдениетінің маңызды бөлігі өміріміздің барлық саласына ықпалын тигізетін эстетикалық мәдениетті сіңіру болып саналады, оқушыларға көркемдік білім беру мен эстетикалық тәрбиені халықтық ұлттық мәдени мұрасымен байланыстыра отырып жүйелі түрде жақсарту болып табылады. Әсемдік сезімін дамыту, көркемдік талғамын тәрбиелеу, өнер шығармаларын сүйіп, туған табиғатын, оның байлығын қастерлеп, бағалай білу - өнерге баулу үрдісін қалыптастыру.

Балалардың еңбекке деген эстетикалық көзқарасы тікелей еңбек барысында қалыптастырылады. Сол сияқты сурет өнері арқылы болған жағдайда оның қарапайым бейнелерді өзінше топшылап тани білуі, оның әсерін сезіне білуі оған деген көзқарасын кеңейтеді. Өнер арқылы тәрбие беру дегенде біз музыка-эстетикалық тәрбие деп тұтас қарастырамыз.

Қазақ халқының өнер шығармагерлерін барлық түрі музыка арқылы беріледі. Сондықтан музыка-эстетикалық тәрбие берудің бір амалы осы өнерлердің ішіндегі ән-музыка арқылы жүзеге асады. Ән дегеніміз - қоғамдық жанрдың ең көп таралған түрі. Әр уақытта да қазақ халқының ұлттық музыка қорының ішінде ән жанры аса оқшауланып, күнделікті өмір тіршілігінде ерекше орын алады. Ән - өмір шежіресі. Заманнан заманға өзгеріске ұшырап отыратын тарихи өмірмен байланысты ән де дамып, өзгеріп, екшеліп сұрыпталды. «Қазақтың ән әуездерінің тамаша бір қасиеті - оның шын жүректен шыққан эмоционалдық сезімталдығы мен сезгіштігі, әуендердің оралымдылығы, олардың құлақтан кіріп бойды алатындығы, ән тақырыптарының әр алуандығы. Осы қасиеттердің бәрі халық психикасының аса терең толғауын көрсету арқылы қазақ әншілерінің жарқын орындалуы арқылы, айқын сезіліп отырады» деп жазды белгілі музыка зерттеушісі, академик Б. Асафьев.

Музыка-эстетикалық тәрбие берудегі әндер көңілге қонымды, мағынасы бай шығармалар болуы шарт. Қазақ халқының рухани мәдениетін, салт-дәстүрлері мен әдет ғұрыптарын жақсы ұғындырып, жас ұрпақты отаншылдық рухта тәрбиелеуге үлкен себептерін тигізетіндей, әсер қалдыратындай болғаны абзал.

Әннің жас ұрпақтарға беретін әсері мол. Композитор Нұрғиса Тілендиевтің «Алатау», Ескендір Хасанғалиевтің «Атамекен», Кеңес Дүйсекеевтің «Сәлем, саған туған ел» сияқты әндері туған жерге, елге деген ыстық сезімін оятуға әсер етсе, Бақытжан Байқадамовтың «Жастар жыры», Әбілахат Еспаевтың «Одағым - бақыт ордасы», Сейдолла Бәйтерековтің «Әлия», Жанбота Тұяқбаевтің «Атамекен» әндері жастарды отаншылдыққа, патриоттық рухта тәрбиелеуге баулиды.

Музыканың үнінде адамның әрекеті мен сезіміне әсер ететіндей бір тылсым күш бар. Адамның бойындағы көңіл-күй толғанысына әсер етеді. Әннің әуені мен оның өлең сөздерінің мағынасы қабысып келіп бірден көңілге қонымды әсер қалдырары хақ. Ән, музыка жас жеткіншектерді өмір сүруінде барлық әрекеттердегі талғамымен қатар сергек сезімталдыққа баулып тәрбиелейді. Музыкалық бейнелер, суреттемелер, оның көркемдік сөзі, әсерлі әуені, жағымды сазы арқылы патриотизмге, Отанды сүюге, еңбекке, саналы тәртіпке, эстетикалық жақсы әдет-ғұрыпқа, әдептілікке, мейірім-шапағатқа, адамгершілікке, ынтымаққа, достыққа тәрбиелейді.

Мектеп оқушыларын халық композиторларының әндері арқылы эстетикалық мәдениетін қалыптастырудың мүмкіндіктері әсемдік арқылы, көркем мәдениет арқылы, халықтар мен дәуірдің әлемдік көркем құндылықтары арқылы, ұлттық және жалпы адамзаттық құндылықтарын зерделеу арқылы қалыптастыру қарастырылады.

Пайдаланылған әдебиеттер тізімі:

1.Қазақстан Республикасы үздіксіз білім беру жүйесіндегі тәрбие тұжырымдамасы. Білім және ғылым министрлігінің 2009 ж. 16 қарашадағы №521 бұйрығымен бекітілген.

2.Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс.

3.Ұзақбаева С. А. Қазақтың халықтық педагогикасындағы эстетикалық тәрбие. П. ғ. д. дисс. 13.00.01. Алматы, 1993. 425 б.

***

В РК главные в системе образования является воспитание высокоразвитой личности с национальными и общечеловеческими ценностями и создание условий для становления и развития, усовершенствования высокого профессионализма.

Эстетические чувства людей играют большую роль в их жизни. Видеть, понять, создать красоту может высоко культурный, духовно богатый человек. Отношение молодежи в нашей суверенной стране к наследию казахской народной музыки особенное. Это музыка Биржан сала, Мади, Мухита, Естая, их продолжателей известных всему миру певцов, композиторов, импровизаторов Кенена Азербаева, Исы Байзакова, Гарифоллы Курмангалиева, Жусупбека Елебекова и других.

Музыка и поэзия Абая внесли большой вклад в культуру, музыкальное наследие казахского народа. Творчество Нургисы Тлендиева, Ескендира Хасангалиева, Кенеса Дуйсекеева, Б.Байкадамова, С.Байтерекова сыграли важную роль в патриотическом воспитании молодежи. В звуках музыки есть большая сила, которая влияет на чувства человека.

***

In the Republic of Kazakhstan main duties in the system of education are education of the highly developed personality with national and common to all mankind values and to create terms in becoming and development, improvement of high professionalism.

The aesthetic feelings play large role in people's life. A cultural, spiritually rich man can create, see, and understand beauty highly. The relation of young people in our sovereign country to heritage of Kazakh folk music is special. It is music by Birzhan sal, Madi, Mukhit, Estai their continuers are well-known to the whole world singers, composers, improvisators Kenen Azerbayev, Isa Baizakov, Garifolla Kurmangaliev, Zhusupbek Elebekov and others.

Music and poetry of Abai brought in a large contribution to the culture, musical heritage of the Kazakh people. Work of Nurgisa Tlendiev, Eskendir Hasangaliev, Kenes

Duisikeev, Baikadamov, S.Baiterekov played an important role in patriotic education of young people.

In the sounds of music there is large force that influences on man's feelings.

ӘОЖ 37.01.316

Қайсағалиева Г.С. *- б.ғ.к.,*
М.Өтемісов атындағы БҚМУ,
Кокенова Ж.М. *– магистрант,*
М.Өтемісов атындағы БҚМУ

ЖАЛПЫ БІЛІМ БЕРЕТІН МЕКТЕПТЕРДЕ БИОЛОГИЯДАН ОҚУШЫЛАРДЫҢ ҒЫЛЫМИ-ЗЕРТТЕУ ЖҰМЫСЫНЫҢ ҰЙЫМДАСТЫРЫЛУЫ

Биологияны оқыту түрінің тиімді формасының бірі - зерттеуді ұйымдастыру болып саналады, оның негізінде оқушылардың табиғатпен қарым-қатынасы жүргізіліп, ғылыми-тәжірибелік дағдысы, байқағыштығы қалыптасады, биологиялық әлемге қызығушылығы артады. Биологиядан зерттеу жұмысы біртұтас және үйлесімді бағдарламалар мен әдістемелер арқылы жүргізілетін болса, жоғары деңгейде өтеді [1].

Бүгінгі таңда, адамзат алдында өзінің табиғатқа деген көзқарасының өзгеруі қажеттігі және соған сәйкес жаңа ұрпаққа білім мен тәрбие беруді қамтамасыз ету мәселесі тұр. Адам мен табиғаттың үйлесімді байланысы ұлттық, сол секілді әлемдік қоғам дамуының негізі болуы шарт. Әрбір адамзат иесінің Жер шарында тіршілік ету мүмкіндігі, оның табиғатқа деген ықыласында екендігін ұмытпауы тиіс.

Жалпы білім беретін мектептің міндеті нақты көлемде биологияны оқытып қана қоймай, сонымен бірге табиғат құбылыстарына биологиялық талдау машығын қалыптастыруға, табиғат пен қоғам қатынасының мәнін түсінуге, өзінің тәжірибелік көмегінің маңыздылығын сезінуге үйрету. Мектепте ғылыми-зерттеу жұмысының жоғары деңгейде өтуі үшін білім беру мекемелері жоғары оқу орындарының оқытушылары, ғалымдары және мамандарымен тығыз қатынас орнатуы шарт, яғни оқушыларға биологиядан іс-тәжірибелер мен факультативтерді өткізіп, жекелеген экспериментальді тақырыптарға басшылық етуі. Әсіресе жүргізілетін жұмыстың практикалық бағыттылығы үлкен маңызға ие.

Егер жүргізілетін зерттеу жұмысы ұжымдық болса, онда оның әрбір мүшесі өз әрекетінің нәтижесі алдында жауапкершілік пен белгілі бір міндетке ие болып, зерттеу ұжымында өзін-өзі сезінуі тиіс.

Оқушы бойында ғылыми зерттеудің өзектілігін көре білуі, өзінің зерттеп отырған ғылыми тақырыбына қатысты білімдерді меңгеруге мүдделі болуы, төзімділігі мен шыдамдылығының болуы, «білім инемен құдық қазғандай» - ұзақ әрі күрделі жұмысты жүргізуге ынтасының болуы, зерттеуге қажетті мәліметтерді шыдамдылықпен және ұқыптылықпен жинай білуі, ғылыми қарапайымдылықты ұстануы, ғылымға бар өмірін сарп етуге дайындығы секілді қасиеттері болса, ғылыми-зерттеу жұмысын нәтижелі орындап шығуы әбден мүмкін.

Зерттеу жұмысын жүргізу кезінде мұғалім алға қойған мәселені анықтау үшін зерттеудің мақсатына қарай оқушыларды бағыттап отырады. Сонан соң

алынған нәтижелерді талдауға және қорытынды тұжырымға тікелей де, жанама түрде де басшылық жасайды [2].

Ғылыми жоба тақырыптарын таңдау кезінде жетекші оқушыға көмектесуі тиіс:

- Тақырып оқушыларға қызықты, оларды тартатындай болу керек.
- Тақырып орындалатын, шешімі зерттеуге қатысушыларға пайдасы тиетіндей болу керек.
- Оқушылардың қызығушылығын ескере отырып, жетекші өзі жақсы білетін тақырып аясын таңдау керек.
- Тақырып шынайы болу керек, онда жаңа дүниелер, күтпеген жаңалық, ерекшелік элементтерінің кездесуі.
- Тақырып жұмысы ұзақ жылдарға созылмай, тез орындалуы.
- Тақырыпты бәрі түсінетіндей болу керек, әрине тақырып оқушылардың жас ерекшелігіне сәйкес келуі.
- Тілегі мен мүмкіндігінің ұштасуы.

Ғылыми зерттеулерді ұйымдастыру үрдісінің мақсаты:

- Зерттеушінің ғылыми зерттеулердің әдіснамасын меңгеру.
- Шығармашылық ойлау дағдысын жетілдіру.
- Білімін зерттеу тәжірибесінде қолдануына ықпал жасау.
- Ғылыми негізде таным-түсінігі мен көзқарасын қалыптастыру.

Ғылыми зерттеудің міндеттері:

- Ғылыми зерттеулерді жүргізу әдіснамасы мен әдістерінің негіздерін қарастыру;
- Зерттеу үрдісінің кезеңдері мен құрылымын анықтау;
- Зерттеуді жүргізу әдістері мен ізденушінің жеке-дара сараптама жасай білу дағдысын қалыптастыру;
- Зерттеудің ақпараттық базасымен жұмыс жасау әдістерін зерделеу;
- Ғылыми мәліметтерге терең талдау жасай отырып, зерттеу тақырыбына қатысты маңызды ұсыныстар беру жолдарын көрсету;
- Жеке-дара дайындалған зерттеу жұмысының ғылыми нәтижелерін безендіру және баяндау тәртібімен танысу.

Биологиядан ғылыми зерттеу жұмысы мынадай маңызды кезеңдерді қамтиды [3]:

1-кезең. Дайындық

Қатысушылар әдебиеттерді зерделеп, шолу жасайды, жүргізу әдістемесі мен қажетті құралдарды таңдап, күнделік бастайды.

2-кезең. Эксперименталь

Далалық зерттеу жұмыстарында, биологиялық жорықтар мен лагерлерде қатысушылар үйелі бақылау жүргізіп, ақпараттар жинақтап, зерттеу учаскесін белгілеп, талдайды.

3-кезең. Камералды

Экспедициялық материалдардың үлгілері өңделеді, зерттелетін объектінің түрлік құрамы анықталады, гербарийлер мен жинақтамалар (коллекция) жинақталады, таблицалар құрылады, қорытындысына математикалық өңдеу жүргізіледі, кескіндеме, карта, диаграммалар тұрғызылады.

4-кезең. Аналитикалық

Биологиялық мәселелер, заңдылықтары, бақылау себептерін шығару жұмыстары жүргізіледі, ұсыныстары мен кеңестері құрылады.

5-кезең. Есеп беру

Келесі бөлімдер бойынша зерттеу жұмысының есебі жазылады: тақырып өзектілігі; зерттеу мақсаты мен міндеті; әдебиеттік шолу; Эксперименталь бөлім (зерттеу әдістемесін жазу, эксперимент қою, фотосурет, диаграмма, таблица, кескінін қолдану); жұмыс бойынша ұсыныс пен қорытынды; әдебиеттер тізімі.

Алынған материалдар негізінде конференцияларға баяндамалар дайындалып, сайыстарға шығармашылық жұмыстары безендіріледі.

6-кезең. Ақпараттық

Бұл кезеңде мектеп ұжымы, шағынаудан халқы, басқарма мүшелері, мөр басылып бекітілген жоба қорытындысы мен ұсыныс-кеңестері таныстырылу қарастырылған.

7-кезең. Практикалық

- табиғатты қорғау туралы практикалық жұмысқа мектеп оқушыларының жекелей қатысуы, жобада айтылған ұсыныстар мен кеңестерді жүзеге асыру үшін; оқушылардың ғылыми-практикалық конференцияларға, олимпиада, көрмелер, түрлі сайыстарға баяндамасымен қатысуы;
- биологиялық білімін жетілдіруі (дәрістер дайындау, әңгіме құру, ауызша журналдар, саяхаттар ұйымдастыру, парақтар дайындау, жар және баспа газеттері, көрмелерді безендіру, тематикалық кештер ұйымдастыру, қоршаған орта, денсаулық күніне арналған мерекелік шаралар, т.б.);
- көшелер мен саябақтарды, демалыс орындарын көгалдандыру мен қайта қалыпқа келтіру жұмыстарына атсалысу;
- табиғаттың эстетикалық құндылықтарын қолдану мен сақтау;
- салауатты өмір салтын ұстану мен тарату;
- табиғатты қорғаудың негізгі заңдарын игеру;

Экологиялық зерттеулерді арнайы құралдар мен реактивтерсіз табиғи орта объектілерінің биологиялық жағдайын қарапайым жолдар арқылы жүзеге асыруға болады. Олар қарапайым (сапалы деңгейде) физика-химиялық және биологиялық (биоиндикациялық) әдістер болып табылады.

Мектеп оқушыларын бірыңғай бағдарламамен барлық аймақ территорияларында зерттеу жұмысына тарту: біріншіден, сол бір сыныптың жылдар бойына табиғи объектіні сақтау үшін зерттеуге алу; екіншіден, өз өлкесінің табиғи ресурстары, жануарлар және өсімдіктер әлемінен білімінің кеңейтіліп, тереңдеуі және үшіншіден, қоршаған табиғи ортаның жағдайы туралы табиғатты қорғау мекемелері мен басқармасына толық ақпараттың болуына мүмкіндік туғызады.

Мектеп ауданының экологиялық төлқұжаты.

Экологиялық мониторинг бойынша зерттеулер жүргізу үшін, зерттеушілік әрекеттер есебін шығару мақсатындағы жоспары мектеп ауданының экологиялық төлқұжаты болып табылады. Ол 4 бөлімнен тұрады: зерттелуші аумақтың физика-географиялық сипаттамасы, кіріккен учаскенің сипаттамасы, сол учаскелердің табиғи ортасы мен объектілеріне (ауа, су, топырақ, биота) экологиялық баға беру, оқушылардың физикалық дамуын есепке алу. Әрбір бөлім зерттеу жұмысының қорытындысы бойынша кестелер қатарын қамтиды. Зерттелуші аумақтың физика-географиялық сипаттамасы төмендегі ұсыныста қарастырылған (Қосымша 1).

Қосымша 1

Шағынаудан.....Мектеп.....Қала (Аудан).....Облыс(Республика) аумағының экологиялық төлқұжаты.

Зерттелуші аумақтың физика-географиялық сипаттамасы

- Микроклиматы (қаңтар мен шілденің орташа температурасы, ақпан соңындағы қар жамылғысының орташа қалыңдығы).
- Географиялық орналасуы.
- Микро және мезорельфі.
- Мектеп шағын ауданындағы жердің аумағы.
- Топырақ типі.
- Судың беткі қабаты.

Мектеп шағын ауданындағы жердің экологиялық сипаттамасы

Мектеп шағын ауданындағы жердің аумағы			
1 Мектеп шағын ауданының жалпы жер аумағы	2	3 100,0	4 -

Мектеп шағын ауданындағы жердің жіктелуі

Табиғи ландшафттар			
Қалпына келтірілген ландшафттар Қолданылған жерлерден алынған жер			

Табиғи ландшафттар

Орман биогеоценозының жалпы аумағы			
Бұзылған орман зонасы биогеоценозының жалпы аумағы			
Дала зонасы биогеоценозының жалпы аумағы Бұзылған дала зонасы биогеоценозының жалпы аумағы			
1	2	3	4
Табиғи ландшафт жерінің жалпы аумағы		100,0	

Қалпына келтірілген ландшафттар

Халық қоныстанған жалпы аумақ			
Бұзылған селитабелді зонаның жалпы аумағы			
Егіске алынған жердің жалпы аумағы Жыртылған жердің аумағы Мал жайылған жерлер Рекреациялық жердің жалпы аумағы Қалпына келтірілген ландшафтының жалпы жер аумағы		100,0	

Қолданылған жерлерден алынған жер

Жердің аумағы		100,0	-

7. Өсімдіктің типтік түрлері.

8. Жануарлардың типтік түрлері.

9. Әлеуметтік факторлар.

- халықтың саны мен тығыздығы;

- топпен пайыз бойынша жастық құрамы (0-15жас, 16-30, 31-60, 60-тан жоғары);

- халықтың орташа табысы.

10. Экологиялық төлқұжатқа қосымша

10.1. Жергілікті жердің жоспары, онда көрсетілген:

а) ластанудың антропогендік көзі:

- өндірістік орын;

- ауыл шаруашылық объектілері;

- сақтау және тұрмыстық, өндірістік қалдықтарды жинау орындары;

- улы химикаттар мен химиялық қалдықтарды сақтау орындары;

ә) қорғалатын табиғи ескерткіштер мен табиғи объектілері;

б) адам әрекетінен бұзылған ландшафттар;

в) екі санат бойынша кіріккен учаскелер.

Оқушыларға биологиядан ғылыми-зерттеу жұмысын ұйымдастыру - қазіргі кездегі өзекті мәселелердің бірі. Олардың өз бетімен тәжірибелер қойып, бақылау жұмысын жүргізуі, жұмысының нәтижесін көре білуі оқу процесіндегі білім беру мен тәрбиелеудің маңызды бөлігі болып саналады.

Пайдаланылған әдебиеттер тізімі:

1.Леонтович А.В. Организационно-содержательные проблемы развития исследовательской деятельности учащихся // Исследовательская деятельность учащихся в современном образовательном пространстве: Сборник статей / Под общей редакцией к.пс.н. А.С. Обухова. – М.: НИИ школьных технологий, 2006.

2.Алексеева Л.Н., Копылов Г.Г., Марача В.Г. Исследовательская деятельность учащихся: формирование норм и развитие способностей // Исследовательская работа школьников. – 2003.

3.Экологический мониторинг: Учебно-методическое пособие / Под. ред. Т.Я. Ашихминой. - Изд. 4-ое. –М.:Академический Проект; Альма Матер, 2008.

***

В статье даны этапы выполнения научно-исследовательской работы школьников по биологии, цели и задачи, а также показана экологическая значимость исследований.

***

The article presents the stages of the implementation of research students in biology, goals and objectives, and also shows the importance of environmental research.

ӘОЖ 796.034:371.64

Даупаев М.О. *- доцент,*
М.Өтемісов атындағы БҚМУ,
Атошев Қ.Е. *- оқытушы, Дарынды балаларға арналған мамандандырылған С.Сейфуллин атындағы №11 облыстық қазақ мектеп-интернат кешені*

СПОРТТЫҚ КҮРЕСТЕН ТЕХНИКАЛЫҚ ДАЙЫНДЫҚТЫҢ ОҚУ МАТЕРИАЛДАРЫ МАЗМҰНЫНЫҢ ТЕОРИЯЛЫҚ ЖӘНЕ ӘДІСТЕМЕЛІК НЕГІЗДЕРІ

Өмірдің өзегі – күрес. Яғни «күрес» деген бір ауыз сөздің мән-мағынасы тереңде. Жұмыр жердегі барлық тіршілік иесі өмір үшін күреседі. Адамзаттың ұлы тарихы күреспен жасалды. Айды, күнді айтпағанда, әр сағат, әр секунд күреске толы.

Қазіргі кезде жоғары оқу орындарының алдында тұрған ең негізгі маңызды мақсат - сапалы мамандарды дайындау. Яғни, бұл мәселені қайта сараптап, белсенділігін, шығармашылық ізденісін арттыру, білімділігін дамыту.

Жоғары оқу орындарының алдындағы негізгі мақсат - педагог мамандарды дайындауда, яғни кәсіби мамандыққа әзірлеуде оқу жұмыс жоспарын қазіргі заманға сәйкес икемдеу. Сондықтан дене мәдениеті тәрбиесінің жоғары деңгейдегі мамандарын әзірлеу, ғылыми деңгейдегі білімдерін толықтыру, дамыту қажет.

Күресушінің техникалық әзірлігі – арнайы жаттығулар мен әдістердің негізіндегі күресте қолданылатын әр түрлі комбинацияның орындалуының техникалық қалыптасу процесі. Техникалық әзірлік күресушінің шеберлігінің негізі болып табылады және спорттық әзірлік жүйесінде басты орын алады.

Техникалық шеберлік, В.Л.Дьячковтың пікірінше, барлық спорттық әзірлікке «шығу қақпа» болып табылады. Спорттық күрес техникасы - жарыс ережелерімен рұқсат етілген әдіс-тәсілдердің, қорғаныстардың өзара сәйкестігі және олардың орындалуының рационалды әдістері. Техника көлеміне спортшы білетін, қолданатын техникалық әрекеттердің жалпы саны жатады. Техника көлемі жалпы және жарыстық техникалық әзірлік көлемі болып бөлінеді. Қазіргі заманғы күрес деңгейі атақты спортшылардың шебер күрес әрекеттерімен ерекшеленеді. Бұндай әдістер мен жаңалықтар оларға үлкен жетістіктерге жетуге көмектеседі. Аталған техникалық-тактикалық шеберлікті жалпыландыру және жас спортшыларға үйретуде, күрестің әдістеріне көбірек көңіл бөлінеді де, комбинацияларды оқыту қалыс қалады. Ол оқулықтар мен бағдарламалардың мазмұнымен расталады. Сондықтан да бүгінгі таңда балаларды спорт мектептерінде қазіргі заманғы техникалық шеберлік негіздеріне үйрету басты мақсат болып табылады.

Техника-тактикалық әзірліктің қолға алынып, пайдаланылуының белгілі дәрежеде болуы әрқашан мамандардың басты назарында. Көпшіліктің ойынша, техникалық әрекеттердің орындалуында дағдыланған әдіс-тәсілдердің болмауы жоғарғы дәрежедегі спортшы дайындауда кедергі туғызады.

Ғылыми және ғылыми-әдістемелік әдебиеттерде бастаушы мамандардың спорттық күресте техникалық оқу құралдарының көлемін анықтауға

орайлас негізгі іс-әрекеттері туралы мәліметтер мен эксперименттік тәжірибелер берілген.

М.Адам жүргізген мамандар мен жаттықтырушылар ойлары туралы зерттеулер дзюдошылардың техникалық арсеналы осы спорт түрінің әр түрлі әдіс-тәсілдерін қамтуы керек екенін көрсетті. Бұл оқу материалдарында спортшы білуі қажет бүкіл әдіс-тәсіл түрлерінің көп болуы керек екенін дәлелдейді. Бұл жағдайды И.И.Алиханов та өз еңбегінде баса көрсетеді. Ғалым спортшыларды күрес техникасына оқыту туралы мәселені қарастырып, техникалық-тактикалық әрекеттерді оқытудың *бұталанған* әдісін ұсынады. Бұл әдістің ерекшелігі ретінде бұталардың әрқашан да бойының өсуі және жан-жаққа тармақталып, жайылуы негізінде алынғаны ескеріледі. Себебі, қорғаныс, бақылау, шабуыл әрекеттері қолданылып, шабуылшы күрескер оларға жаңа шабуылмен, әрекеттермен қарсы тұруға талпынады [2,3].

Қашан да жаттықтырушыларды, спортшылар мен спорттық күрес мамандарын іздеу техникалық және тактикалық әрекеттердің жаңа нұсқаларымен қоса, жаңа формаларының, соған байланысты жарыс ережелерінің өзгеруіне әкеледі. Бұдан түйетін қорытынды - спорттық күресте күресушілер арсеналының күрделенуі мен даму тенденциясы бақыланғандығында.

В.С.Роднов жүргізген бағдарламаның талдауы, 1966 жылдан 1974 жылдар аралығында, самбо күресі бойынша оқып, мамандандырылып жатқан техникалық-тактикалық әрекеттердің (ТТӘ) көлемі 70 %-ға өскенін көрсетті.

Мұндай тенденция спорттық күрес (гректік-*ритмдік* және еркін) бойынша «Дене шынықтыру және спорт» мамандығынан *басқа да бағдарламаларында* көрінеді. Осылайша, А.Л.Максимовтың зерттеулерінің мәліметтері бойынша ДШТ-дағы ТТӘ көлемі 15%-ға өскен.

Күрес техникасына оқыту мазмұнын анықтау барысында, алғашқы дайындық топтарында ескертулер болатынын айта кету керек. Жарыстық кездесулерде сирек кездесетін әдістерді үйрету мақсатты, ал жас күрескерлерге *әрекеттер «мектебін»* қалыптастыруда маңызды болып саналады.

Мұндай әдісті жапон дзюдо күрес орталығы - Кодокан ұсынады. Осы кезде мамандықтардың бірқатары (Беспалько В.П., Боген М.М., Балдаев К.В.) алғашқы дайындықтан бастап әдіс-тәсілдердің оқытылуына, олардың жарыстарда орындалуына келетін уақыттар расындағы пропорцияны сақтау қажет екенін ескертеді.

Бұл жағдайды З.Ольченевский өз еңбектерінде былайша ескертеді: жоғарғы нәтижелі және көп қолданылатын әдістерге, жекпе-жекте аз қолданылатын әдістерге қарағанда көп уақыт бөліну керек.

Қазіргі уақытта күрескердің спорттық аренада жетістіктерге жетуі, көбінесе оның комбинациялық күрес жүргізе білу шеберлігіне байналысты. Комбинациялық күрес жүргізу дағдылары ТТӘ-ның алғашқы бастауыш кезеңдерінде қалыптасуы қажет.

Спорттық күрес техникасын қалыптастыруда ең маңызды компоненттердің бірі болып қозғалыс әрекеті табылады. Күрес техникасын біз жылдам жетістіктерге жетуге бағытталған, жарыс ережелерімен шешілген күрескердің рационалды әрекеттерінің сәйкестігі деп қарастырамыз.

Қозғалыс әрекеттерінің қалыптасуы оқыту әдістемесінің анықталған түрімен жүзеге асатыны жалпыға мәлім. В.Л.Дементьевтің (1986) есептеуінше, кәсіби әзірліктің басты сапасы жаттықтырушы-маманның күрес тактикасы мен техникасына дұрыс үйрету шеберлігі болып табылады.

Пайдаланылған әдебиеттер тізімі:

1. Қыдырбек Рысбекұлы – Қазақ палуандары. Алматы Ер-Даулет. 1996.368 б.

2. Алиханов И.И. О становлении технико-тактического мастерства // Спортивная борьба: ежегодник.- М.:Физкультура и спорт , 1982. – С.7-11

3. Алиханов И.И., Шахмурадов Ю.А. Тактика вольной борьбы // Спортивная борьба.М.:Физкультура и спорт, 1985.-С.30-33

4. Адам М. Технико-тактическая подготовка дзюдоистов и пути ее совершенствования: Автореф. Дис.... канд.пед. наук. М.,1974.-20 с.

5. Беспалько В.П.Программированное обучение: Дидактические основы. – М.Физкультура и спорт , 1976. Т.1. - 304 с

6. Дьячков В.М. Совершенствование технического мастерства спортсменов. – М..: Физкультура и спорт. 1972.-231 с

7. Максимов А.Л. Формирование профессиональных навыков в процессе решение учебно-диагностических задач студентами института физической культуры, специализирующимися по спортивной борьбе: Автореф. Дис.: канл. наук. – М., 1987.-24 с.

8. Шахмурадов Ю.А. Вольная борьба. Науно-методические основы многолетней подгготовки борцов. - М.: Высшая школа. 1997.-187с.

***

Техническая подготовка спортсменов является важной частью тренировки. Техническая и тактическая подготовка в борьбе всегда занимает особое внимание у специалистов. Технические выполнения приемов без методики может обратно сказаться на подготовке спортсменов.

ӘОЖ 575

Утаубаева А.У. *–б.ғ.к., доцент,*
М. Өтемісов атындағы БҚМУ,
Жамалиева Л.С. *– магистр, оқытушы,*
М. Өтемісов атындағы БҚМУ

МІНЕЗ-ҚҰЛЫҚ ГЕНЕТИКАСЫ

Адамның жеке басының дамуының екі кезеңі бар: ол эмбриондық және эмбриондықтан кейінгі кезең. Бірінші кезең – бала туғанға дейін, оның ана құрсағында өсіп-өнуі. Академик Н.Н.Дубинин: «Бұл кезеңде ағзаның дамуы генетикалық бағдарламаға сәйкес жүреді де, оған сыртқы физикалық және әлеуметтік ортаның әсері әлсіз болады» - деп жазады. Эмбриондық дамудың ең басты кезеңінде-ақ ата-анасынан көшкен, сөйтіп ДНҚ-да берік орныққан генетикалық бағдарлама іске аса бастайды. Дамудың, әсіресе ерте кезеңінде адам және омыртқалы жануарлар ұрығының дамуы ұқсас болады.

Әрбір адамның жеке басының гендерінің жиынтығы айрықша, сол себептен де ол, генетикалық табиғаты жағынан ерекше болады. Адамның қасиеттері, басқа тірі жануарлардікі сияқты генотипке тәуелді, ұрпақтан-ұрпаққа берілуі тұқым қуалау заңдылығы негізінде жүзеге асады. Дене құрылысы, бойы, қаңқа құрылысындағы ерекшеліктер, терісінің, көзінің, шашының түсі, бет-әлпеті, сондай-ақ көптеген дарындылық, ақыл-ой қабілеттері де тұқым қуалау нәтижесі болып табылады. Зерттеулер нәтижесіне қарағанда, ата-анадан балаға тұқым қуалайтын қабілеттіліктің өзі емес, оның нышандары болып табылады және белгілі орта жағдайларында дами алады. Адамның әрбір хромосомасында бірнеше миллион ген болады. Егер бала жастайынан адамдармен қарым-

қатынаста болса, тиісті әлеуметтік ортада өссе ғана генетикалық мүмкіндіктері, нышандары жүзеге асады. Мысал, адамда музыкамен айналысуға мүмкіндік болмаса, онда оның туа біткен музыкалық қабілеті тұншығып, ашылмай қалады. Баланың қабілетін дамытудың белгілі уақыттық шегі бар, әлеуметтендіруді ерте бастамаса қабілеті жарық көрмей, өшіп қалады. Мысалы ретінде адамзат қоғамынан ажырап қалып, қалың орманда жануарлар арасында өскен балалардың қайта толық мәнде адам қалпына келуінің қиындық туғызғаны туралы фактілер бар. Бұл фактілер адамды адам еткен мінез-құлық формалары мен іс-әрекет қимылдары тек оқу тәрбие процестерінің нәтижесінде әлеуметтік мұраны меңгеру арқылы ғана қалыптасатынын көрсетеді.

Адамның жеке басының дамуында тұқым қуалаудың және қоршаған ортаның атқаратын рөлін түсіну үшін, генотип және фенотип ұғымдарын білу қажет. Генотип дегеніміз ағзаның тұқым қуалаушылық негізі, хромосомада жинақталған гендер жиынтығы. Басқаша айтқанда, бұл ағзаның ата-анасынан тұқым қуалайтын генетикалық конституциясы. Фенотип ағзаның жеке дамуы барысында қалыптасатын барлық қасиет, белгілерінің жиынтығы.

Тұқым қуалау мен ортаның өзара қарым-қатынасы адам дамуының бүкіл кезеңін қамтиды. Алайда ағзаның: ұрықтың өсіп-өнуі, баланың емшектегі кезеңі, сәбилік, балалық, жасөспірімдік қалыптасу кезеңдерінде оның маңызы ерекше болады. Міне, осы кезде адам тұлғасының қалыптасуы мен дамуы күшті болады.

Адам дамуының күрделі де, сан-қилы процесінде биологиялық және әлеуметтік факторлар араласады, ой мен сезім айқасады, ішкі сенім мен сыртқы ықпал бірігеді. Бұл процесс ағымына қоршаған орта әсері зор, сонымен қатар әр адам үшін оның өзіндік сипаты бар. Осы арқылы даму процесі жүзеге асады. Ал, адамның дамуы - әлеуметтік ортада да, адамның өз басында да бар көптеген факторлар әсер ететін күрделі, ұзақ және қарама-қайшылықты процесс. Адам дамуының көрсеткіші ретінде санадағы, мінез-құлықтағы, қызметтегі, оның қоршаған ортаға көзқарасындағы сапалық өзгерістерді – даму, ал өнеге, рух өзгерісін – адамның қалыптасуы деп көрсетуге болады.

Адамның дұрыс өсуіне, дұрыс қалыптасуына азаматтық тәрбиенің маңызы зор. Азаматтық тәрбиенің, әр адамның қоғамдағы адамгершілігін, Отанға деген сүйіспеншілігін қалыптастырудағы рөлі жоғары. Азаматтық тәрбие тиімділігін арттыру нәтижесінде төмендегідей жетістіктерге қол жеткізуге болады: азаматшылдық идеяларды қабылдауда психологиялық жағдайлары жасалады, азаматтар өз араларындағы міндеттерді мойындайтын болады, тату өмір сүруге дағдыланады, өз талаптарында, әрекет-қылықтарында, әдеттерінде, ниеттері мен қалауларында да астамшылдыққа бармауға үйренеді, басқалардың мүдделерін де ескеру қажеттілігін сезінетін болады. өзара түсіністік, ымырашылдық пен тәртіпсақтау үшін қажет азаматтық ортақтасудың басты шарты өзіндік қадағалау мен бақылау жүргізуге бейімделеді.

Жұмыста агрессияның пайда болуы, оның әсерінен пайда болған қылмысқа итермелейтін себеп-салдардың пайда болуы туралы, адам дамуындағы биологиялық факторлардың әсері нақты жіктеледі. Криминологиядағы биоәлеуметтік тұжырымдаманың, адамның құқық бұзуға бейім мінез-құлқының тетігі мен психикалық өзгерістердің сыртқы ортамен өзара әрекеттестігі бар бағыт екені дәлелденді:

1) адамның құқық бұзуға бейім мінез-құлқын психологтармен, педагогтармен бірлесіп зерттеумен қатар, болашағы зор әлеуметтік биология ғылымының жетістіктерін де пайдаланған жөн;

2) адамның құқық бұзуға бейім мінез-құлық көрсетуіне, негізінен

биологиялық факторлар себеп болады, олардың негізгісі – агрессия, ал ол қалыпты шамада ешқандай теріс салдарға әкелмейді. Бірақ адамның бұл психикалық қасиеті қоғамның әлеуметтік-экономикалық ахуалға қарай ушығуы мүмкін. Мысалы, жұмыссыздық, мұқтаждық, ешқайда қажет болмай қалу, әлеуметтік дәрменсіздік, тіршілік деңгейінің төмендеуі, қауіпсіздікке кепілдіктің болмауы адамдардың психикасына әсер етеді, агрессивтігін көтереді, қылмысқа итермелейді;

3) жастар бойындағы агрессивті мінез-құлық асқындалуына ата-ана тарапынан көрсетілген қатігездік, ата-ананың арасындағы түсініспейшілік, төңірегінділердің басқа адамға қатысты агрессивті мінез көрсетуі, өмір құндылықтарының бұрмалануы және т.б. қатты әсер етеді;

4) агрессивтік деңгейдің төмендеуі әлеуметтік факторлармен тығыз байланысты. Сондықтан да мемлекет әлеуметтік-экономикалық саясатқа баса назар аударып, халықтың тұрмыстық деңгейін ұдайы көтеріп отыруы тиіс. Жас ұрпақты нақты істерді жүзеге асыру, тәрбиелеу, оқыту, моральдық-өнегелік құндылықтарды санасына құю, эстетикалық және этикалық сезімдерге баулу – агрессияны азайтудың бір жолы;

5) этология ғылымының тұжырымдамасына сүйенсек, жануарлар өздерінің агрессивті әркеттерін туыстарына қарсы мақсатсыз жасамайды екен;

6) жабайы аңдарда табиғи жағдайларда өмір сүрудің ішкі талаптары мен сыртқы жағдайлары арасында қақтығыс болмайды, ортамен қандай да бір үйлесімде болады. Ал адамның жоғары интеллекті, оның мәдени дамуын және онымен байланысты барлық атрибуттарды қамтамасыз етіп, туыстарынан бөлек, жеке өз тірлігін жасауға, бөліп шығуға мүмкіндік береді. Бұл жағдай адамның генетикалық деңгейде ерекшеленуін күшейтті.

Адамға тән ең жалпы белгі - оны басқа дүниеден ажыратып тұратын әлеуметтік іс-әрекет, еңбек. Адам дегеніміз - ең алдымен, белсенді түрде әрекет етуші, өзінің өмір сүру жағдайларын өзгертуші әлеуметтік субъект, әлеуметтік ақыл-ой және әлеуметтік сезім иесі – мұның бәрі өзара іштей бірлікте болатын және іске асатын сапалық белгілер. Адамның бұл сапалары оны әлеуметтендірудің негізгі құралы, ал әлеуметтендіру негізінде адам тұлғасы қалыптасады. Әлеуметтендіру филогенезде де және онтогенезде жүзеге асады. Бұл екі процестің екеуінде де тұлға жеке адамның әлеуметтенуінің нәтижесі болып табылады. Бұл жөнінде белгілі психолог А.И.Леонтьев: «Адам тұлға болып тумайды, тұлға болып қалыптасады» деген болатын. Әлеметтену үздіксіз жүріп отыратын процесс болғандықтан, тұлға да үздіксіз қалыптасады. Қалыптасуы тоқтап қалған тұлға – тоқыраушы тұлға. Сонымен бірге бөтеннің ырқына толық мойынұсынған, өз ой-пікірі, дүниеге көзқарасы жоқ адам тұлға болудан қалады. Тұлғаны сипаттаушы аса бір сапасы – оның рухани адамгершілік мәні. Тұлғаның маңызын құрайтын құрамдас бөлігі – санасының алған бағыты, саналық деңгейіне, адамгершілік түсініктері мен жауапкершілік сезіміне байланысты тұлғалық бағдары. Тұлғаның қалыптасуына және мінез-құлыққа әлеуметтік ортаның әсері күшті. Сонымен бірге тұлғаның мінез-құлқымен адамгершілік бағдарына адамның ішкі рухани дүниесінің тигізетін

әсері аз емес. Адамның ақыл-парасатымен адамгершілік ерік-күші неғұрлым айқын көрінсе, оның өмір бағдары, жалпы адамдық мораль талаптарымен неғұрлым толығырақ болса, адамдық тұлғасы да соғұрлым айқын көрініс табады. Бұл жағдайда адамның тұлғалық бейнесі рухани ерік-күшінен көрінеді. Егер адам өзін тұлға санаса немесе тұлға болғысы келсе, онда ол жауапкершілікті сөз

жүзінде ғана сезінбей, іс-жүзінде, мінез-құлқында көрсете білуі тиіс. Сонымен тұлғаға еркіндік тұрғысынан мінездеме беру қажетті екені сөзсіз, өйткені еркіндік тұлғаны сипаттайтын бірінші қасиет. Жауапкершілік сезімі тұлға үшін еркіндіктен маңызы артық болмаса кем қасиет емес, бұл үшін жауапкершілікті ақыл-санамен сезіну қажет.

Генетикалық құрылымның адамдардың ақыл-ой қабілетіне әсеріне келетін болсақ, әр адамның бойынша шексіз де, шетсіз ой-қабілеті бар, ол табиғатпен бірге келеді. Физиологтардың пікірінше, бала тәрбиелеудің осы заманғы әдістері ой мүшесі болып табылатын мидың мүмкіндіктерінің ең көп дегенде оннан бір бөлігі ғана пайдаланылады. Әртүрлі адамдардың ақыл-ой қабілеті әр түрлі болады. «Ақылды» деген сөз, яғни ақыл-ой қабілеті деп: біз адамның іштен туа біткен психикалық қасиетін айтамыз; бұл белгілі бір адамның басқаларға қарағанда неғұрлым дұрыс ойлап пайымдауына, зердеге байланысты проблемаларды өзгелерден жақсырақ шешуіне мүмкіндік береді.

Ақылдың іштен туа біткен асапа екенін мынадай байқаулар да көз жеткізе дәлелдейді. Егіз туған екі бала шыр етіп дүниеге келуімен басқа адамдардың тәрбиесіне беріледі де, олар өздерінің туған шелелерін еш уақытта көрмейді. Балалар ер жеткеннен кейін «зерде коэффициенті» өлшеніп, бұл көрсеткіштер олардың биологиялық және асырап алған әке-шешелерінің «коэффициенттерімен» салыстырылады. Сонда асырап алған балалардың ақыл-ой қабілеті олардың туған әке-шешесінің зерде қабілетімен сай болып келеді.

Адамның өзге де қасиеттері секілді, интеллект генетикалық факторлардың және айналадағы табиғат факторларының әсерімен қалыптасады. Алайда бұл арада мынадай сұрақ туады: ақыл-ой, зерде қабілеті қаншалықты дәрежеде тұқым қуалайды, мұра болып келеді. Ал қаншасы табиғи ортаға байланысты болады. Ерлер мен әйелдердің ақыл-ой дамуы шамамен бір деңгейде болады, сонда да бұлардан кейбір айырмашылықтар кездеседі. Әдетте еркектер сан есебінен және кеңістікке байланысты есептерге едәуір жетік келеді. Әйелдер сөзбен сабақтас тапсырмаларды жақсы орындайды, жаттау жағына келгенде еркектерден бірнеше асып түседі. Еркектердің интеллект қабілетінің тербелуі, яғни аупалы-төкпелі болуы әйелдерге қарағанда көбірек болады - өте «ақылды» және барып тұрған «ақымақ» еркектер тап сондай әйелдерден аз болады, алайда «ақылды» әйелдер «ақылды» еркектерге қарағанда жиірек кездеседі.

Ғалымдар қорытындысы бойынша: ақыл–ойдың дамуы шамамен 80 пайызы генетикалық себептерге байланысты және тек 20 пайызы ғана табиғи ортаға тәуелді.

Генетика ғылымының зерттеу бағыты, қарастыратын сұрақтары алуан түрлі. Мақалада генетиканың этикалық-құқықтық, мінез-құлықтық сұрақтары қарастырылды, себебі адамдардың жалпыадамзаттық құндылықтар туралы негізгі көзқарастарды және ұғымдарды қалыптастыру өте маңызды және ол терең философиялық ойлауды, түсінуді қажет етеді. Әрбір адамның болашақ өмірі генетикалық ақпарат сүйенетін болса, ал сол ақпаратта берілген қасиеттер жиынтығы қоршаған орта әсерінен өзінің оң немесе теріс әсерін тауып отырады.

Пайдаланылған әдебиеттер тізімі:

1. Берсімбаев Р.І., Мұхамбетжанов Қ.Қ. Генетика. Алматы:Қазақ университеті, 2002. 163 бет.

2. Дубинин Н.П., Карпец И.И., Кудрявцев В.Н. Генетика Поведение Ответственность. М.: ИПЛ, 1982.

3. Заяц Р.Г., Бутвиловский В.Э., Рачковская И.В., Давыдов В.В. Общая и медицинская генетика. Ростов-на-Дону, Феникс, 2002.

4. Фогель Ф., Мотульски А. Генетика человека. М.:Мир, I-III том. 1990.

***

В статье дана характеристика оссобенностей генетики поведения человека.

***

Characterization of human behavior genetics features is given in this article.

ӘОЖ 5741

Жамалиева Л.С. *- магистр, оқытушы,*
М. Өтемісов атындағы БҚМУ,
Утаубаева А.У. *- б.ғ.к., доцент,*
М. Өтемісов атындағы БҚМУ

«БОТАНИКА ЖӘНЕ ӨСІМДІК СИСТЕМАТИКАСЫ» ПӘНІ БОЙЫНША ОҚУ-ДАЛАЛЫҚ САРАМАНЫН ӨТКІЗУ ӘДІСТЕМЕСІ

Оқу-далалық сараманы ботаникадан, соның ішінде өсімдік анатомиясы мен морфологиясы, сондай-ақ өсімдік систематикасынан теориялық білімді бекіту, өсімдік материалын жинақтау, бекіту, кеппешөп үлгілерін жасақтау және безендіруге арналған. Оқу сараманы кеппешөп үлгілерін жинақтау үшін қажет стандартты дала жинағымен, сондай–ақ жеке мүшелерді бекіту үшін қажет құралдар және химиялық реактивтермен қамтамасыз етілгені дұрыс. Ол биолог-студенттерге табиғатта түрлі өсімдік топтарының даму циклін, мүмкін болатын өзгерістерді зерттеу, сондай-ақ табиғатта бақылауды ұйымдастыру дағдыларын қалыптастыру, далалық ғылыми-зерттеу жұмыстары әдістерін меңгеру үшін қажет.

Табиғаттағы жеке бақылаулар, эксперименттер, фактілі материалдарды жинақтау нәтижесінде студенттер ботаникадан теориялық курсын іс жүзінде бекітіп, табиғаттағы өзара байланыстылықтың, сонымен бірге тірі ағзалар мен қоршаған орта және өзара арасындағы өзара байланыстылықтың күрделілігін түсініп, жергілікті флорамен танысады.

Ботаникадан далалық сараманың негізгі мақсаты мен міндеттері:

Сараман мақсаты:

- «Ботаника: өсімдік анатомиясы мен морфологиясы», «Ботаника: өсімдік систематикасы» курстарынан теориялық негізін практикада бекіту;
- өсімдік түрлерінің алуантүрлілігін және даму циклінің ерекшеліктерін көрсету.

Сараман міндеті:

- далалық ғылыми-зерттеу жұмысының әдістемесін меңгеруді қамтамасыз ету;
- табиғатта және лабораторияда ботаника бойынша ғылыми зерттеулерді ұйымдастырудың негізгі қағидаларымен таныстыру;
- өсімдіктердің кейбір топтарының негізгі даму кезеңдерімен таныстыру;
- студенттерде экологиялық-табиғатты қорғау көзқарасын қалыптастыру.

Далалық сараман уақытында студенттерді қоңыржай белдеу өсімдіктерінің даму циклінің ерекшеліктерімен таныстыру қажет. Сараман келесі негізгі жұмыс формаларынан тұрады: экскурсия, камеральді өңдеу, студенттердің өзіндік жұмысы, есеп беру.

Биология бойынша сараман жаратылыстану ғылыми профиліндегі көптеген

пәндер білімін жалпылама жинақтайды және нақтылайды. Пәнаралық байланыстар бірнеше қызмет атқарады:

Методологиялық қызмет, әдістеме негізінде ғана студенттерде диалектикалық–материалистік көзқарастарды, қазіргі таңдағы көзқарастарды қалыптастыруға көмектеседі, себебі, пәнаралық байланыстар әдістемелік оқыту барысында қазіргі кездегі жаратылыстануды бейнелеуге негіз болады және танымдық процесте жүйелік тәсілді қолдануға көмектеседі.

Білімдік қызмет көмегімен оқытушы студенттерде жүйелік, тереңдік, саналылық, жан-жақтылық секілді қасиеттерді қалыптастыруға көмектеседі. Пәнаралық байланыстар ұғымды дамыту қызметін атқарады, олардың арасындағы байланысты, сондай-ақ жалпы жаратылыстанымдық ұғымдарды қабылдауға көмектеседі.

Дамытушылық қызметі студенттердің жүйелі, творчестволық ойлауын дамытуда, олардың танымдық белсенділігін қалыптастыруда, өзіндік жұмысын және танымдық қызығушылығын қалыптастырудағы рөлін анықтайды.

Конструктивті қызметі оқытушы көмегімен оқу материалының мазмұнын жетілдіру, оқу әдістері мен формаларын ұйымдастыруға негізделеді.

Оқу сараманы белгілі бір режимде ауа райына байланысты, теориялық курс қарастырылғаннан соң, маусым-шілде айларында өткізіледі. Алдын-ала сараман өту көлемі, уақыты, ұйымдастырылу барысы анықталады. Сараманның бастапқы күні: сараман тақырыбы, экскурсияның өткізілу орны, экскурсия мақсаты, орындалатын жұмыс тізімі, бөлінетін сағат саны анықталады (кесте 1).

Кесте 1

Сараман көлемі, өту уақыты және ұйымдастырылуы

Тақырыбы	Экскурсияның өткізілу орны	Экскурсия мақсаты	Орындалатын жұмыс	Сағат саны Ауд/ СӨЖ
	Қауіпсіздік техникасы бойынша нұсқаулықпен танысу (ҚТ) Сараманның күнтізбелік жоспарын құру			1/-
Барлығы				36/20

Сараман соңында студенттер атқарған жұмысы бойынша есеп береді. Сараман бойынша есеп беру формасы және түрлері болады. Олар: күнделік, кеппешөп үлгілері, жеке жұмыс.

Күнделікте титул беті, сараман мақсаты мен міндеті, әрбір өткізілген экскурсия орны, сараман барысында қарастырылған аймақ сипаттамасы, жергілікті жерге тән анықталған өсімдік түрлері, олардың ерекшеліктері, қолданылған әдебиеттер көрсетіледі.

Кеппешөп үлгілерін тапсыру барасында әрбір студент 20 кеппешөп бетін тапсыру қажет. Бетте арнайы этикеткада анықталған өсімдік атауы, тұқымдасы (латынша, қазақша), алынған орны, өсімдікке тән өсу аймағы, жинаған студенттің аты-жөні, уақыты көрсетіледі.

Жеке жұмыс 2 студентке 1 тақырып беру арқылы жүргізіледі. Жеке жұмыс тақырыбы алдын-ала әрбір топқа беріледі, сондықтан сараман барысында тақырыпқа сай материалдарды негізгі кеппешөп үлгілерімен қатар жинақтаған дұрыс. Жеке жұмыс тақырыптарының үлгілік тізімі:

- негізгі зерттелетін тұқымдастардың жемістері мен олардың түрлері;
- жапырақ тақтасының пішіндері;

- жапырақ жиегінің түрлері;
- күрделі жапырақтар;
- жай жапырақ пішіндері;
- анықталмаған гүлшоғыры;
- анықталған гүлшоғыры;
- дұрыс гүл;
- бұрыс гүл;
- тамыр түрлері.

Далалық сараман бойынша студенттердің бағдарламаны меңгеру сапасын анықтау формалары түрлі бағытта жүреді.

1) *Оқу жұмысын бақылау* (студенттердің инициативтілігі). Бұл әдіс студенттердің зерттелетін материалды меңгеру және ұғыну деңгейін, сонымен бірге практикалық білігі мен дағдысындағы өздігінен жұмыс жасау қабілетін анықтауға көмектеседі.

2) *Өзіндік жұмыс*. Үй тапсырмасы бойынша өзіндік жұмыс белгілі бір білімді, біліктілікті ғана тексеріп қана қоймай, сонымен бірге студенттердің творчестволық қабілетін арттыруға көмектеседі.

3) *Сынақ.* Оқытудағы қорытынды нәтижелерді анықтау үшін қолданылады. Материалды меңгеру алдында студенттер сұрақтар тізімімен және тақырып бойынша міндетті талаптармен, сондай-ақ қосымша тапсырмалар және сұрақтармен танысады. Сынаққа жолдама алу үшін студент бірнеше талаптарды орындауы қажет.

- Білім (фактілер, терминология, теория, әдістер).
- Ұғыну (құбылыстар арасындағы байланыс, қорытынды сипаттамасы).
- Қолдану (ұғымдарды, қағидаларды, нақты мәселелерді пайдалану).
- Талдау (жасырын ұсыныстарды бөліп алу, логика, талдау).
- Синтез (өзіндік жұмысты жазу, білімге сүйене отырып мәселені шешу).

Пайдаланылған әдебиеттер тізімі:

1. Қазақстан Республикасының мемлекеттік жалпыға міндетті білім беру стандарты. ҚР МЖМ 3. 08. Астана, 2006.

2.Андреева И.И., Родман Л.С. Ботаника:учебное пособие. 2-е издание-М.:Колос, 2001.

3. Барабанов Е.И. Ботаника. М.: Академия,2010

4.Дарбаева Т., Отаубаева А., Цыганкова Т. Батыс Қазақстан облысының өсімдік әлемі. Орал, 2001

5. Петренко А.З., Фартушина М.М. и др. Природно-ресурсный потенциал и проектируемые обьекты заповедного фонда Западно-Казахстанской области. Уральск, 1998.

6. Тимонин А.К. Высшие растения. М.: Академия 2007.

***

В статье рассмотрены методологические аспекты полевого исследования почв на основе краеведческих материалов.

***

Article considered the methodological aspects of the field study of vegetation on the basis of local history materials.

УДК 372.874

Кайнбаева Ж.С. *– к.п.н., ст.преподаватель,*
ЗКГУ им. М. Утемисова

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЧЕРЧЕНИЯ»

В системе современного вузовского образования проблема формирования профессионально-педагогической культуры и культура ее организации приобретает принципиальное существенное значение. В связи с этим, сегодня в Казахстане предпринимаются попытки создания альтернативных технологий, продолжается поиск эффективных методик и технологий обучения, исходящих из возможностей современной педагогической практики. Внедрение новых технологий обучения указывает на то, что стержнем вузовского образования выступают жесткие дидактические нормы и центрированность на деятельности преподавателя (поскольку именно он – носитель технологии, он определяет ход обучения и добивается запланированных им результатов), то ориентация на профессионально-педагогическую культуру будущего учителя, предоставление студентам права участвовать в выборе форм обучения углубляют содержание образовательных процессов, в которых в полной мере начинают действовать культурные нормы самообразования студента, сотрудничества и взаимодействия преподавателя и студента, управления и самоуправления процессом обучения.

Курс «Методика преподавания черчения» вводится в учебный процесс на III курсе и имеет своей целью ознакомить студентов с различными методиками и технологиями обучения, существующими в настоящее время, помочь им выбрать оптимальные для себя варианты преподавания. К этому моменту студентами уже изучены курс общей педагогики, этнопедагогики, психологии, методики организации внеклассной работы в школе и пройдена сквозная педагогическая практика третьего курса.

Курс состоит из серии проблемных лекций, отражающих следующие разделы: структура и содержание курса черчения в общеобразовательной школе РК; развитие пространственных представлений у школьников на уроках черчения; основные дидактические принципы в обучении черчению; проблемное и программированное обучение (Ньюэпл А., Дм.Шоу, Саймон Г., Пойа Д., Энгельмейер П.К.); методика активизация познавательной деятельности учащихся на уроках черчения (Термен Л., Иден М., Гончаренко Н.В., Моисеев В.Г.); разработка и составление графических задач и их использование (Кругликов Г.И., Симоненко В.Д., Цырлин М.Д.); типы и структура уроков черчения (Ботвинников А.Д., Вышнепольский И.С., Борисов М.Д., Василенко Е.А., Ляпунов Б.А., Преображенская Н.Г., Ройтман И.А., Эйдельс Л.М., Севостопольский Н.О.); методика организации и планирования факультативных, кружковых занятий в школе по черчению (Виноградов В.Н., Василенко Е.А.); современные тематические кружковые занятия по черчению в общеобразовательной школе; методика изучения основных тем курса черчения; практические работы по методике преподавания черчения, адаптированные для общеобразовательной школы. При изучении данного курса студентам предоставляется возможность проанализировать, сравнить

существующие методики, попытаться их использовать самостоятельно на семинарских, лабораторных занятиях и СРСП, осознать достоинства и недостатки каждой их них.

Мы считаем, что именно этот курс помогает формированию профессионально-педагогической культуры студентов, что является главным системообразующим, структурирующим фактором становления современного педагога. Поэтому в основу разработки содержания, технологий, организационных форм педагогического образования должна быть положена концепция формирования профессионально-педагогической культуры. Такой подход может обеспечить в современных условиях конкурентноспособным ресурсом деятельности учителя, специальными знаниями, технологиями и методами обучения и воспитания, поскольку общая профессиональная подготовка будущего учителя обеспечивается личностным развитием, выходом личности педагога за пределы нормативной деятельности, способностью создавать и передавать ценности будущему поколению.

В решении проблем формирования «профессионально-педагогической культуры» будущего учителя важно не только овладение совокупностью педагогических технологий, детерминированных инновационными целями образования (педагогическое мастерство, эмоциональная восприимчивость к новаторству), но и развитие интегративных качеств личности преподавателя (креативность, критичность, рефлексивность).

На наш взгляд, именно такой деятельности студенты обучаются во время изучения базовой профилирующей дисциплины «Методика преподавания черчения». Это происходит прежде всего на лекциях, где студентам разрешается активно обсуждать плюсы и минусы различных педагогических технологий, сопоставляя их определенным законам педагогической логики, задавать вопросы по изучаемой теме касательно функций, структуры, содержания, механизмов и результатов изучаемого процесса. Преподаватель, в свою очередь, строит лекцию в форме ряда проблемных вопросов, призванных стимулировать мыслительную активность и развивать творческие способности студентов. Например, на лекциях студенты знакомятся с методами коллективного поиска технических решений, как мозговой штурм, обратная мозговая атака, используемых на уроках черчения при выполнении различного рода графических заданий и упражнений.

На семинарских и лабораторных занятиях подробно обсуждаются различные методики построения символической аналогии, генерации идей, развития творческого воображения при решении технических и производственных задач. Студенты получают возможность самостоятельно давать уроки по каждой из данных методик, использовать различные методы и приемы построения учебного процесса при изучении сложных технических тем по черчению, сочетать элементы из разных методик и технологий обучения. Разрабатывать и представлять на обсуждение варианты графических упражнений предоставляемых ученикам после изучения определенной темы с целью повторения и закрепления изученного материала. Все это способствует повышению уровня профессиональной педагогической культуры.

На лабораторных занятиях по курсу «Методика преподавания черчения» нами были разработаны и предложены студентам для выполнения следующие задания и упражнения, которые направлены на совершенствование и развитие профессиональных интересов и педагогических умений:

1. «Урок – диалог». Основное назначение урока - создание условий

диалога, уважения иной точки зрения, формирование умений находить культурный способ выхода из конфликта.

На занятии студентами обсуждаются в форме диалога следующие темы и вопросы:

- Краткий исторический экскурс в историю развития черчения.
- Пути повышения общественного производства и вкладе новаторов в научно-технический прогресс.
- Творческие способности человека и его возможности. Их развитие на путях технического прогресса и т.д.

В ходе данных занятий студенты получают первичные понятия об уровнях творчества, изобретениях, рацпредложениях, технических системах, закономерностях и этапах развития черчения в стране и мире. Учатся вести диалог, отстаивать свою точку зрения, слушать другого, принимать и понимать другую точку зрения и т.д., через диалог студенты опосредуют свое вхождение в социокультурный мир, в коммуникативное пространство диалога с Другими.

Диалоги используются нами на групповых занятиях как на лекциях, так и на семинарских, лабораторных и СРСП, так и в период педагогической практики в школе. Во время диалога студенты совершенствуют педагогическое мастерство, у них формируются артистические способности - умение выражать свои мысли в жестах, мимике, интонации голоса; вести свободно диалог; быть раскованным, раскрепощенным, уверенным в себе и своих действиях.

2. «Урок – деловая игра». Важным элементом успеха, который должен быть достигнут в результате изучения метода обратной мозговой атаки, должно стать активное и заинтересованное участие всех студентов в работе. Это станет возможным, если объектом оценки с точки зрения его совершенства станут хорошо знакомая технология, инструмент, приспособление или метод. *Цель данного занятия*: привить навыки и развить логику поиска творческих подходов к идеям, решению и ответу на задачу ситуации.

Варианты задач:

1. Генерация идей (без всякой критики и доказательств того или иного решения). Технология: Преподаватель описывает ситуацию и предлагает вниманию студентов нереальную идею, поданную на этапе генерации. Студенты вместе с преподавателем анализируют предложенную идею. Главное в случае нереальной идеи – найти рациональную основу.
2. Раскрыть скрытые свойства объекта (с защитой своей точки зрения автором и критикой со стороны оппонентов). Технология: Преподаватель называет предмет и задает вопросы типа: “Какими скрытыми или явными свойствами обладает предмет?». Студенты составляют список свойств. Преподаватель и студенты вместе уточняют, дополняют его и анализируют с точки зрения полноты и оригинальности.

При выполнении такого рода заданий у студентов развиваются невербальные средства общения, творческие способности студентов, эмоциональная отзывчивость, экспрессия - как основа развития эмпатии. Раскрываются деятельностный, эмоциональный, познавательный компоненты творческой деятельности.

3. «Урок-поиск». Этот урок начинает знакомство студентов с методами логического поиска, в частности, с алгоритмом решения изобретательских задач. Большой интерес у студентов должен вызвать рассказ о драматической и необычной судьбе автора метода – Генриха Сауловича Альтшуллера, изобретателя и писателя-фантаста (псевдоним Г.Альтов).

Коллективный анализ метода Г.Альтова, выявление его слабых мест, рекомендации по их устранению, его защита и презентация, его обоснование. В данном случае происходит формирование целенаправленности, независимости в суждениях, умения отстаивать свою точку зрения, приводить весомые доводы в защиту метода, способности творчески мыслить. Знания, умения, приобретенные студентом в ходе урока, могут быть использованы в воспитании и обучении детей техническому творчеству, и стать основой для его профессиональной компетентности.

Также нами на СРСП используются различные методы, формы и механизмы организации учебных занятий:

- методы (рассказ, объяснение, лекция, беседа, дискуссия, диалог, работа с книгой, метод иллюстраций, демонстрация слайдов, устные, письменные и графические упражнения, метод проблемного изложения, эвристический и исследовательский методы);

- формы учебно-воспитательной работы (конкурсы и смотры наглядных пособий, презентации методических разработок кружков и факультативов по черчению, диспуты на педагогические темы, коллективное обсуждение творчества известных новаторов и рационализаторов, экскурсии на производство, практикумы, мастерские, семинары, зачеты и др.).

- механизмы (подражание, перенос, компенсации, идентификации, генерация).

В рамках учебной дисциплины «Методика преподавания черчения» создаются специальные педагогические условия, способствующие формированию профессионально-педагогической культуры будущего учителя. Студенты во время учебного семестра осуществляют подготовку методических разработок по различным разделам учебного курса черчения, это графические задания-карточки, кроссворды, презентации по темам, календарные планы, поурочные планы-конспекты уроков, наглядные пособия и т.д. Все проекты проходят публичную защиту и презентацию. Данный вид работ позволяет студентам в полной мере реализовать свои методологические знания и продемонстрировать профессиональное и педагогическое мастерство.

Как известно, формирование профессионально-педагогической культуры невозможно без педагогического творчества. Взаимосвязь творчества и педагогической культуры объясняется тем, что творчество органически присуще педагогической деятельности. Творческая активность преподавателя есть свойство и результат высокого уровня развития его педагогической культуры, предполагающей наличие профессиональных знаний, осознание целей и общественной значимости деятельности, чувство ответственности за ее последствия, потребность в познании педагогической реальности и себя как профессионала. Всплеск исследований по данной проблематике приходится на конец XX в. и начало XXI века (Л.Б.Соколова, В.А.Сластенин, В.В.Краевский, Н.Д.Никандров, Е.В.Бондаревская и др.) В их работах педагогическая культура понимается как важная часть общей культуры учителя, выражающейся в системе профессиональных качеств и специфике педагогической деятельности.

Таким образом, учебно-воспитательная деятельность, организованная на занятиях по дисциплине «Методика преподавания черчения» способствовала формированию профессионально-педагогической культуры будущего учителя, максимальному проявлению творческих способностей и самостоятельности мышления, создавала воспитательный эффект в коллективном творчестве. Профессионально-педагогическая культура будущего учителя

понимается нами как способ творческой самореализации личности в разнообразных видах педагогической деятельности, направленной на интеграцию, реализацию, освоение, преобразование и передачу педагогических ценностей.

Формирование профессионально-педагогической культуры происходило в процессе рефлексии педагогической деятельности, выработки определенного отношения к ней. Психологическим способом, позволяющим воссоздать свое отношение, выступал механизм «взращивания» чувственного опыта. В этом случае мы напоминали студентам слова А.Н.Леонтьева: «Чтобы значение начало функционировать в реальных жизненных связях субъекта, нужно прожить его», т.е. пережить.

Список использованной литературы:

1. Хмель Н.Д. Теоретические основы профессиональной подготовки учителя. Алматы.: Ғылым; 1998.- 320 с.

2. Сарсембаева Б. И. Психология личностного и профессионального самосовершенствования будущих педагогов: Монография.- М.,2005.-176 с.

3. Советова Е.В. Эффективные образовательные технологии.- Ростов н/Д.: Феникс, 2007.- 285с.

4. Яковлева Е. Л. Эмоциональные механизмы личностного и творческого развития // Вопр. психологии. - 1997. - № 4. - С. 20-27.

5. Джонс Дж. К. Инженерное и художественное конструирование. М: Мир, 1976.-374 с.

6. Каримов Х.К. Техническое творчество в системе познавательной деятельности. Диалектика научного познания. – Самарканд: 1983. – С.25-30

7. Методика обучения черчению: Учебн пособ для студентов /В.Н.Виноградов, Е.А.Василенко и др.; Под ред. Е.А.Василенко.- М.: Просвещение, 1990.- 176 с.: стр. 45

8. Ботвинников А.Д., Вишнепольский И.С., Черчение в средней школе. – М.: Просвещение, 1989

9. Ройтман И.А., Эйдельс Л.М. Методика преподавания черчения. М.: Просвещение, 1983

***

Бұл мақалада болашақ мұғалімнің кәсіби педагогикалық мәдениетін қалыптастыруға арналған оқу процесінде қолданылатын тапсырмалар және жаттығулар көрсетілген.

***

The article presentation system organized teaching on branch of science "Methods teaching drawing", that permission form professional-teacher cultural coming teachers.

ӘОЖ 37.035:371

Байдалиев Қ.А. *- доцент,*
Жәңгір хан атындағы БҚАТУ,
Искалиева Ш.С. *- оқытушы,*
М.Өтемісов атындағы БҚМУ

МЕКТЕПТІҢ БІЛІМ БЕРУ САЛАСЫ «ТЕХНОЛОГИЯ» - БЕЙІНДІ ОҚЫТУДЫҢ КАТАЛИЗАТОРЫ

Қазақстан экономикасының дамуы мен халықтың әлеуметтік дәрежесін көтеру бағытында мемлекет инновациялық бағытта барлық субъект

шаруашылықтарына тән жаңа жобалар мен бағдарламалар қабылдап жүзеге асырылуда. Соның бір саласы индустриалды-инновациялық жоба болып табылады. Осы жоба аясында индустриалды өндірістердің модернизациялануы ғылымның заңдылықтары мен қағидаларына негізделген жаңа техника мен технологиялар жасап құрастыра, өндірістік қатынастарға құрал ретінде бейімдеп, пайдалы, сапалы өнім, шығыны мәнерсіз, адамның тұтынуына ұтымды және қолайлы, өміріне қауіпсіз бұйымдарды игілікке жарату көзделіп отыр.

Индустриалды жобаны жүзеге асыру аясында Қазақстан Республикасы Президентінің қатысуымен өткізілген экономикалық форумда, Елбасы Н.Ә.Назарбаев әрбір өндірістік шаруашылық субъектілері өздерінің нысанында ғылыми-зерттеу, өнертапқыш орталықтарын құрып, өндіріс саласының технологиялық процестерін дербес, нұсқалы үлгідегі техникаларды жасау, жетілдіру арқылы өнімнің саны мен сапасын арттыру ресурстарын қарастыру керектігі бойынша форум қатысушыларына міндет жүктеген болатын. Бұл бағыттағы интеллектуалды және шығармашылық іс-әрекетпен шұғылданатын ғылым мен өнертапқыш майталмандарын мемлекет тарапынан, сол жергілікті шаруашылық басшылары әртүрлі еңбек салалары бойынша ынталандыру әдістерін қолдануды қолға алуға кірісті. Оның бірі – гранттар беру, патенттерді заңдастыру арқылы өнертапқыш өзінің жасаған түпнұсқалы, дербес өнімін жалдауға берумен материалды төлем ақы алып отыру сияқты.

Жоғарыдағы мемлекеттік жобалар мен бағдарламаларды жүзеге асыру, ғылымның және өнертапқыштың жаңа таным көздері негізінде еліміздің әлеуметтік жағдайы мен экономикасын дамыту, дүниежүзілік экономика, өндіріс пен ғылым саласында Қазақстанның танымал алпауыттар қатарына енуіне үлкен бір жол – адамның интеллектуалды және шығармашылық іс-әрекеті капитал болып табылуын Қазақстан Республикасының 2011-2020 жылдарға арналған білім беруді дамытудың мемлекеттік бағдарламасында анықталған [4].

Қазақстан Республикасы соңғы кездерде білім беруді дамыту бағдарламаларында осы қарастырылып отырған мәселе жиі-жиі орын алып келе жатқаны белгілі.

Адам капиталын мазмұнды іскерлік әрекеттерді орындау, интеллектуалды негізде креативті тұлға қасиеттерімен қамтамасыз ету, өзін әлеуметтік ортада және өндірістік салада қабілеттерін толық жүзеге асыра алу мүмкіндігін жеткілікті жаңа әдіс-тәсілдермен, құралдармен қарулану болып отыр.

Осыған байланысты, Қазақстан Республикасының он екі жылдық білім беру тұжырымдамасы [1] мен моделі негізінде бейінді оқыту бағдарламасы қабылданып, жүзеге асыруға үлкен дайындық үстінде [3].

Бұл бағдарлама, әсіресе, мектеп оқушыларының танымдық қызығушылығына, қабілеттеріне, ғылым және оның білім көздерін өз бетімен таңдау мүмкіндіктеріне үлкен серпеліс бермек. Оның себебі, әрбір жеке дара тұлғаның сыртқы құбылыстарын таңдауды қабылдай, ішкі психиканың құрылымын өзіне тән шағылыстыра өзгертеді. Олай болса, сыртқы ортаның өзгерісінде, соның ішінде адам еңбек түрлері сан алуан өзгере «тар біліктілік» (узкоспециализация) орын алып, макроқұрылымнан микро құрылымға түрленуіне ықпал етуде. Білім кеңістігінің диапазоны күннен-күнге артып, ғылым мен оның білім қоры кең және терең бой алып, микро өлшем шамасындағы құбылыстарды қарастыруға көшу өзекті орын алып келеді. Осы тарапта оқушылардың нақты ғылым саласы бойынша үзілді-кесілді оқу материалдарын қабылдап, есіне сақтау, мағынаны ойлана ұғыну мен қарапайым тәжірибелерді қолдану мүмкіндігіне қол жеткізу емес, сонымен бірге,

ғылым саласының танымдық әдістері мен тәсілдерін игере сол ғылым түрінде өзекті, өндіріс пен қоғамға, экономикасында қайшылық тудырып отырған мәселелерді терең, жүйелі зерттеуге жаңа оқу модульдері, оқу процесін дәстүрлі емес формаларын қолдану қажеттіліктен туып отыр. Соның аясында мектеп оқушылары, өздерінің келешектегі мамандықты таңдауға, өзін әлеуметтік өмірде жүзеге асыра алуына толы мүмкіндіктер алатынына бағдар болып табылмақ.

Бірақ, өкініштісі, бейінді оқыту бағдарламасының негізгі қағидалары соңғы ой-түйіннің жаратылыстану, математика ғылым салаларына байланысты басымдылық жасап отырғаны байқалады. Бейінді оқытуда аталған ғылым салалары бойынша пәндердің оқу материалдарының ғылымилылығы мен қисындылығының артылуы жаңа оқу модульдерінің пайда болуына, ғылыми-зерттеу, шығармашылық және жоба жұмыстарын орындау формасында танымдық іс-әрекеттермен оқушылар тағы да дәстүрлі білім мазмұнын меңгеруге ұмтылуы сақталады деген жорамалдың көзделетін орны бар сияқты. Бізге белгілі, Кеңес Одағы кезінде басталған және қазірдің өзінде де жалпы орта білім беретін мектептерде оқушыларға пән бойынша «терең білім беру» сыныптары, мектептері сақталып келеді. Бейінді оқыту осы тәжірибені қайта теңеу болып табылуға жол беретін тағы басқа формасы анықталғанға ұқсайды.

Кеңес Одағы кезінде және Қазақстан Республикасының тәуелсіздік алғаннан бері жалпы орта білім беретін мектептерде жаратылыстану, математика ғылым салалары бойынша оқушылардың терең білім меңгеруіне қаншама формада оқу процесін жетілдіруге өзгерістер енгізіп келді. Мысалы, физика-математика мектебі, математика сыныптары, химия және биологияны терең үйрену сыныптары, физика мен математика пәндерін қарқынды үйрету сыныптары, қаншама сағат бөлінген факультативті сабақтар сияқты. Бүгінгі күнде ұлттың бірыңғай тестіге дайындауға арналған жоғары сыныптардың аталған пәндер бойынша білім деңгейлерін көтеру мақсатында қосымша сағаттардың бөлінуі. Соның өзінде оқушылардың жаратылыстану мен математика ғылым салалары бойынша пәндерден білім деңгейлерінің арту ұлттық бірыңғай тестілеу нәтижелері кепіл бола алмай келеді.

Олай болса, бейінді оқыту бағдарламасының көзделіп отырған мүддесі кезектегі бір жаңа атаудағы мемлекеттік шара болып, жоғарыдағы білімді теориялық меңгерту мазмұнындағы сипатқа ие болуына ықтимал. Бағдарламада белгіленген оқу процесінен тыс формадағы ізденіс, ғылыми-зерттеу, шығармашылық және жоба жұмыстары мақсатқа сай ұйымдастырылуы оқушылардың ғылым саласы бойынша терең білім алып, сол ғылым саласы төңірегіндегі тәжірибелер жүргізіп, болашақ кәсіби қызығушылықтарын тудыруға мүмкіндік алады. Бұл формадағы оқушылардың танымдық іс-әрекеттері шектеулі жоба, ізденіс, тұрпайы тәжірибе жүзінде ғана жүре алады деген пікір саяланады. Яғни, лабораториялық мазмұнда зерттеулер орын алуы мүмкін. Ол жұмысты жүзеге асыруға ықпал ететін оқу пәндерінің материалдық-техникалық базасы жеткіліксіз, ол толық қамтамасыз етілмеген. Мүмкін Қазақстанның орталық қалаларындағы кейбір ғана шектеулі мектептерде ғана материалдық-техникалық базамен қамтамасыз ету жеткілікті орын алуы мүмкін. Қазақстанның көптеген мектептерінде жаратылыстану ғылым салалары бойынша техникалық құралдармен қамтамасыз етілген күннің өзінде, ол ескірген, амортизациялық шығыны әлдеқашан өтіп кеткен, зерттеу жұмыстарында тұрпайы тәжірибелер орындауға ғана мүмкіндік береді. Бізге белгілі кез-келген ғылым салалары, жоғарыда айтқандай «микро», «молекулалы», «генді инженерия» деңгейлердегі зерттеу жұмыстарын орындауға көшу

кезеңіне бірнеше жыл бұрын өткені аян. Оған мәлімет ретінде нанотехнологиялар, ғылыми сыйымдылығы бар технологиялардың қазірдің өзінде өнімдер алу мен жасау қарқынды жүріп жатыр. Оның материзацияльнуы техника ғылым саласында жүзеге асуы болып отыр.

Ол үшін бейінді оқыту бағдарламасы аясында мектептің оқу-тәрбие процесін жоспарлау мен ұйымдастыруды үлкен, күрделі бетбұрыстар мен өзгерістерді модернизациялау мақсатқа сай болмақ.

Оқушыларды бейінді оқыту мазмұны ғылым саласы бойынша терең білімді, оның таным әдіс-тәсілдеріне үйрену оқу пәнінің сабақтарында және зерттеу жұмыстары лабораториялық тәжірибелер аясында ғана жүргізумен шектелмей, нақты өндірістік материалдық құндылығы бар іс-әрекеттерді орындау арқылы жүзеге асырумен, олардың терең білімді нақты өндірістік нысан немесе өнімдерді жақсартуға ықпал ететін әрекет мазмұнында қызметтер орындау, оқушы үшін іс-әрекеттік қабілеттер қалыптасып дамиды, терең білім алуға еріксіз мотивациялары пайда болады. Бұл мазмұндағы оқыту оқушының оқу-танымдық іс-әрекетіне шынайы қызығушылығы, сол ғылым саласына еңбек түрі ретінде болашақ мамандықты таңдауға мақсатқа сай орын алады.

Бұл мәселені шешудің бір жолы – жалпы орта білім беру саласы «Технология» пәнінің оқу процесі мен білім беру мазмұнына талдаулар жасап, жаратылыстану, математика мен информатика салаларына тән жаңа оқу модульдерін, материалдық-техникалық базасын басқа пән мұғалімдерімен біріге оқу-өндірістік және ғылыми-зерттеу, шығармашылық жоба орталықтарына айналдыру өзекті мәселе болмақ.

Өйткені, бейінді оқыту оқушылардың ғылым саласы бойынша терең көлемді білім беріп қана қоймай, сонымен бірге, ғылым саласына деген алғашқы кәсіби қызығушылығын оятуға, сол саладағы еңбек түрін, яғни, мамандықты таңдауға мүмкіндік алады. Ал, технология пәні болса, мектеп оқушыларын әлеуметтік өмірдегі еңбек түрімен ғана емес, өндірістік шаруашылық түрлеріне және техника ғылым салаларындағы жаңа техника мен технологиялардың жасалу, қолдану және жетілдірумен, оларды еңбек іс-әрекеттеріне үйрету практикалық жағынан қонымды мақсатқа сай оқыту процесімен танымалдылығы аян. Осы еңбек түрлері бойынша оқушылар технологиялық процестерді іс жүзінде атқара өндірістік қатынастардың мәнін, мазмұнын, инженерлік-техникалық және жұмысшы мамандардың кәсіби еңбектерімен де таныса, меңгеруге және үйренуге үлкен потенциалы бар [2].

Бейінді оқытуда технология пәнінің оқу процесін күрделі модернизациялау арқылы жаратылыстану және математика ғылым салалары бойынша зерттеу жұмыстарын, жоба, ізденіс танымдық іс-әрекеттерді нақты өндірістік қажеттілік пен сұранысқа тән проблемалық жағдайларды шеше, оқушылардың өздері аталған ғылым салаларының өндірістегі алатын орнын, олардың қуатты потенциалын шынайы әрекеттермен ұштастыра отырып, жүйелі білімге және қазіргі білім беру саласында оқушының үйрену әрекетінің басымдылығын жүзеге асыруға ықпал етеді. Оқушылар тек бір пән шеңберінде білім мен ғылымды ғана ұштастырмайды, білім, ғылым және өндіріс таным құралдарының өзара үйлесімділігін терең түсініп, олар өндірістік қатынастарға іс-әрекетпен түсе отырып, нақты өндірістік проблемаларды зерттей, жоба жұмыстарын орындап, тәжірибеде сынай, оқушы алғаш рет білімнің материалданғанына сенімі орнығады, өзінің материалдық құндылық жасағанына қанағаттанады, танымдық қызығушылығы мен шығармашылық қабілеттерінің, қиялы мен фантазиясының дамуына екпін береді. Келешекте оқушының білім мен ғылым,

өндірістің проблемаларын шешу тәсілдеріне ғана үйренбейді, олар өзінің келешектегі ғылыми еңбекпен шұғылдануына жаңа әдіснаманың әдіс-тәсілдерін, формаларын және құралдарын жасауға шығармашылық бағыттар алуға ықпал етеді. Яғни, стандартты формада ғана зерттеу әдіснамасымен шұғылданумен бірге, эвристикалық, шығармашылық (креативті) ізденіс жұмыстарын жасаудың әдіснамалық тәсілдері мен приемдарын қарастыруға, соның негізінде жаңа жобалар ұсынуға қол жеткізеді.

Бұл тұжырымның жүзеге асырылуы жоғарыдағы индустриалды-инновациялық бағдарламасы аясында құрылатын өндірістегі ғылыми-техникалық орталықтағы ғалымдар мен өнертапқыштардың қатарын инженер ғана емес, жаратылыстану, математика және информатика ғылымдарының интеграцияланған ғылыми-теориялық біліммен терең қаруланып, соның аясында ғылым саласы бойынша зерттеу іс-әрекеттердің қолданбалы іскерлігіне үйренеді, оларды өндірістік қатынастарда сәтті, табысты және тиімді қолдана отырып, сол өндіріс орындарында материалдық игілікке ұштасатын интеллектуалды, креативті капитал жинайды.

Осы бағыттағы бейінді оқыту теория мен практиканың өзара үйлесімді қатынастары декларация түрінде құжаттарда орын алуы сақталмайды, олар өзара бірін-бірі толықтыруға, жетектеуге, ақиқаттың жүзеге асырылуына серпімді толқынға өзгеріп екпін алады.

Бейінді оқыту бағдарламасы негізінде оқушы жоғарыдағы танымдық және кәсіби іс-әрекеттерді толық жүзеге асырудың мүмкіндігіне иелену, оны жетілдіру өзі таңдаған ғылым саласының мамандығы бойынша жоғары және колледждерде жалғастыруға мүмкіндік алады. Бейінді оқытудың бағдарламасындағы негізгі қағидалар мен міндеттер оқушылардың кәсіби мамандығын ғылым саласы бойынша таңдауды көздеп отырған емес пе?

Технология пәнінде және оның басқа сабақ формаларында оқушылар ғылым саласы бойынша кәсіпті таңдамаған оқушылар арасындағы категориядағы оқушылар, сол салаға тән еңбек түрлеріне бейімделу мүмкіндігі туады. Қазіргі таңда ғылым мен өндірістің интеграциялануы ғана жүріп жатқан жоқ, бірнеше ғылымның және өндірістің бәсекеге қабілетті болуына кешенді өндірістік құрылымдардың жасалуы, соған модернизациялануы дүниежүзілік аренада өзекті орын алуда.

Технология пәніндегі жаратылыстану мен математика ғылым салалары пәнаралық байланыстағы сипат алмайды. Керісінше, өндірістік технологиялар аясында жоба жұмыстарын орындау негізінде ғылым салалары интеграцияланып, бірін-бірі толықтырып материалдық құндылықтар жасаумен орындалады.

Ол үшін технология оқу модульдерінің кейбір модульдерін жаратылыстану мен математика ғылым салалары икемді интеграцияланған оқу модульдерімен жетілдіру, оның орын алатын сыныбы - жоғары сыныптардағы оқу материалдарын алмастыру. Бізге белгілі технология пәнінің жоғары сыныптарында оқушылар бейінді оқыту бойынша мамандық таңдауға тән курстар жүргізіледі. Кейде мектептің педагогикалық ұжымының шешімімен технология пәнінің бір оқу модулін курс түрінде көлемді және терең оқу материалдарымен қамтамасыз етіп, сыныптағы барлық оқушыларға шектеулі еңбек түрін үйретіп келеді. Осы тәжірибе, әсіресе, ауылды мектептердің оқу процесінде кең етек жайған. Ал, қалалық мектептердің жоғары сынып оқушылары орталықтандырылған оқу-өндірістік шеберханаларда таңдаған мамандығы бойынша практикалық іскерлік тәсілдеріне үйрене алғашқы кәсіби дайындықтан өтуде, кейбір мамандықтар бойынша біліктілік емтихандарын

тапсырып, куәліктер мен сертификаттар алып келеді. Бұл тәжірибе Батыс Қазақстан облысы Орал қаласындағы оқу-өндірістік шеберханасы алғашқы кәсіби даярлық білім беру бағдарламасын толық жүзеге асыруды жақсы жолға қойған (ертедегі УПК).

Технология пәні өзінің мақсаты мен міндеттерінде көздеген бағыттарын толық шешуге мүмкіндік алады. Оқушылар тек еңбек түрлерінің технологиялық процестерін оқып үйрену емес, ғылым мен білім негізінде ғылыми-зерттеу, ізденіс, жоба және шығармашылық жұмыстарды да орындай алады. Оның кейбір мазмұны қазіргі технология пәнінің білім беру мазмұнында да қарастырылған, пән сабағы кезінде және сабақтан тыс уақыттарда оқушылар бір жыл бойы өздерінің жоба жұмыстарын орындап, оқу жылы аяқталғанда, оны арнайы сынып оқушылары мен сарапшылар алдында қорғау жақсы жолға қойылған.

Осы мәселені жүзеге асыру үшін төмендегі алғышарттарды орындау қажет етеді:

1. жаратылыстану, математика және информатика ғылым салалары бойынша пән мұғалімдері мен технология пәні мұғалімен бірге оқу процесін тиімді және ұтымды ұйымдастырып жоспарлау мүмкіндіктерін қарастыру;
2. жаратылыстану мен математика және информатика ғылым салалары мен технология пәнінің оқыту мазмұнында бинарлық сабақ формасын немесе интеграциялық оқыту технологиясын ұйымдастыруды зерделеу;
3. мектептің технология пәніне арналған оқу шеберханаларын ғылыми-оқу-өндірістік шеберхана дәрежесіне алмастыруға тән материалдық-техникалық құралдармен қамтамасыз етуді педагогикалық ұжымның біріге отырып шешу өзектілігі;
4. мектептің білімді меңгерту оқыту мазмұнын ғылыми-практикалық, өндірістік іс-әрекеттерді орындап үйрену қағидасына ауыстыра, оқушыларды өндірістік материалданған құндылықтарды жасауға бағыттау;
5. мектеп оқу процесіндегі сабақтан тыс оқу формаларын жоғарыдағы ғылым салалары бойынша технология пәнінің шеберханасына шоғырландыруды көздеу;
6. ғылыми-зерттеу, шығармашылық және жоба жұмыстарының нақты өндірістік проблемаларды шешуге бағытталған мазмұнда орындалуы.

Пайдаланылған әдебиеттер тізімі:

1. Қазақстан Республикасындағы 12 жылдық жалпы орта білім беру тұжырымдамасы. – Астана, 2005.

2. Қазақстан Республикасының мемлекеттік жалпыға міндетті білім беру стандарты / Орта білім беру. – Астана, 2007.

3. Қазақстан Республикасында бейінді оқытуды дамытудың тұжырымдамасы. –Астана, 2010.

4. Қазақстан Республикасының 2011-2020 жылдарға білім беруді дамытудың мемлекеттік бағдарламасы. – Астана, 2010.

***

Проблема актуализации профильного обучения в предметной области «Технология» общеобразовательной школы является основной темой статьи. Профильное обучение в общеобразовательной школе не предполагает обязательное углубленное изучение естественнонаучных и математических дисциплин. В профильном обучении должна преобладать практическая направленность изучаемых дисциплин с последующим выбором профессии, учитываться актуальность, проблемность, потребность и необходимость

техники и технологии наукоемких производств, нанотехнологии на современном этапе. Изучение учебных дисциплин должно представлять интеграцию естественнонаучных и математических наук и предмета технологии в старших классах.

Таким образом, автор полагает, что в профильном обучении ведущую роль должна играть также предметная область «Технология» в школе. Учебный материал по данному предмету имеет огромный потенциал по ознакомлению учащихся с различными видами трудовой деятельности, выполнению практических работ, что будет способствовать формированию интереса учащихся к будущей профессии. Кроме того, имеется опыт педагогов в организации научно-исследовательской, творческой, проектной работе учащихся.

***

The article considers mainstream school education in the subject area of "technology" of secondary school. Specialized education in secondary school should not be directed back to an in-depth study of the natural sciences and mathematical disciplines. In the specialized education should prevail with the practical orientation of the subsequent choice of a profession based on the study the urgency, the problematic, the need and the need for equipment and technology intensive industries, Nanotechnology at present. Students need to learn academic subjects in the integration of natural and mathematical sciences Students need to learn academic subjects in the integration of natural and mathematical sciences.

Here, the author believes that the leading role in the specialized training, preference will be given to the subject area of "technology" in the school. In this course the enormous potential of educational material to educate students in different kinds of work, the implementation of practical activities that contribute to arouse their interest in their future profession. In addition, teachers have experience in organizing research, creative design work of students.

УДК 796.8

Клименко Т.И. *– к.п.н., доцент, ЗКГА,*
Темешев Т.Т. *– магистр,*
ЗКГУ им.М.Утемисова

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ СИЛОВОЙ ПОДГОТОВКИ МОЛОДЕЖИ

В государственной программе развития физической культуры и спорта Республики Казахстан на 2001-2005 годы от 12 марта 2001 года №570 говорится о необходимости создания условий для занятий физической культурой и спортом всех групп населения, особенно детей, подростков и молодежи, эффективно использовать имеющиеся физкультурно-оздоровительные и спортивные сооружения, и их доступность. Сегодня пауэрлифтинг в Уральске знаком многим: не только спортсменам, но и людям разных профессий, разных возрастов и разных наклонностей. Этот вид спорта объединяет целую армию поклонников, искренне полюбивших пауэрлифтинг и атлетизм, как спорт мужественных, сильных личностей, как один из видов единоборства, интересное и увлекательное состязание не только в физической силе, но и силе воли. Сборная команда Уральска по пауэрлифтингу является одной из сильнейших команд в Республике Казахстан. Выступая на чемпионатах, Республики Казахстан и чемпионатах Азии атлеты нашей области демонстрируют

высочайшую технику выполнения упражнений и высокие результаты. В настоящее время развитие силовых видов спорта, в частности пауэрлифтинга и атлетизма, получило широкий размах. Сотни тысяч людей участвуют в конкурсах силачей, десятки тысяч регулярно занимаются пауэрлифтингом, культуризмом и бодибилдингом в секциях под руководством профессиональных тренеров и самостоятельно, используя доступную методическую литературу. Безусловно, пауэрлифтинг и атлетизм нельзя назвать народным видом спорта, но ни один праздник не проводился без выступления силачей-самородков.

Популярность пауэрлифтинга и атлетизма объясняется простотой и доступностью этого вида спорта, быстрым ростом результатов и благотворным влиянием на здоровье спортсмена. Занятия пауэрлифтингом и атлетизмом способствуют увеличению мышечной силы, укрепляют связки и суставы, помогают выработать выносливость, гибкость и другие полезные качества, воспитывают волю, уверенность в своих силах, повышают работоспособность всего организма [4].

Методика занятий по силовой подготовке имеет свои особенности. Спортивная тренировка - это педагогический процесс, направленный на разностороннее и систематическое совершенствование всех физических и волевых качеств, необходимых спортсмену для достижения высоких показателей в избранном виде спорта. Как правило, тренировочный процесс характеризуется наличием относительно обособленных звеньев - отдельных занятий и их частей, этапов, периодов, циклов. Эти выделенные временные интервалы представляют собой последовательные фазы тренировочного процесса. Спортивная тренировка в пауэрлифтинге включает: обучение технике соревновательных упражнений (приседания тела, жим лежа, становая тяга); развитие физических качеств специальными вспомогательными упражнениями со штангой и другими видами отягощений. Для организации учебно-тренировочных занятий по силовой подготовке учащихся школы создаются группы спортсменов, прошедших медицинский осмотр и допущенных к занятиям.Основными формами проведения учебно-тренировочной работы с начинающими спортсменами [5]:

- групповые теоретические занятия в (форме бесед учителя и врачей; лекции специалистов по основным вопросам тренировочного процесса, отдыха, быта начинающих и спортсменов со стажем;
- практические занятия - тренировки в соответствии с требованиями программы с каждой из созданных групп;
- индивидуальные занятия в соответствии с планами и заданиями для спортсменов, работающих по персональному графику;
- спортивные соревнования, включающие все виды упражнений по силовой подготовке учащихся школ;
- учебно-тренировочные занятия, организованные во внеучебное время;
- просмотр видеозаписей и методический разбор всех спортивных соревнований по силовой подготовке (от внутрисекционных до чемпионатов Республики Казахстан, Азии, Мира);
- разъяснение и изучение основ тренерской и судейской практики силовой подготовки.

Тренировочный процесс может быть эффективным, если количество одновременно занимающихся у одного учителя не превышает 15 человек, а в группах спортсменов с более высокими разрядами - 10 человек.

Основными задачами в работе с каждой учебной группой являются:

- Занятия начинающих спортсменов направлены на укрепление здоровья, закаливание организма и всестороннее физическое развитие; обучение технике выполнения соревновательных упражнений; формирование устойчивого интереса к атлетическим видам спорта; воспитание моральных и волевых качеств; создание условий для приобретения первого опыта участия в соревнованиях; выполнение нормативов спортивных разрядов;
- группы атлетов со стажем: повышение всесторонней и специальной физической подготовленности; развитие и совершенствование силовых показателей, необходимых для силовых видов; изучение и совершенствование техники соревновательных упражнений; повышение уровня морально-волевых качеств и психологической подготовленности; приобретение устойчивого опыта участия в соревнованиях по атлетизму; приобретение знаний и навыков в педагогической работе и судействе; выполнение атлетами нормативов III, II, I спортивных разрядов [1].

Силовая подготовка учащихся школ возможна через вовлечение их в такие современные и развивающиеся виды, как пауэрлифтинг и атлетизм. Поэтому при планировании тренировок в пауэрлифтинге следует придерживаться определенной программы.

Пауэрлифтинг - вид спорта, который не требует ежедневных тренировок, поскольку восстановление организма после физических нагрузок требует достаточно длительного времени.

Ведущий специалист США по пауэрлифтингу Дуг Даниелс рекомендует начинающим спортсменам заниматься 2 раза в неделю, например: понедельник - четверг или вторник - пятница.

В первый день выполняются приседания со штангой на плечах и жим лежа, вспомогательные упражнения для рук.

Во второй день - становая тяга, упражнения для мышц спины и плеч. Упражнения для брюшного пресса обязательны на каждой тренировке. Спортсменам, имеющим определенную подготовку, Дуг Дапислс советует тренироваться три-четыре раза в неделю. Например: понедельник - приседания со штангой на плечах и легкая тренировка жима лежа. Среда - тяжелая тренировка для жима лежа и вспомогательные упражнения для рук. Пятница - становая тяга, упражнения для мышц спины и плеч. Упражнения для брюшного пресса на каждой тренировке. При 4-разовых тренировках: понедельник - приседания со штангой па плечах и легкий жим лежа. Вторник - развитие мышц спины и плеч. Четверг - тяжелая тренировка жима лежа, вспомогательные упражнения для рук. Пятница - становая тяга с поднятием плеч.

Плавное регулирование тренировочной нагрузки (большая, средняя, малая) позволяет занимающемуся восстанавливаться, иметь хороший мышечный тонус, уверенность в себе и своих силах.

И, наконец, главное: большой объем и частота тренировок в пауэрлифтинге нежелательны. Они находятся в тесной взаимосвязи.

Работа со штангой и другими отягощениями относится к самому трудоемкому и наиболее интенсивному виду физической деятельности. А это значит, что у занимающегося значительно улучшается кровообращение органов и тканей. Дозированные физические нагрузки положительно влияют на центральную нервную систему спортсмена.

Вся система подготовки в пауэрлифтинге, начиная с подготовительного периода, имеет задачу плавного увеличения веса отягощений, что влечет за собой и увеличение силы занимающегося. Современные спортсмены достигли

высоких силовых показателей в пауэрлифтинге, однако это не дает оснований говорить о наличии детально разработанной методической системы спортивных тренировок. Основной концепцией специальной силовой подготовки спортсменов любой квалификации на всех этапах является поднимание непредельного отягощения до выраженного утомления. Не существует точных рекомендаций по подбору количества серий и повторений для развития силовых параметров. Выбор нагрузок зависит во многом от индивидуальных особенностей спортсмена, его физической подготовленности, состава мышц, типа высшей нервной деятельности и др.[2].

Тем не менее, можно выделить фундаментальные методические положения, которые могут быть ориентирами при подготовке спортсменов в пауэрлифтинге и атлетизме:

- отдельное тренировочное занятие является структурной элементарной единицей тренировочного процесса в целом. Его цель и задачи определяют выбор необходимых упражнений, величины нагрузки, режима работы и отдыха;
- количество прорабатываемых групп мышц не должно быть более двух-трех. Нецелесообразно применять на каждую мышечную группу более трех упражнений;
- в начале тренировки выполняются соревновательные или близкие к ним по структуре и величине отягощения упражнения. Принцип повторного максимума должен быть определяющим;
- после основных соревновательных упражнений необходимо применять локальные вспомогательные упражнения, направленные на увеличение мышечной массы и улучшение трофики мышц. Для более эффективного прироста максимальной силы, упражнения с отягощениями необходимо выполнять в среднем и медленном темпе.
- для повышения эффективности тренировки необходимо поэтапное увеличение максимальной силы;
- на любом этапе подготовки спортсмен должен осуществить такое количество подходов, которое позволило бы ему сохранить заданную технику упражнения, темп, количество повторений, вес отягощения и интервалы отдыха;
- тренировочный процесс необходимо соотносить с фазой суперкомпенсации нагружаемых мышц. Соревновательные упражнения следует включать в тренировку один-два, в исключительных случаях - три раза в неделю. Причем, один раз нагрузка должна быть предельной или околопредельной с использованием принципа повторного максимума. Через два-три дня необходимо провести легкую тренировку, в которой вес отягощения уменьшается на 20-30%, а количество подходов и повторений не изменяется. При необходимости (при условии быстрого восстановления) можно провести среднюю тренировку, в которой вес отягощении составляет 85-97% от веса в предыдущей тренировке;
- наиболее оптимальным по продолжительности является 7-дневный тренировочный микроцикл;
- недельные тренировочные микроциклы должны быть стандартными на протяжении всего мезоцикла. Изменению подвергаются только вес отягощений (во всех упражнениях), количество повторений и подходов (в соревновательных упражнениях);
- количество повторных максимумов в одном подходе соревновательного упражнения изменяется плавно или ступенчато в сторону уменьшения от одного недельного тренировочного микроцикла к другому (или

через несколько) с увеличением веса отягощения, соответственно;

- оперативным показателем эффективности тренировочного процесса может быть динамика увеличения уровня тренированности во всех, особенно соревновательных, упражнениях с периодичностью 1-2-недельных тренировочных микроциклов;
- продолжительность предсоревновательного тренировочного мезоцикла определяется индивидуальными сроками вхождения в спортивную форму (за основу принят 12-недельный период тренировки);
- улучшение спортивных результатов в пауэрлифтинге должно сопровождаться специальным высококалорийным питанием. Необходимо отметить, что в начале занятий силовыми упражнениями нельзя "копировать" тренировки опытных спортсменов. Известно, что интенсивная нагрузка вызывает более глубокие сдвиги в организме начинающих спортсменов. Их физическое восстановление происходит в течение более длительного периода времени.

Так как мышцы готовы к последующей работе не ранее, чем через 48 часов после тренировки, начинающим пауэрлифтерам следует тренироваться три раза в неделю. Для более опытных спортсменов эффективна, так называемая, раздельная тренировка, которая предполагает специализацию спортсменов по отдельным упражнениям в течение одной тренировки. Количество занятий увеличивается до четырех в неделю. В этом случае появляется возможность усилить тренировочное воздействие на мышцы за счет увеличения количества упражнений и подходов. Целью данного действия является проработка каждой мышечной группы.

Технические аспекты приседаний в пауэрлифтинге имеют особенности в учебно-тренировочном процессе; рекомендуется применять методику чемпиона мира МСМК Старова М.А, которая дает положительный результат в силовой подготовке занимающихся [3].

Приседание - это первое упражнение в пауэрлифтинге. Как оно выполняется?

В исходном положении штанга лежит на стойках. Атлет должен снять штангу со стоек (на плечах), отойти на несколько шагов, сесть со штангой до определенной глубины, а затем встать. После этого можно вернуть штангу в исходное положение. Основная задача упражнения - присесть с наибольшим весом один раз!

Рассмотрим внимательно, как выполняют приседания штангисты.

Для начала следует разобраться, зачем и как штангисты вообще делают это упражнение? В первую очередь это делается для увеличения силы ног. Приседания в тяжелой атлетике являются вспомогательными упражнениями для рывка и толчка. Рывок и взятие на грудь выполняются штангистами в "разножку", т.е. в глубокий сед. Принципиально важно, что именно в глубокий! Поскольку чем глубже "разножка", тем больший вес можно поднять. Этот факт объясняет, зачем штангисты отрабатывают такие глубокие приседания (фактически, максимально глубокие).

Далее, штангисты тренируют не просто силу, а скоростную, так называемую, "взрывную" силу. Особенно "взрывная" сила важна во время подрыва. Да и в "разножке", со штангой над головой (в рывке) или на грудь (в толчке) засиживаться незачем. Поэтому, приседания штангисты выполняют в скоростном, взрывном режиме со средними весами.

Третий факт касается использования специальной экипировки при

приседаниях. На соревнованиях по тяжелой атлетике разрешается использовать лишь наколенники или мягкие бинты. Соответственно, на тренировках штангисты используют только эту экипировку (и то лишь во время "проходки" или при травме). А мягкие бинты и наколенники никак не меняют технику приседаний. К этому вопросу мы вернемся позже, после подробного описания экипировки в пауэрлифтинге.

Наконец, во время обычной тренировки штангисты работают в приседаниях с весами 70-80% от максимального. Проходки выполняются достаточно редко. И даже 100% нагрузка в приседании не является фактическим максимумом для тяжелоатлета, т.к. техника приседаний была отработана лишь для весов 70-80% от максимума и не была рассчитана на реализацию одноразового предельного усилия. Как видно, отсутствие необходимости в приседаниях с максимальными весами также накладывает отпечаток на технику приседаний в тяжелой атлетике.

Вышеперечисленные факты позволяют осветить особенности техники приседаний в тяжелой атлетике.

- Поскольку отрабатываются приседания с прямой, вертикальной спиной, то штанга кладется на верх трапеции, что позволяет держать спину прогнутой и прямой.
- Ноги ставятся на ширине плеч, носки чуть развернуты. Это наиболее удобное и натуральное положение, которое используется в "разножке" для рывка и подъема на грудь.
- Приседание выполняется глубоко, в "отбой", т.е. в нижней точке как бы происходит отталкивание от голени. Темп упражнения - средний или высокий. "Отбой" несколько облегчает приседание и позволяет отрабатывать высокую скорость, а значит, "взрывную" силу. При этом значительно увеличивается нагрузка на колени, но веса 70-80% от максимума еще не являются травмоопасными.

И последняя особенность: во время приседаний (как рывок, так и толчок) линия центра тяжести спортсмена проходит через середину стопы.

На этом можно закончить анализ техники приседаний в тяжелой атлетике и перейти к описанию этого упражнения в бодибилдинге (культуризме).

Здесь, как и в тяжелой атлетике, приседание является вспомогательным упражнением, но его назначение несколько иное. Основной целью является увеличение объема мышц бедра и ягодичных мышц, а в некоторых случаях - повышение их силы (но это второстепенная задача!). Спортсменам в бодибилдинге не требуются глубокие, как в тяжелой атлетике, приседания. Это позволяет уменьшить нагрузку на коленные суставы. Кроме того, глубокие приседания способствуют развитию крупных ягодичных мышц, что считается ненужным в данном виде спорта.

Поскольку в бодибилдинге не требуется развитие "взрывной" силы, приседания выполняются в среднем темпе. Этот темп наиболее эффективен для "накачки" мышц.

Ну, и, конечно, веса, с которыми работают спортсмены в бодибилдинге, также находятся в пределах 50-80% от максимальных.

Резюме техники приседаний в бодибилдинге выглядит следующим образом:

- Штанга располагается на верху трапеции (как и в тяжелой атлетике).
- Ноги на ширине плеч или несколько уже (в зависимости от того, какую

из частей бедра требуется нагрузить больше).

- Приседания неглубокие: обычно полуприседы или до уровня, когда бедро становится параллельным полу. Темп приседаний - средний.
- Центр тяжести, как и в тяжелой атлетике, проходит через центр стопы. Это позволяет легко удерживать равновесие во время выполнения упражнения.

Безусловно, в проведенном анализе достаточно много обобщений. И в тяжелой атлетике, и в бодибилдинге используются различные виды приседаний для достижения определенных личных, отличных от названных нами, целей. Однако, это лишь исключения, подтверждающие правила.

Резюмируя вышеизложенное необходимо отметить, что для повышения эффективности использования современных методик силовой подготовки учащихся, занимающихся атлетизмом в школе, необходимо проанализировать содержание учебно-тренировочного процесса и вскрыть потенциальные возможности использования предлагаемых методик физической подготовки занимающихся, опираясь на опыт ведущих специалистов по атлетизму и через атлетизм возможно улучшить физическую форму и уровень здоровья у студентов и учащихся детско-юношеских спортивных школ. Используя силовые упражнения, учащиеся могут повысить спортивные результаты в других видах спорта.

Список использованной литературы:

1.Воробьев А.И. О структуре силовой подготовки. Пауэрлифтинг Украины. - К.: №1, 1992. - с.7.

2.Глядя С.А., Старов М.А., Батыгин Ю.В. Стань сильным! Учебно-методическое пособие по основам пауэрлифтинга. - Харьков: К-Центр, 1998. - 43с.

3.Зациорский В.М. Методика воспитания силы // Физические качества спортсмена. - М.: ФиС, 1970. - С. 8-75.

4.Курамшин Ю.Ф. Теория и методика физической культуры . Учебное пособие, Санкт-Петербург, 1999 г. 323 с.

5.Курамшин Ю. Ф. Методы обучения двигательным действиям и развития физических качеств.-Л., 1991г.

***

Күш беретін әзірлеу бойымен жұмыстардың әдістемесінің өз ерекшелігі болады, пауэрлифтингпен және атлетизмді жұмыс бұлшық еттік күштің үлкеюіне мүмкіндік туғызады, сіңір және буындар марқаланады, жансебілдік, иілгіштік және басқа пайдалы сапалар өндіруге көмектеседі, өз күштерінде ерікті, сенімділікті тәрбиелейді, барлық организмнің жұмысқа қабілеттілігін жоғарылатады. Мақалада осы мәселелер қарастырылған.

***

Technique lessons on power train has its own characteristics, pauèrliftingom and athletics contribute to muscle strength, strengthen ligaments and joints, help develop stamina, flexibility and other useful quality, bring up the will, self-confidence, improve the health of the entire body.

УДК 235 (162)

Усиев Е.Т. *- ст.преподаватель,*
ЗКГУ им. М. Утемисова

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

В Послании Президента страны Н.А. Назарбаева в 2007 году Стратегия “Казахстан-2030” на Новом этапе развития Казахстана отмечалась необходимость «приближения системы начального и среднего образования, а также переподготовки кадров к мировым стандартам». Необходимость «добиться предоставления качественных услуг образования по всей стране на уровне мировых стандартов» [1].

Родина вверяет нам, педагогам-преподавателям, самое дорогое и ценное - людей, нашу молодежь, которую мы обязаны воспитывать и обучать, а в суровую пору войны повести в бой. Поэтому умение обучать и воспитывать студентов наших учебных заведений - одно из важнейших квалификационных требований к профессорско-преподавательскому составу. Ведь педагог должен быть подлинным наставником подчиненных, мудрым и проницательным в решении сложных жизненных вопросов, заботливым и справедливым и, вместе с тем, строгим и требовательным. Только тот преподаватель успешно справится со своими разнообразными обязанностями, который хорошо освоил принципы и методы обучения и воспитания, основы общей психологии и педагогики. Поучительно организует занятия, умело подходит к каждому студенту, с учетом его личных особенностей. Умение обучать и воспитывать очень важно и потому, что высшие учебные заведения готовят не просто специалистов, а, прежде всего, морально и физически закаленных, мужественных людей, способных сознательно выполнять свой гражданский долг.

Носителем и передатчиком знаний и умений является педагог, чьи моральные и интеллектуальные качества во многом определяют уровень воспитанности будущих преподавателей и инженеров. Опыт свидетельствует, преподавателю приходится работать не только с честными, добросовестными обучаемыми, на которых можно положиться и в большом, и в малом, но и с теми, кого надо терпеливо перевоспитывать. Поэтому нравственный пример педагога, его проверенный жизнью принцип "делай как я" является основой основ духовного и нравственного воспитания молодых людей [2].

В высшие учебные заведения приходят юноши с определенными нравственными воззрениями и привычками, сложившимися в семье, школе, на производстве, улице. Это не может не отразиться в их поведении. Встречаются студенты, которых нужно обучать не только правилам поведения за столом, но и срочно отучать от преступных наклонностей. А это обязанность их старших товарищей - преподавателей. Отсюда вытекает важность владения преподавателем педагогическими и психологическими знаниями и умениями для перестройки личности воспитуемого, ориентации его на свою профессию.

Рассмотрим проблемы управления коллективом, так как любой слушатель, поступив для обучения в высшее учебное заведение, входит в какую-то микрогруппу или, по большому счету, в коллектив.

Управляя коллективом, преподаватель сталкивается с серьезными социально-психологическими проблемами, которые он не в состоянии решить административно-волевыми методами. Невозможно, например, одним взмахом руки устранить имеющиеся недостатки, как невозможно дисциплинарными взысканиями обеспечить себе авторитет среди сслушателей. Эти задачи решаются более успешно, когда преподаватель учитывает психологию коллектива микрогрупп и коллективов.

Социальная среда, в которой пребывает человек, оказывает на него различное влияние, и тем самым развивает у него неодинаковые личностные качества. Семья, являясь малой социальной группой, выступает

первичным регулятором отношений между ребенком и родителями. В зависимости от характера семейных отношений изначально формируется личность ребенка либо как маленького трудолюбивого коллективиста, либо как маленького ленивого эгоиста. Особое значение имеет влияние отца, поведение которого сознательно или неосознанно копируется сыном. Отец помогает мальчику развить в себе такие истинно мужские черты характера, как смелость, выдержка, великодушие, честность и т.д.

Принятое в детстве нередко остается на всю жизнь, в значительной мере определяя достойное или недостойное поведение молодого сотрудника.

Если отец или мать стремятся создать своему сыну комфортные условия, не готовят к самостоятельной жизни, то у него могут появиться инфантилизм, детская беспомощность, слабоволие, которые скажутся в учебно-педагогическом коллективе.

Любая группа, как сложное социальное образование, находится в постоянном развитии и изменении. Возникнув, она решает определенные задачи и распадается. Продолжительность ее существования зависит от многих факторов, но, прежде всего, от эмоциональной удовлетворенности друг другом и влиянием лидера на ведомых. Чем сильнее интерес во взаимодействии и общении, тем сильнее группа влияет на сознание, чувства и волю человека. Иной раз даже кратковременное пребывание личности в группе оставляет неизгладимый след в памяти юноши. Если юноша, невзирая на запреты, причисляет себя к определенной группе, и общение с которой наиболее ему приятно, то такая группа может быть критерием оценки нравственных ценностей и черт характера, личности. В данном случае справедлива пословица: "Скажи, кто твои друзья, и я скажу, кто ты". Неосознанное стремление человека согласовать свои взгляды с мнением такой группы - конформизм - становится привычкой, препятствующей развитию, легко внушаемой и безвольной.

Следовательно, молодые люди, поступившие на учебу, обладают самыми различными взглядами, убеждениями, личностными качествами. Анализ влияния социальных групп на личность позволяет преподавателю научно распределить молодых студентов по специальностям и группам, создавать высокоорганизованные группы и коллективы.

Каждый преподаватель достаточно хорошо понимает, что решить сложные служебные задачи возможно только при четкой согласованности действий студентов. Такое взаимодействие достигается лишь в тех группах, где студенты составляют сплоченный коллектив. Однако не каждую группу можно считать коллективом, также как и не каждого студента - обучающегося - можно назвать коллективистом.

Внимательное изучение психолого-педагогических проблем управления коллективами показывают, что многие преподаватели – кураторы, хорошо управляют своими группами, но испытывают большие трудности в процессе воздействия на неформальные и неофициальные группы. Преподаватель успешно решает учебную задачу. Как правило, попытка управлять коллективом студентов одними и теми же методами во время учебы и в часы досуга кончается неудачно. Та или иная группа студентов требует к себе особого подхода и гибкости управления.

Управление группами студентов основывается на анализе уровня их развития. Обычно любая социальная группа проходит три уровня развития: низкий, средний и высокий.

Низкий уровень характерен для группы студентов, которые только что объединились на основе приказа (абитуриенты) или личных интересов (любители шахмат, музыки) и т.д. Такая группа называется **ассоциацией.** Ее структура и дальнейшее развитие во многом зависит от количества участников. Исследования показывают, что каждый человек в группе не может находиться в объективных личностных отношениях более чем с 7-12 другими лицами. Отношения, создающиеся в такой группе, составляют внутреннюю структуру элементарной группы [3, с.23].

Если в группе больше 15 человек, то она стремится к разделению на подгруппы.

Наблюдения за поведением абитуриентов в период поступления в учебные заведения свидетельствуют о том, что им требуется от 3 до 5 дней, чтобы познакомиться друг с другом, уменьшить депрессивные настроения, установить эмоциональные контакты. Иногда это происходит раньше, еще в пути следования к месту учебы. Среди земляков, ребят одной национальности, из одного района сразу же можно определить лидера и круг его общения. Если в команде разделились на две-три группы с активными лидерами, то между ними могут возникнуть эмоциональные конфликты, либо отношения спортивного соперничества. В этом случае преподавателю нужно своевременно предупреждать, чтобы шутка не превратилась в искру недоброжелательности между группами, не чувствующих себя еще студентами. Управлять целесообразно через лидеров, а для этого с ними нужно обеспечить прочный контакт и взаимопонимание.

Если группа-ассоциация не распадается, то она переходит на средний уровень своего развития, который характеризуется более осознанной деятельностью и дисциплинированностью служащих. В социальной психологии такую группу называют кооперацией.

В ней наблюдаются прочные служебные и товарищеские отношения. Функции старших групп выполняют назначенные лица, имеющие определенную власть. Кроме того, в группах-кооперациях существуют неофициальные лидеры, которые либо поддерживают старших групп, либо затрудняют официальное управление.

Развитие групп происходит наиболее интенсивно, когда преподаватель, изучая студентов, упорядочивает их взаимоотношения, сглаживает противоречия. Большую помощь ему оказывают более сознательные и положительно ориентированные лидеры. При благоприятных условиях в подразделении через 10-15 дней образуются две-три группы-кооперации численностью не более 4-6 служащих. Проходит некоторое время, и они могут перейти на более высокий уровень своего развития уровень автономизации [3, с.29].

Автономная **группа** характеризуется четкой организованной структурой и дисциплиной, внутренним единством целей и мотивов деятельности. В таких группах возрастает управленческая роль старших групп и социальная активность лидеров. Обычно между ними существенных противоречий нет, хотя и возникают некоторые разногласия. Руководитель может опираться на старших групп и лидеров, доверяя им некоторые ответственные задачи.

Групповое развитие во многом определяется эмоциональной удовлетворенностью и совместимостью личного состава. Если воины пренебрегают личными интересами во имя достижения групповых целей, то группы могут стать автономными за 15- 20 дней, в противном случае

остаются на уровне кооперации или распадаются. Быстрее всего автономизации достигают те группы, члены которых до учебного заведения приобрели специальный опыт, были школьными активистами, занимались общественной деятельностью, входили в неформальные объединения.

От уровня социального развития учебной группы во многом зависит эффективность ее служебной и учебной деятельности. Практика участия в некоторых критических ситуациях показала, что в сложных условиях группы типа "ассоциация" и "кооперация" становятся неуправляемыми, легко поддаются панике и распадаются, в то время как автономные группы не снижают результатов деятельности. Для автономных групп сложные и опасные ситуации становятся как бы катализаторами социальной активности, сотрудники, чувствуя поддержку друг друга, преодолевают все трудности и еще более сплачиваются.

Однако сплоченность автономных групп таит в себе некоторую опасность. Дело в том, что высокая удовлетворенность друг другом при наличии сильного и авторитетного лидера создают условия для появления у группы социальной или асоциальной ориентации.

Если воины объединяются на основе служебных интересов, социально полезных целей, нравственных ценностей, не замыкаются внутри своей группы, а стремятся к широким контактам и дружбе с другими студентами, то такая группа превращается в хороший и сплоченный коллектив**.**

Если студенты скрывают свои намерения, пренебрегают дружбой и товариществом, за счет других обучающихся осуществляют свои эгоистические цели, то такая автономная группа превращается в **корпорацию** - лжеколлектив. Корпоративный дух (или групповой эгоизм создает благоприятные условия для развития националистических проявлений, грубых нарушений дисциплины. Деятельность корпоративной группы регулируется узкогрупповыми интересами и волей одного-двух негативных лидеров (обычно такими лидерами являются студенты с ущербной нравственностью) [3, с.35].

Управление коллективом не может быть эффективным, если преподаватель не знает причин зарождения конфликтов между студентами или группами, а также не умеет их прогнозировать и преодолевать, если они возникли. Практика показывает, как важно самым внимательным образом учитывать личностные качества старших групп, вопросы психологической совместимости между студентами. Ведь чаще всего, как показывает статистика, конфликты возникают между старшими и простыми студентами**.**

Преподавателю нужно чувствовать эту опасность, чтобы не допускать превращения автономной группы в корпоративную группировку. А для этого необходимо с первых дней учебы студентов развивать у них чувство коллективизма, заинтересованности трудом и ответственности за общее дело. Особенно важно в процессе первых контактов молодых студентов обеспечить эмоциональную удовлетворенность, привить умение дружить и сотрудничать с другими студентами. Конечно, выращенный в домашнем климате эгоизм сразу невозможно превратить в коллективизм, но предостерегать его от эгоистической устремленности нужно постоянно и систематически. Молодому человеку следует дать возможность переосмыслить свое новое положение среди людей, которые живут и действуют по одним и тем же законам.

В процессе развития студенческих групп преподавателю нужно приложить максимум усилий для превращения автономных групп в хорошо сплоченный коллектив.

Хотелось бы отметить, что восхождение коллектива к зрелости

может быть стремительным в силу особых условий деятельности обучаемых. Например, участие в ликвидации последствий стихийных бедствий, аварий, катастроф, выполнение учебных и служебных задач в отрыве от места расположения учебного заведения обостряют восприятие друг друга, сразу показывают, кто чего стоит, кто думает о личной безопасности, а кто жертвует собой ради спасения других.

Опыт боевых действий в Великой Отечественной войне, боевые действия в Афганистане свидетельствуют о коллективной смелости воинов, массовом героизме, высоком чувстве боевого братства, которое сплачивает людей на всю жизнь. Но нельзя забывать, где это происходит, где они получают первые заряды коллективного общения, только в стенах наших высших учебных заведений.

Хотелось бы вспомнить о легендарном герое Великой Отечественной войны Герое Советского Союза, талантливом военачальнике Бауыржане Момыш-улы, который важную роль отводил воинскому коллективу в военно-патриотической работе среди молодежи. "Боевой коллектив, в котором он [солдат] находится, его боевая семья, с судьбой которой неразрывно связана его личная судьба и участь",- отмечал батыр [2, с.44]. Именно в коллективе должны воспитываться патриотизм и нравственность солдата, от которых зависят все его дела и поступки. Проводя определенную работу с определенной личностью, командир должен поставить дело так, чтобы вся эта работа шла в коллективе и оказывала воздействие на весь коллектив.

Важнейшим элементом коллектива, благородных черт общественного чувства товарищества является взаимная выручка и чувство коллективизма. Во всех трудах батыра, взаимная выручка и чувство коллективизма подчеркивается как результат воспитания в человеке чувства помощи в достижении общей цели, стремления общими силами и способностями своими не допустить разрушения боевого коллектива, сознавая, что гибель товарища означает прямую угрозу ослаблению его, уменьшает шансы на достижение общей цели и личное самосохранение.

Взаимная выручка или чувство коллективизма – важный и обязательный элемент воинского долга, благородная черта общественного чувства товарищества. Это чувство является моральным основанием командования и подчинения, боевой спайки, боевого содружества, оно основано на принципе «один за всех и все за одного».

Таким образом, Момыш-улы особое внимание уделял привитию у солдат чувства единства, ведущего к общей цели. Он отмечал, что укрепляют и развивают его воинские традиции, также единая форма одежды, единообразие обучения приемам боя, внушение единства целей, убедив, укрепив в нем сознание, что: слабость подразделения – его слабость, позор подразделения - его позор, слава подразделения – его слава, честь подразделения – его честь, неудачи подразделения – его неудачи, успех - его успех [2, с.44].

В заключение хочу отметить, что успех в управленческой деятельности никогда не приходит сразу. Он складывается из целого ряда последовательных достижений и ошибок. Для того, чтобы быть полностью уверенным в том, что преподаватель на правильном пути, ему нужно пересмотреть свое отношение к психологии управления, сделать ее своим союзником. Я был бы рад, если эта статья помогла руководителю-преподавателю найти свой стиль работы со слушателями, избежать потерь и получить максимальный эффект в самом тяжелом, но привлекательном деле деятельности - управления личностью и коллективом.

Список использованной литературы:

1. Послание народу Казахстана. Стратегия "Казахстан-2030" на Новом этапе развития Казахстана //Қазақстан сарбазы. -2007. -7 марта. –С.2.

2. Момыш-улы Б. Психология войны. –Алматы: Казахстан. 1996. –С.54.

3. Тасбулатов А.Б., Муханбеткалиев Х.С., Биримжанова Б.Б. Психология управления воинским коллективом. –Кокшетау: Риск – Бизнес, 2005. –С.25.

***

Мақалада жоғары оқу орнында оқитын студенттерді оқыту және тәрбиелеу мәселесі туралы сөз болған. Бұл профессорлық-оқытушы құрамына қойылатын негізгі кәсіптік талаптардың бірі болып табылады. Оқытушы оқу және тәрбиелеу процесінде білім алушыларға нағыз ұстаз ретінде әділдікті, дұрыстықты үйретіп, күрделі өмір салаларында дұрыс шешім қабылдап, тура жолынан таймайтын маман тәрбиелеу қажет.

***

Given article about training and education of students of educational institutions. This one of the major qualifying requirements to the faculty. The teacher should be the original instructor of subordinates, wise and acute in the decision of difficult vital questions, careful both fair and at the same time strict and exacting.

УДК 574: 37-057. 875

Менешев Д.Г. *– ст.преподаватель,*
Ихласова Р.Р. *– преподаватель,*
Кабаева С.М. – *ст.преподаватель,*
ЗКАТУ им. Жангир хана

ПРИРОДА КАК СРЕДСТВО ДУХОВНОГО РАЗВИТИЯ И ПОВЫШЕНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ СТУДЕНТОВ

До середины прошлого века совокупная деятельность людей была не столь ощутима, и ею, в общем то, пренебрегали. Цивилизация считалась незначительным налетом на теле громадной планеты.

Дальнейшие достижения науки и техники создали у большинства людей представление об абсолютном превосходстве человека над природой. Развитие космической техники, наземного транспорта, успехи науки, позволившие получить новые вещества, не существовавшие до этого в природе, - все усилило антропоцентризм по отношению к природе. Люди как бы стали забывать, что сами – часть природы, биологический вид, жизнь которого определяется амплитудой природных условий, и все их могущество основано на использовании законов природы, вне которых развитие человеческой цивилизации невозможно.

Сегодня уже никому не надо доказывать очевидный факт вмешательства человека в природную среду, всем ясно, что он способен полностью изменить, например, климат планеты и даже поставить на грань уничтожения самого себя. В этих условиях, когда само существование, выживание человечества стало проблемой, категория существования, бытия, выдвигается на одно из ведущих мест в системе современных понятий. Человечество приходит к исходной основе – осознанию факта бытия как существования человеческого рода в мире.

Иными словами, чтобы выжить, в рамках современной цивилизации должен быть разработан действующий механизм, обеспечивающий реальное преодоление глобальных противоречий, прежде всего геоэкологических.

Для этого необходимо преодолеть существующие потребительские отношения к природе и ее ресурсам.

В.И.Вернадский был первым, кто понял, что весь лик Земли – порождение жизни. В дальнейшем исследователь пришел к выводу, что наша планета и космос – это единая система, в которой жизнь, живое вещество связывают в единое целое процессы, протекающие на Земле, с процессами космического происхождения. На протяжении всей истории Земли количество живого вещества в биосфере, согласно оценкам Вернадского, было практически постоянным. За счет энергии Солнца возник круговорот веществ в природе, в которой вовлекались все новые и новые массы первичной материи. Начали возникать толщи осадочных пород, которые преобразовались затем геологическими и геохимическими процессами [1].

Эта грандиозная картина общепланетарного развития включала в себя и появление человека – носителя разума, который еще раз многократно ускорил все процессы, протекающие на планете. Породив человека, природа «избрала» еще один могучий катализатор мирового процесса развития.

Создание биогеохимии, естественно, поставило новый вопрос – вопрос о месте человека в этой картине общепланетарного развития.

Выводы В.И.Вернадского о вечности жизни противоречили не фактам науки, а их объяснениям, т.е. умственным привычкам. Традиции же эти шли не от науки, а из других сфер сознания. Например, все уверены в «начале» Земли и жизни на ней. Но, если разобраться, это мнение основано лишь на библейской легенде. Наука не нашла ни одного факта «начала».

И теперь нужно было найти место человеку в новой картине мира. Исходя из теории Вернадского, нужно было к нему отнестись как к геологическому фактору. Но трудно было отрешиться от господствовавшего веками представления о человеке как о существе надприродном. И не только в прежние далекие времена, но и в наше время развитой науки самосознание человека еще не свободно от многих ненаучных представлений.

Естественные науки не рассматривали человека в целом. Изучая человека, они решали узкие, частные задачи – исследовали анатомию, физиологию или поведение. Но человек в целом в этих дисциплинах являлся животным. Его разумность из поля зрения этих наук, в свою очередь, исчезала.

В.И.Вернадский, опережая свое время, еще в 1920 году утверждал: «Человечество, взятое в целом, становится мощной геологической силой, аналогичной по своему воздействию на окружающее грозным стихиям природы» [2].

И мы, наконец, начинаем осознавать научный тезис великого ученого. Единство не одинаковых, а разных сущностей, которые дополняют друг друга в мире, вместе образуют устойчивую цельность. И поэтому разум человека не только явление геологического порядка, но часть более обширной системы.

Академик Д.С.Лихачев, выражая неразрывность связи между природой и человечеством говорит: «Человека создает земля. Без нее он ничего. Но и землю создает человек. От человека зависит ее сохранность, мир на земле, умножение ее богатств» [3].

Природа человека – есть его разум. Именно в этом качестве он необходим биосфере, и менее важны все остальные его свойства, как бы общие с другими существами. Осознание этого положения и есть главный стержень учения Вернадского о ноосфере. Оно и означает «следовать природе» - не назад к природе, а вперед – к природе человека. Только таким путем человек

увидит себя частью разумного и законосообразного космического целого.

Если человек осознает себя частицей космического целого как личность, то для него нет пути в жестокость и эгоизм – как уничтожение природы для своих целей. Личность обязана быть самостоятельной, ответственной и в то же время не оторванной от человечества. Вместе, но не слитно, - считает ученый.

Таким образом, теория академика Вернадского – это, в первую очередь, теория воспитания свободной личности, осознающий свое единство с природой как единство неповторимых и разных сущностей (инстинкта всего живого и разумности человека), свою нравственную ответственность за разумность своего поведения, что и является основой гармонического общения человека и природы. Это проблема не экологическая, как считают многие, а нравственная. Экология трактует человека только как потребителя ресурсов, тем самым низводит его до биологии. Главная проблема экологии – как взять от природы ее ресурсы, чтобы не разрушить ее или разрушить в минимальной степени. В учении о ноосфере человек – необходимая частица системы жизнеподдержания. Главная проблема ноосферы – осознать и довести до высокой степени разумность. Это долг человека, и задача не может быть решена только средствами науки. Необходимы все духовные качества человека.

Анализ барьеров, стоящих на пути выхода из кризиса, показывает, что самый главный из них – нравственно-психологический. Его преодоление состоит в освоении человечеством духовной структуры Земли, так как нравственность и бессмертие тесно связаны. Поэтому современный этап общественного развития характеризуется постановкой принципиально новой задачи – выработки у человека ответственного отношения, обеспечивающего умение понимать и ценить богатство и красоту родной природы в процессе ее интенсивного использования.

Известный ученый–географ Д.Л.Арманд духовные ресурсы Земли определяет словами: «Стороны природы, воздействующие на эстетическую восприимчивость человека, мы называем духовными ресурсами природы, так как они поднимают дух человека, благотворно воздействуют на его психику, придают бодрость, жизнерадостность, усиливают творческие способности» [5]. По словам композитора – педагога Д.Б.Кабалевского - «Основная и конечная цель этического и эстетического воспитания – нравственное» [6].

Красота природы как духовный ресурс доступна всем и присутствует во всех периодах суток – раннего утра, светлого дня, вечерних сумерек и лунной ночи; прелести разных времен года – весны, лета, осени и зимы; красоты отдельных состояний и стихий природы – грозы, певучего ветра, дождя, шума леса в непогоду, морского прибоя и множества других состояний, вплоть до лужи, в которой отражаются звезды. Гармония содержится во всем: в единстве хмурого неба, воды, земли и притихшего леса, бескрайней степи; в строении кленового листа и в кронах могучих деревьев; в пении птиц, окраске животных и т.д. Прекрасное в природе есть высшая и абсолютная красота, она всегда перед глазами.

Чувствовать природу человек начинает с колыбели. Грудной ребенок, лежащий в бесік или в коляске сладко спит, опьяненный ароматом воздуха, овеваемый теплым нежным ветерком. С малых лет они жадно всматриваются в ее многообразный мир. Их радуют и влекут к себе цветы и птицы, и растения, и первый снег, и теплый летний дождь, и поэтические картины времени года. Сколько радости, восторга, ярких впечатлений дарит им природа!

Человек не любовался бы красотой природы, если бы ей не были присущи гармония, колорит, игра света и тени. Поколение людей на Земле, сменяя друг друга, не устают восхищаться красотой природы, восторгаться эстетическими явлениями в ней. Эстетическое отношение человека к природе рождает и развивает нравственное отношение к ней.

«Нравственное отношение к природе – это разумное, гармоническое общение человека и природы на равных, построенное по законам долга, совести, добра, любви, сострадания, бережливости, справедливости, рациональности, оптимальности, социальной ответственности и красоты» [7]. Нравственность – явление общественное, не существующее в природе. Но познание людьми природной красоты побуждает в человеке и нравственные чувства. Природа учит человека нравственному поведению своей чистотой, строгой непосредственностью отношений, четкостью и неотвратимостью действия своих закономерностей.

Высоко оценивая роль природы в восприятии прекрасного в воспитании и становлении личности, классики педагогической науки: Ян Амос Коменский, Жан-Жак Руссо, Иоганн Генрих Песталоцци, Адольф Дистервег – научно обосновали важность изучения природы и указали на ее воспитательное значение.

Учась у природы построению содержательных форм, древнегреческие архитекторы создали изумительные по красоте и непревзойдённые по совершенству сооружения – Парфенон и множество других монументальных храмов и построек, которые расположены на холмах, дивно вписаны в окружающую природу и являются как бы её продолжением и завершением. Впечатление от них такое, словно не люди, а сама природа произвела эту удивительную соразмерность, чтобы ещё более украсить себя. Даже руины смотрятся ныне как откровение красоты.

Ещё в то время была доказана основополагающая мысль, что красота есть могучая сила внешнего мира, проникающая в душу и наполняющая её высоким смыслом.

Подобно растению, которое по мере движения солнца поворачивается к нему, вбирая его свет и тепло, человек вбирает в себя красоту мира, обращая к нему свои глаза и уши. Только при постоянном, ежедневном общении человека с природой она становится существенной стороной воспитательного процесса. Это общение может быть в различных формах: через труд, спорт и туризм, различные виды искусства, художественное творчество, научный поиск, праздники. Студенты так или иначе неизменно соприкасаются с красотой, тем единством противоположностей, которое является высшим достоинством гармоний. Чувство гармонии глубоко проникает в сознание, в эмоции воспитанника, в этот важный элемент воспитания человека.

Как бы не были насыщены уроки, как бы не были разнообразны, богаты по содержанию методики, они не могут полностью заменить уроков живого общения с природой. Научиться видеть прекрасное в природе можно, только общаясь с ней.

В формировании эстетического отношения к природе огромную воспитательную роль играет искусство, отражающее ее красоту и величие. Пейзажная живопись «останавливает» прекрасное мгновение, фиксирует красоту того или иного момента жизни природы. Эколого–эстетическое значение картин по-своему огромно. Оно воссоздает красоту великой природы, обобщает эту красоту и также выразительно представляет нам ее

выразительный образ. Пейзаж постоянно напоминает о природе и возвышает душу. Он роднит человека с миром, и посредством одухотворенной красоты учит высокой любви к жизни. Истинный и по–настоящему художественный пейзаж является результатом глубокого и серьезного изучения природы, понимания ее как самостоятельного предмета познания.

История мирового пейзажа – это история духовного проникновения человечества в природу и духовного становления природы для людей. Существует великое множество пейзажных форм. Это объясняется прежде всего тем, что сама природа эстетически разнообразна до бесконечности. Каждый пейзаж запечатлевает местность данной страны, народа, континента, т.е. национальную и географическую «прописку». В этой характеристике и неповторимости состоит особая его эстетическая ценность.

Учитывая достоинство природы как средство духовного развития студентов, еще в 2003 году кафедра «Экология и природопользование» создал акабинет экологии. Основная цель кабинета – показать красоту родной природы и незнакомых уголков Земли, бережное отношение к ее ресурсам.

На одних наглядных пособиях изображена Земля, ее строение, занимаемое место среди планет Солнечной системы и во Вселенной. На других – взаимосвязь природы и общества на разных этапах развития человеческой цивилизации и ее влияние на окружающую природную среду, причины и последствия современного экологического кризиса и пути выхода из него т.д.

Многочисленные видеоматериалы с видами и явлениями природы на фоне музыки дополняют знания студентов, полученные на лекционных занятиях. Мелодия как музыкальная мысль, высказанная в звуках особого рода создает эмоциональную напряженность. Воздействие различных видов искусства вызывает у студентов гамму разнообразных переживаний, которые являются выражением всего их нравственно-эстетического опыта.

Особое место в кабинете занимает «живой уголок» (птицы, рыбки, декоративные цветы). Студенты заботливо относятся к этим живым существам, задают массу вопросов. Наблюдая за ними, с любовью и с большим интересом, стараются успеть запечатлеть удивительные моменты в своих «сотках». Особенно они подолгу задерживаются перед живописными полотнами с видами местного пейзажа. Еще в свое время К.Д.Ушинский сетовал: «Картины не должны быть известны детям. Не должны висеть в классе, иначе они потеряют свой интерес. Пусть учитель приносит в класс картину за картиной, меняя их…» [8]. Но в нашем случае студенты также с особым интересом сравнивают изображенное с реальной природой, а советы великого педагога и поныне актуальны.

Искусство помогает эмоционально воспринимать, а также по-новому представлять то, что хорошо знакомо. Оно развивает и воспитывает чувство.

Интересно отметить, как нами было замечено, а в дальнейших наблюдениях неоднократно подтвердилось, что студент из села, постоянно общавшийся с природой и встречая картинки природы в художественных произведениях, испытывает радость узнавания и осознания прекрасных мгновений, более глубокое проникновение в красоту того, что уже знакомо.

Городской студент, нередко лишенный постоянного и систематического общения с природой, «проделывает обратный путь»: от красоты природы, познанной в искусстве, к реальной природной красоте. Воображая, вглядываясь в произведения искусства, студент осознает и делает для себя эстетически значимой красоту запечатленного момента жизни природы. Общаясь

после этого с реальной природой, городской выпускник уже не скользит по ней равнодушным взглядом. Он останавливается на уже знакомых, виденных, запечатлевшихся в сознании, будивших эстетическое чувства картинах природы, находит красоту в живой картине реальной действительности.

Помимо занятий по расписанию в кабинете экологии проводятся научно–студенческие конференции по экологии, профориентационная работа среди учащихся общеобразовательных школ. Здесь часто бывают преподаватели университета и нередко из других учебных заведений. Первая реакция посетителей: «Как красиво!».

«Вы занимаетесь благородным делом»,- эти слова произнес бывший министр экологии и охраны окружающей среды Республики Казахстан Самакова А.Б., посетившая кабинет экологии в 2005 году. Такое же мнение высказал аким Западно-Казахстанской области Ашимов Н.А., а ныне министр охраны окружающей среды РК после посещения кабинета экологии в 2007 году.

Из всего сказанного можно делать вывод о том, что «эстетическое отношение к природе развивает в человеке нравственность, повышает духовный уровень и экологическую ответственность. Эстетика природы сегодня тесно переплетается с экологией, и наоборот. Законы природных уравновешивающих связей и гармонические законы красоты взаимопроникают. Естествознание все более поднимается до эстетического мировосприятия, а эстетика перекликается с экологическим взглядом на природу. В основе экологии и эстетики природы лежит один и тот же всеобщий принцип гармонии, раскрываемый разными способами. Экология в поисках широких обобщений и единой картины природных процессов заметно продвигается к эстетике, по-своему раскрывая красоту вещей. Эстетика природы, в свою очередь, проливает свет на сущность экологических процессов: отражая прекрасные образы целостных явлений в природе, она прокладывает мосты в сторону естествознания. Отсюда следует - нельзя отделять экологическое воспитание от эстетического» [9].

Начальным, исходным моментом эстетического освоения красоты природы является восприятие. Как утверждает С.Л.Рубинштейн: «Восприятие материала – это восприятие знаний… То, как материал воспринимается, существенно зависит от того, как он излагается» [10].

Отсюда, естественно, возрастает роль, предназначение и ответственность преподавателя перед студентами и перед обществом.

Список использованной литературы:

1. Вернадский В. И. Живое вещество / В. И. Вернадский, –М., 1978. -360 с.

2. Вернадский В. И. Размышления натуралиста / В. И. Вернадский, –М., 1977. –Кн.2. –С.67.

3. Лихачев Д. С. Земля родная / Д. С. Лихачев, -М., «Просвещение», 1983. –С.5.

5. Арманд Д. Л. Нам и внукам / Д. Л. Арманд, –М., «Географгиз», 1966.–С. 6-7.

6. Кабалевский Д.Б.Воспитание ума и сердца / Д.Б.Кабалевский, -М., «Просвещение», 1981. - С.136.

7. Лихачев Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников / Б.Т.Лихачев, -М., «Просвещение», 1985. –С.85.

8. Ушинский К. Д. Избр.пед.соч. / К. Д. Ушинский, -М., «Просвещение»,1945. –С.326.

9. Менешев Д.Г. Эстетические ресурсы природы в экологическом воспитании школьников /Д.Г.Менешев, «Қазақстан Республикасындағы жалпы орта білім беруді дамытудың тенденциялары мен мәселелері» атты халықаралық ғылыми-практикалық конференцияның материалдары (8-9 қараша 2001 жыл). –Алматы,

2002. –С.153-156.

10. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии / С.Л.Рубинштейн, СПб.: ПитерКом, 1999. –С. 503.

***

Қазіргі кездегі ең өткір проблема - экология мәселесі. Бұл проблеманы шешу үшін бүкіл адамзат Жердің мән-маңызын толық түсінуі керек. Табиғаттың эстетикалық ресурстары адамның табиғатқа деген көзқарасын өзгертіп, сана-сезімін жоғарылатып, экологиялық жауапкершілігін арттырады. Мақала осы мәселелерге арналды.

***

In modern conditions, problems of ecology are the most urgent. Its overcoming consists in mastering spiritual structure of Earth by humanity. Aesthetic relation to nature develops in person morality, increase spiritual level and ecological responsibility. The article devoted to this theme.

УДК 378

Жумагалиева Д.Ш. *– ст. преподаватель, ЗКГУ им.М.Утемисова*

ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ И КОМПЕТЕНЦИЙ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ

В своем Послании «Социально-экономическая модернизация – главный вектор развития Казахстана» Президент нашей страны Н.А.Назарбаев отметил о необходимости реализации Национального плана действий по развитию функциональной грамотности подрастающего поколения. В современной педагогической теории и практике понятие «функциональная грамотность» рассматривается в рамках компетентностного подхода. Развитию универсальных навыков, необходимых в жизни и деятельности: функциональной грамотности и компетентности приоритетное значение отводится в реализации Болонского соглашения, ставшей основой для модернизации казахстанской системы высшего образования [1].

Актуальность проблемы выражена в связи с необходимостью подготовки будущих педагогов к работе в совершенно новых условиях, которые обусловлены переходом на 12-летнее обучение и вследствие этого повышением уровня функциональной грамотности и профессиональной компетентности. В этих условиях будущему педагогу необходимо ориентироваться в широком спектре современных инновационных подходов в образовании.

Переход на 12-летнее образование предъявляет новые требования к кадровому ресурсу: подготовка педагогов к работе в рамках компетентностного подхода к образованию; обеспечение педагогов здоровьесберегающими технологиями; формирование готовности работать в условиях существенно возросшей индивидуализации образовательного процесса. Поэтому педагогу необходима готовность к восприятию методологии и содержания нового ГОСО среднего общего образования; к изменению программного и методического обеспечения образовательного процесса; к изменению целей и способов педагогической деятельности.

Согласно Государственной программе развития образования Республики

Казахстан на 2011 - 2020 годы к 2015 году будет осуществляться переход на 12-летнюю модель обучения. Обновленное содержание среднего общего образования должно основываться на компетентностном подходе [2]. Включение компетентностного подхода в практику образования и разработка теории развития ключевых компетенций становится все более актуальными для мировой педагогической науки и практики (Дж. Равен, Вийве Руус, Юта Веймер, Эне Сарв, А.В. Хуторской А.К. Маркова М.А. Холодная А.А. Пинский СВ. Петрушин, В.Л. Захаров, Ю.Ю. Хрящева). В развитых странах Запада речь идет о таких задачах образования, как «формирование у учащихся компетенции, проявляющейся в умении учащихся интегрировать, переносить и использовать знания в разных жизненных ситуациях. Все, что связано с компетенциями, связано с опытом и деятельностью субъекта, вне ситуации и деятельности компетенции не проявляются» [3; 22].

Понятие функциональной грамотности, его соотнесение с социально-личностными потребностями, непрерывностью образовательного процесса и контекстом профессионального образования исследовано в работах П.Р.Атутова, Б.С.Гершунского, Э.М.Калицкого, В.Ю. Кричевского, П.С.Лернера, А.М.Новикова, А.С.Тангяна, П.Г.Щедровицкого и др. Но состояние как теории, так и практики обозначенной нами проблематики еще далеко несовершенно.

Термин «функциональная грамотность» был введен в 1957г. ЮНЕСКО, для обозначения уровня грамотности, делающего возможным полноценную деятельность индивида в социальном окружении и являющим необходимой ступенькой в продвижении по формированию компетентности. Понятие функциональной грамотности является интегрированным показателем, позволяющим охарактеризовать функционирование личности как в повседневной жизни, так и в профессиональной деятельности [4].

Проблемы формирования функциональной грамотности и компетенций будущих педагогов вызваны необходимостью разрешения противоречий между необходимостью повышения уровня функциональной грамотности будущего специалиста и недостаточной разработанностью способов развития функциональной грамотности и компетенций студентов педагогического вуза.

Решение указанной проблемы видится в разработке концепции развития функциональной грамотности и компетенций будущих специалистов, рассматриваемой в рамках компетентностного подхода; формировании методической базы по развитию функциональной грамотности, компетентности решения проблем, информационной и коммуникативной компетентности будущих специалистов; совершенствовании научного и учебно-методического обеспечения образовательного процесса с учетом нового компетентностно-ориентированного содержания образования, новых подходов к обучению в 12-летней школе.

Целенаправленная работа в данном русле станет объективной предпосылкой иного осмысления профессионального педагогического образования и педагогической деятельности учителя.

Формулируя концептуальное обоснование организационно-педагогических условий становления ключевых компетентностей педагога, выделим основные положения, имеющие непосредственное влияние на ценности и цели образования, результаты, технологии образования и позиции субъектов образовательной деятельности, роли педагога.

Мы уже отметили, что концептуальные основы модели новой школы ориентированы на компетентностное образование, заявленное в

нормативных документах в области образования как образование, ориентированное на результат, а компетентности обучающегося как универсальные умения и способы деятельности. При компетентностном подходе процесс постановки целей должен отличаться от традиционного тем, что учитель выбирает цели и формулирует задачи, сообразуясь с ценностями развития ребенка, на основе понимания ситуации в развитии ребенка, его интересов, потребности. Для этого педагог ведет целенаправленное наблюдение за обучающимися, привлекая к процессу наблюдения и осмысления фактов коллег и членов семьи обучающегося, используя материалы, полученные в ходе рефлексии обучающимся своих результатов, достижений, перспектив. Такая особенность постановки целей связана с необходимостью учета интересов обучающегося, для повышения эффективности его развития и достижения результативности. Специфика целей заключается в том, что они направлены не на приобретение суммы знаний, умений и навыков (они будут им приобретены как следствие, они выступают предметами, средствами обучения), а на формирование компетентностей, развитие «способности учиться, действовать, общаться» [5; 78]. В общем смысле цели направлены на формирование у обучающихся ключевых компетентностей – компетентностей разрешения проблем и самоменеджмента, информационной и коммуникативных компетентностностей.

Достижение республиканской системой образования нового результата – формирования ключевых компетентностей – является ее приоритетной задачей. Обладая такими компетентностями, обучающийся будет иметь готовность принять ответственное решение в той или иной ситуации и обеспечить своими действиями его воплощение в жизнь, готовность осваивать и грамотно применять новые технологии, к самообразованию, самостоятельно осваивать знания и умения, необходимые для решения поставленной задачи, готовность к социальному взаимодействию. Основа данных компетентностей позволит будущему гражданину успешно реализовать себя в условиях динамичного развития социальных отношений.

Существенное изменение подходов к организации образовательного процесса предполагает взгляд на обучающегося как «полноправного партнера в условиях сотрудничества», ведущего к «расширению степеней свободы развивающегося ребенка» [6; 345]. Признание права ребенка на развитие в своем темпе, по своей траектории развития, признание легитимности разнообразных форм образования, признание семьи и социальной ситуации - выступают как педагогические условия признания позиции ребенка как субъекта деятельности - едение позиций и социальной ситуации образования права ребенка на развитие в своем темпе, по своей траектории.

Новые ценности и цели образования, признание значимости всех субъектов образования для развития и саморазвития личности обучающегося, вызывают потребности поиска новых образовательных технологий, в которых есть место инициативе обучающегося, сочетание свободы познания и деятельности. Основные положения компетентностного подхода в обучении построены на личностно-ориентированной модели образования, где «воспитывающий не подгоняет развитие каждого ребенка к определенным канонам, а предупреждает возникновение возможных тупиков личностного развития. Знания, умения и навыки рассматриваются не как цель, а как средство полноценного развития личности» [7; 146]. Это положение вызывает необходимость понимания новой роли учителя. В традиционном обучении

учитель – это эксперт, человек передающий знания, умения и навыки и контролирующий их присвоение детьми, наставник, поучающий ребенка. В личностно-ориентированном, открытом инициативам ребенка образовании, учитель занимает позицию помощника облегчающего, поддерживающего: «не рядом, не над, а вместе». Учитель не претендует на звание неиссякаемого источника знаний, а, по выражению Д.С.Нестерова «ограничивается статусом «ресурсной личности» [7; 146], является одним из источников информации». Успешность развития ребенка в соответствие с его индивидуальным потенциалом, в соответствие с рамками культуры, принятой в обществе и ожиданиями взрослых, обеспечивается соблюдением педагогами двух дополняющих друг друга ролей – роли фасилитатора и роли эксперта детского развития.

Д.С.Нестеров на основе изучения работ зарубежных исследователей разъясняет позиции эксперта и фасилитатора в образовании: «фасилитатор – человек, способствующий развитию личности, человек, обеспечивающий фасилитацию, т.е. «повышение скорости или продуктивности деятельности индивида вследствие актуализации в его сознании образа (восприятия, представления) другого человека. Педагог в роли фасилитатора – это человек, аппелирующий к компетентности ребенка в определенном вопросе, в определенной ситуации» [7; 146]. Задача педагога заключается в создании ситуаций, направленных на приобретение и осмысление ребенком своего опыта – опыта познания, социальных отношений, деятельности.

Педагог в роли эксперта – это специалист, обладающий компетентностью в вопросах развития ребенка. Основная цель педагога в роли эксперта заключается в сопровождении обретения ребенком знаний, умений и навыков. Деятельность учителя включает создание условий для стимулирования активности ребенка в различных видах деятельности, «отказ от монополий планирования образовательного процесса» [8; 6], ориентация на интересы, потребности, состояние и способности ребенка, опоры на персональный опыт обучающегося как основу для построения знаний по учебным предметам. Учитель предоставляет детям «достаточную свободу для реализации собственных потребностей, ограничивая ее рамками принятой культуры и формируя у детей понимание ответственности за свой выбор, действия, результаты» [9; 408].

Таким образом, реализация ценностей и целей, определенных как развитие активной, самостоятельной творческой личности, способной самостоятельно приобретать и применять знания в условиях индивидуализации образования, реализации активных субъектных позиций в условиях партнерских отношений учителя с детьми делает необходимыми такие организационно-педагогические условия как:

- создание развивающей среды, стимулирующей и обеспечивающей активность ребенка, реализацию им своих интересов и потребностей, личностный смысл, жизненную, практическую ориентацию, ситуаций, обеспечивающих формирование ключевых компетентностей;

- наличие прав на самостоятельный выбор вида и содержания деятельности, партнерства и места для работы, оценки результата деятельности и способов использования результатов, направленность на формирование духовно-нравственной сферы личности, позитивных общественно-значимых установок и ориентиров;

- использование таких форм организации образовательного процесса, которые обеспечивают включенность ребенка в выбор целей, содержания, форм деятельности (планирование), партнеров, места, способа реализации собственных планов, деятельности, оценку полученных результатов, личностных достижений, дальнейших перспектив, рефлексии;

- использование технологий продуктивной, поисковой и творческой деятельности обучающихся, способствующих развитию самопознания, самоопределения личности в окружающем мире;

- реализация роли учителя как ресурсной личности, фасилитатора развития ребенка, который ведет ребенка, но не подталкивает его, предполагает способы поведения, познания, но не побуждает копировать их, является диагностом достижений, перспектив ребенка и его проблем.

Становление ключевых компетентностей педагога в условиях модернизации системы образования определяет необходимость в овладении новыми способами профессиональной деятельности, новой ролевой структурой отношений между участниками педагогического процесса, новыми образовательными технологиями.

Список использованной литературы:

1. Послание Президента Республики Казахстан – Лидера Нации Н.А.Назарбаева народу Казахстана «Социально-экономическая модернизация – главный вектор развития Казахстана», 27.01.2012 г.

2. Государственная программа развития образования в Республике Казахстан на 2011-2020 годы / www.edu.gov.kz/ru/zakonodatelstvo.

3. Рыжаков М.В. Ключевые компетенции в стандарте: возможности реализации. О проблемах содержания и качества школьного образования // Стандарты и мониторинг в образовании. - 1999. - №4. - С. 20-23.

4. Кричевский В.Ю. Функциональная грамотность в развивающемся обществе // Функциональная грамотность взрослых: Современное состояние исследований и их перспективы (Материалы к международному семинару). Спб.: ИОВ РАН, 1992. - С. 74 - 81.

5. Бил-Бад Б.М., Петровский А.В. Образование в контексте социализации // Педагогика, 1996 - №1. – С.78

6. Асмолов А.Г. Движущие силы и условия развития личности / Психология личности – Т.2 Хрестоматия, Самара: «Бакрах» 1999 – С. 345

7. Нестеров Д.С. Развитие педагогической компетентности студентов в процессе открытого обучения: Дисс. к.п.н. – Н-Новгород, 2003 – 146 с.

8. Газман О.С. Воспитание и педагогическая поддержка детей // Народное образование, 1998 - №6 – С.4-8

9. Учитель и ученик: возможность диалога и понимания / Под ред. Л.И.Семеновой, М: «БонФИ», 2002 – 408 с.

***

Бұл мақалада құзыреттілікке бағытталған 12 жылдық білім беру моделіне жүйелі түрде көшуге дайындық барысындағы мәселелер қарастырылады.

***

This article discusses some issues of preparing teachers to work within the competence-based approach to education in the transition to 12-year schooling.

УДК 371.13

Абуова Р.С. *- преподаватель,*
ЗКГУ им.М.Утемисова

ПРОБЛЕМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ОРГАНИЗАТОРОВ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ТУРИЗМЕ

В связи с демократизацией общества и построением рыночной экономики университеты Республики Казахстан готовят менеджеров социально-культурной деятельности, а также менеджеров выставок и презентаций, постановщиков культурно-досуговых или пластико-хореографических программ, продюсеров шоу-программ, технологов социально-культурной деятельности. В ряде университетов ведется подготовка специалистов социально-культурного сервиса и туризма.

К сожалению, подготовка по специальности «Организатор досуга для сферы туризма» ведется в вузах РК только в рамках специализаций.

Спрос на организаторов культурного досуга в сфере туризма и гостеприимства в настоящее время стремительно растет, так как в век информатизации и компьютеризации все большее значение приобретает культурно-досуговая деятельность человека на природе, т.е. сфера восстановления и воспроизводства его живых сил, в том числе через систему туризма и досуговую занятость. Данная тенденция проявляется все более явно и с каждым годом становится социально необходимой. Проходит время разовых сольных концертов заезжих артистов и музыкантов и ощущается потребность в постоянной организационной и индивидуальной работе в индустрии отдыха и досуга, требующей работников, которые могли бы вести постоянную, а не сезонную работу в домах отдыха, здравницах, турбазах, гостиницах.

Досуговая деятельность человека связана с рекреацией – понятием, пришедшим в науку из английского языка и имеющим значение «восстановление». В отечественной и зарубежной литературе до сих пор нет единого мнения по поводу определения понятия «рекреация». Это объясняется, прежде всего, тем, что не существует единого международного терминологического стандарта по данной тематике, в разных странах господствует существенно различное официальное понимание (и, соответственно, толкование) понятий и терминов, связанных с рекреацией и сферой досуга. В нашей стране не существует единой законодательной базы, в которой был бы точно определен круг основных понятий, связанных с рекреацией и индустрией досуга. Такие понятия, как рекреация, туризм, отдых, экскурсия, свободное и рекреационное время, досуг и другие, в реальных условиях зачастую не так-то просто различить.

В «Толковом словаре туристских терминов» В.А.Квартального понятие «рекреация» определяется как «расширенное воспроизводство

физических, интеллектуальных и эмоциональных сил человека» (4,с.188).

«Энциклопедия туризма» определяет рекреацию как «восстановление и развитие физических и духовных сил человека посредством отдыха, в том числе занятия туризмом» (6,с.101).

К этому можно добавить, что попытки внедрения образовательных культурно-досуговых, анимационных программ сегодня осуществляются во многих курортных здравницах, спортивно-оздоровительных лагерях городов Уральск, Кустанай, Актау, Капчагай и др. Администрация Уральска активно продвигает водный туризм, так как красота этих мест не может не притягивать отдыхающих. В краткой статье нет возможности раскрыть позитивный опыт в организации отдыха, который накоплен в Западно-Казахстанской области, так богатом своими биоресурсами и культурой.

Полноценный отдых, досуг, действительно, играет огромную роль в этом восстановлении, поскольку воссоздает в непростой жизни современного человека необходимый баланс и гармонию, помогает получить новый заряд энергии. Именно поэтому в современном обществе возникает острая потребность в научной организации досуга, так как свободное время людей - важнейшая социальная сфера, требующая государственной поддержки и инновационной организации. От того, как организован досуг, зависит морально- психологический климат в обществе, культурный уровень данного общества, физическое и нравственное здоровье данного общества.

В настоящее время в Казахстане процесс проникновения, взаимовлияния, взаимообогащения различных областей художественной жизни в учреждениях культуры и в сфере туризма приобрел почти всеобъемлющий характер, успешно реализуются новые идеи через рекламу и маркетинговые подходы, видоизменяются традиционные формы досуга. Существуют клубы - городские (профессиональные, элитарные и т.п.) и загородные. Кроме того, возникают всевозможные коммерческие и некоммерческие организации, занимающиеся организацией досуга. Причем забота о полноценном отдыхе проявляется не только в отношении работоспособного населения, но и в отношении детей, подростков, студенчества, а в последние годы все больше внимания уделяется разработке программ отдыха для специальных групп населения: душевнобольных, умственно отсталых, инвалидов и т.д. Самым ярким примером подобного рода программ является, пожалуй, спортивная программа для инвалидов – Специальные олимпийские игры, в которых принимают участие инвалиды из Казахстана и 70 других стран.

Что же такое досуг? Как соотносится понятие досуга с понятиями рекреации и отдыха? Каким должно быть принципиально новое понимание культуры досуга?

Советский энциклопедический словарь давал такое определение: «Досуг (свободное время) - часть внерабочего времени (в границах суток, недели, года), остающаяся у человека (группы, общества) за вычетом непреложных, необходимых затрат. В структуре свободного времени выделяют активную творческую (в том числе общественную) деятельность; учебу, самообразование; культурное (духовное) потребление (чтение газет, книг, посещение кино и т.д.), спорт и т.п.; любительские занятия, игры с детьми; общение с другими людьми» (5,с.1180).

Там же мы находим определение отдыха: «Отдых – состояние покоя либо такого рода деятельность, которая снимает утомление и способствует восстановлению работоспособности» (5, с. 949).

Попытаемся систематизировать данные понятия. Итак, рекреация – это расширенное воспроизводство, восстановление сил человека; отдых – это средство, с помощью которого происходит восстановление (рекреация) сил и работоспособности (причем наиболее продуктивным отдыхом медицинская энциклопедия называет сон); досуг тоже можно определить как средство восстановления сил в процессе какой –либо деятельности, любительских занятий и пр., т.е. досуг является частью отдыха, поскольку не включает в себя сон и другие непреложные затраты, которые мы могли бы назвать отдыхом. Упрощенно можно представить следующую логическую цепочку: «Цель: восстановление физических и духовных сил человека» – «отдых – досуг – средства достижения цели» – «конечный результат: восстановление физических и духовных сил».

Остановим наше внимание только на ядре этой схемы – досуг, организованный, деятельный, «культурный».

В общепринятом бытовом понимании культура сегодня – это не только потребление. Она рассматривается как живой культурно–творческий процесс: свободный выбор культурных занятий, художественное творчество, приобщение к лучшим образцам искусства, самоорганизация досуга и т.д. Произошло переосмысление функций культуры в обществе: теперь это не идеологическое воспитание и культурное обслуживание, а создание условий для развития культуры и человека. Меняет свое содержание и культурный досуг, сохраняя и совершенствуя сервисную функцию.

А.Д.Жарков в книге «Технология культурно –досуговой деятельности» в качестве генеральной цели «культурно–досуговой деятельности» считает повышение общей культуры людей, частными целями – воспитание культуры профессиональной, нравственной, эстетической, физической, правовой, психологической, экологической и т.п. (2, с. 50). В новой книге «Социально–культурные основы эстрадного искусства» автор справедливо отмечает, что в современных условиях интенсивного развития эстрадного искусства и его слияния с шоу–бизнесом, широкой коммерциализации сферы досуга существенно изменяются его формы и требования профессионального мастерства к специалистам учреждений культуры и искусства. Далее он выделяет многообразные современные формы культурно-досуговых программ: театрализованные тематические вечера, игровые конкурсные вечера, вечера-презентации, церемониалы, праздники (в том числе религиозные), обряды, авангардные спектакли, общественно-политические театрализованные акции, массовые зрелища, представления эротической направленности, шоу в ночных клубах (3,с.5).

Ю.А. Стрельцов в книге «Культурология досуга», говоря о сущности часто встречающегося в последнее время термина «социально-культурной деятельности», высказал следующее мнение: «Основой ее является широко распространенное использование своего свободного времени для собственного культурного саморазвития и социокультурной самореализации» (5, с. 16). Далее он подчеркивает, что во всех цивилизованных обществах существует традиционная система квалифицированной помощи этим людям со стороны специалистов, которых на современном этапе принято называть аниматорами и менеджерами культуры и досуга, а их организационно-педагогические, культурно-творческие и рекреационные инициативы именуют анимационной социокультурной работой.

Организация культурного досуга помогает сформировать в обществе достойную среду. Возможности получения элитарного досуга и отдыха быстро возрастают, и поэтому центры отдыха и турбазы нуждаются в организаторах досуга, которые должны уметь «подобрать ключи» к каждому отдыхающему, чтобы он снова вернулся.

Одним из перспективных решений данной проблемы могло бы стать развитие программного туризма в Республике Казахстан, предусматривающего вовлечение существующей материально-технической туристской и досуговой базы.

Целесообразно привлекать организаторов досуга в туризме на конкурсной основе авторских программ, учитывающих возрастные и психологические особенности, традиции и многие другие факторы. Эта вынужденная мера позволит сделать туризм в нашем крае качественным и действительно массовым (администрация к 2015 году планирует довести отдыхающих до 10 млн.).

Анализ современной литературы позволяет выделить следующие необходимые условия для внедрения программного туризма: специальную подготовку, переподготовку и повышение квалификации кадров; разработку типовых сценариев и циклов рекреационных занятий; активное вовлечение различных групп и слоев населения в создание туристской инфраструктуры; выполнение отраслевого заказа на внедрение программ.

Кадровое обеспечение внедрения программного туризма видится так: перестройка мышления руководителей турпредприятий и организаций; подготовка специалистов по разработке сценариев турпрограмм, их готовность к режиссуре и т.д.

Культурно-досуговая деятельность в туризме рассматривается нами как деятельность по разработке и представлению специальных программ проведения свободного времени.

Культурно-досуговые программы включают спортивные игры и состязания, танцевальные вечера, карнавалы, игры, хобби, занятия, входящие в сферу духовных интересов и т.п.

В связи с накопленным опытом и учитывая современные потребности в качественном досуге и отдыхе, следует переходить к подготовке «Организаторов досуга в туризме» и «Аниматоров туризма и гостиничной сферы» в виде специальности. Эти специалисты могут заниматься разработкой индивидуальных и коллективных программ проведения досуга, ориентирующих людей в многообразии видов досуга, организующих полноценный досуг.

Профессиональные мастерство специалиста культурно-досуговой деятельности в туризме, его профессиональные умения и навыки находят свое воплощение в процессе составления анимационных программ и их реализации.

Сегодня под «анимационным мастерством» мы понимаем: умение составить интересную анимационную программу, соответствующую потребностям и запросам потребителя; умение привлечь внимание к данной анимационной программе и заинтересовать потребителя; умение учитывать возрастные, психологические, этнические, религиозные и пр. особенности отдыхающих; умение обеспечить индивидуальный дифференцированный подход; умение строить свои взаимоотношения с подчиненными и отдыхающими на гуманной, демократической основе; умение

не теряться в самых трудных и неожиданных ситуациях.

Итак, выводы таковы:

1. Насущной необходимостью для специалистов культурно-досуговой деятельности в туризме на сегодня становится сделать досуг интересным и содержательным.

2. Духовно-нравственная и материальная эффективность деятельного досуга возможна, когда велика направленность человека на дело, имеется высокий уровень мотивации, когда досуговая работа выполняется творчески.

3. Туристская анимация, будучи фактором социальной активности людей, выступает как метод и форма изучения сложившейся практики, требующей профессионально подготовленных специалистов данного направления туристской деятельности.

В связи со всем этим мы считаем необходимым создание анимационных отделов, служб центров в туристских предприятиях, в задачи которых будет входить разработка интересных программ отдыха: туристских, спортивно-оздоровительных, зрелищно-развлекательных, обучающих и др.

Список использованной литературы:

1. Ердаулетов С.Р. География туризма: история, теория, методы, практика. Алматы, 2000. 336с.

2. Жарков А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности. М.: Профиздат, 2002. 288с.

3. Жарков А.Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства: история, теория, технология. М.: МГУКИ, 2003.188с.

4. Зорин И., Квартальнов В. Толковый словарь туристских терминов. М.: Афины:INFOGROUP, 1994.408с.

5. Стрельцов Ю.А. Культурология досуга. М.: МГУКИ, 2002.184с.

6. Энциклопедия туриста/ Гл.ред.Е.И.Тамм. М.: Большая Российская энциклопедия, 1993.607с.

***

Бұл мақалада мәдени-тыныгу жұмысы қызметін ұйымдастырушыларын туризм саласына кәсіби даярлау мәселесі қарастырылады.

***

The problem of professional preparation of cultural – entertainment coordinator's activity is considered in this article.

УДК 796.5

Жумагалиев А.Х. – *преподаватель,*
ЗКГУ им.М.Утемисова

ОСНОВЫ МЕТОДИКИ БОЕВОЙ И НРАВСТВЕННОЙ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ РУКОПАШНОГО БОЯ

Решая крупномасштабные сложные задачи по радикальному преобразованию нашего общества, руководство Казахстана придает особое значение формированию человека нового времени, его идейно-нравственному росту. Выступая на республиканском совещании по вопросам идеологической работы, Президент Республики Казахстан отметил, что экономические реформы не будут реализованы без определенной идейной платформы, способной обеспечить их массовую поддержку населением.

Особое место в воспитании полноценной боевой и нравственной закалки у защитников Отечества, в привитии им чувства высокой ответственности за исторические судьбы страны, за безопасность молодого суверенного государства занимает военная служба.

Армия как бы завершает гражданское становление юношей, закаляет молодой, порой еще не сформировавшийся характер, учит коллективизму, дисциплине, порядку. Являясь составной частью государственной системы воспитания трудящихся, Вооруженные Силы по праву считаются жизненной школой, особенно для молодежи республики. Коллективный дух военной службы, общественный уклад, комплексный характер процесса воспитания являются той средой, в которой происходит становление и закрепление у воинов политической закалки, мужества, приобретаются высокие морально-нравственные качества, оттачивается воинское мастерство, формируется чувство патриотизма и интернационализма.

Многочисленные примеры показывают, что юноши, прошедшие воинскую службу и получившие армейскую закалку, отлично проявляют себя и в мирном труде.

Подготовка молодежи к службе в армии является актуальной задачей нашего общества. Одним из эффективнейших механизмов ее составляющей являются военно-прикладная подготовка и, в том числе, рукопашный бой.

Рукопашный бой – это раздел физической подготовки, в котором юноша или девушка овладевают приемами рукопашной схватки с противником, вооруженным холодным или огнестрельным оружием. Занятия по этому разделу направлены на развитие быстроты в действиях, воспитании смелости и решительности, уверенности в своих силах, инициативы и находчивости.

Исследования, проводимые с учащимися СОШ г.Уральск имели цель - определение содержания подготовки учащихся по рукопашному бою, направление методической и организационной деятельности учителя или тренера по рукопашному бою при проведении занятий с учащимися по программе «Рукопашный бой».

При организации обучения этому разделу следует учитывать возрастную тягу молодежи к изучению различных систем единоборств, распространение литературы по этим вопросам, что приводит иногда к развитию неправильных представлений о предназначении обучения приемам рукопашного боя, неправомерному использованию этих приемов в повседневной деятельности. Такое положение требует повышенного внимания к воспитательным аспектам процесса физической подготовки.

В большинстве современных изданий, посвященных теме рукопашного боя, вопросы техники выполнения приемов явно преобладают над важнейшими темами организации и методики проведения занятий. Обобщение опыта молодежи определило, что одним из важнейших направлений воспитания гражданина Республики Казахстан является приобщение к различным видам боевых искусств, в частности, к учебным занятиям рукопашным боем.

Научная новизна проводимых исследований заключалась в том, что в ней выявлены содержание, специальные знания и методы обучения учащихся старших классов средней общеобразовательной школы в процессе учебных занятий рукопашным боем.

Практическая значимость исследования заключалась в разработке рекомендаций к вопросам воспитания патриотизма, идейной убежденности,

высокой сознательности у учащихся средней общеобразовательной школы.

Рассматривая историю развития рукопашного боя, необходимо выделить основы его возникновения. Рукопашный бой существует столько же, сколько существует человечество. Дошедшие до нас источники свидетельствуют о существовании определенных приемов защиты и нападения еще в далеком прошлом. На одной из древнеегипетских пирамид обнаружено около четырехсот рисунков, изображающих приемы борьбы. Но особенно было развито единоборство в Древней Греции. Физические упражнения греки объединяли в два раздела: орхестрика и палестрика. Орхестрика носила характер спортивных игр и включала упражнения для развития ловкости и силы. В палестрику же входили военно-прикладные виды спорта и среди них панкратион, представляющий собой сочетание кулачного боя с борьбой.

В средние века в Европе основным методом подготовки воина были рыцарские турниры, на которых участники демонстрировали умение стрелять из лука, фехтовать, ездить верхом и бороться. В сочетании с фехтованием применялись удары руками и ногами, броски и захваты. Но если главным оружием был меч, то простой люд мог полагаться лишь на свою ловкость и умение постоять за себя без оружия. А это умение приобреталось на любимых простонародьем состязаниях по боевому единоборству. Особенно часто встречались такие три стиля рукопашного боя: вестморлендский, куммберлендский и девонширский. На их базе родился современный вид спорта - бокс.

Наряду с английским широкое распространение в Европе в прошлом веке получил и французский бокс. Во Франции издавна практиковалось единоборство под названием «савате», включающее удары руками и ногами. Преподаватель английского бокса и фехтования Ш. Лекур систематизировал приемы савате, добавил к ним приемы английского бокса и создал новый вид единоборства, получивший название «французский бокс». Доведенная до совершенства техника ударов ногами делает французский бокс схожим с различными видами восточных единоборств.

Народы Азии использовали различные виды боевых единоборств. Родиной их считают Индию, но наибольшее распространение боевые единоборства, известные под общим названием «у-шу», получили в соседнем Китае. Под различными названиями китайское у-шу существовало и в других странах дальневосточного региона. В Бирме его называют «бандо», в Индонезии — «пенчак-силат» и т.д. В Европе восточные единоборства стали известны как «кунг-фу». Но особую популярность в мире получило японское карате, представляющее собой один из вариантов древнейших единоборств. В Японии родился еще один популярный вид спортивного единоборства - дзюдо, выросшее из дзю-дзюцу, а также основанное на болевых захватах айкидо.

Богатые традиции боевых единоборств имеются и в России. Много славных побед в рукопашных боях одержали русские воины в битвах с врагами Родины.

Изданную литературу по рукопашному бою на русском языке можно условно разделить на два периода:

Советский - охватывающий время с 1917 до 80 -х годов. Современный - с начала 90-х годов по настоящее время. Особенностью изданий советского периода является следующее:

• Фактически вся изданная литература была узко ведомственного

назначения и представляла собой пособие для служебного пользования;

• Малый тираж изданий в связи с ведомственным направлением;

• Методическая база строилась в сравнительном отношении с другими видами спорта (борьба, фехтование и т.д.)

Отметим особо значимые издания этого периода. В 1923 г. вышел труд Колачева «Рукопашный бой в иностранных армиях». Вскоре в то же время вышли «Владение холодным оружием» и «Временное руководство по физической подготовке РККА», которые послужили основой системы подготовки бойца - рукопашника.

Послесоветский или современный период развития теоретической и методической базы литературы характеризуется следующими особенностями:

литература, посвященная рукопашному бою, в силу развития гласности и других позитивных перемен, происходящих в обществе, перестала быть достоянием отдельных ведомственных групп и структур;

рукопашный бой как вид подготовки и как учебный предмет начинает широко использоваться в программах обучения как в гражданских коллективах физической культуры (учебных заведениях и т.д.), так и в специализированных частных структурах (службы охраны и т.д.);

рукопашный бой, сохраняясь как вид боевой подготовки, постепенно формируется в спортивный стиль единоборства.

Все вышеизложенные особенности и перемены требуют расширения теоретической и методической базы единоборства.

Материалы по организации и основам проведения занятий по рукопашному бою появились в периодической печати с начала 90-х годов. Это массовые и популярные журналы «Военные знания», «Советский воин»7,

Н.А.Макаров и Г.В.Антонов - «Психологическая самоподготовка к рукопашному бою», знакомят с основами психологической самоподготовки к рукопашному бою. Методика изложена в форме самоучителя и рассчитана на военнослужащих, сотрудников милиции, спортсменов - единоборцев/2/.

А.Тарас - «Рукопашный бой СМЕРШ», в современной обработке знакомит читателя с ранее засекреченными методами психологической и физической подготовки контрразведчиков к рукопашному бою, описывает всю базовую технику рукопашного боя времен ВОВ. Показывает на многочисленных примерах способы ее применения в реальных боевых ситуациях/3/.

Шиллингфору Р. - рассматривается психологическая подготовка, удары и блоки, броски и захваты, техника боя, защита от вооруженного бойца и многочисленных противников. Автор поясняет различия между боем, самообороной и борьбой, показывает средства, направленные на подавление противника за минимальное время, иллюстрируя описываемые приемы превосходными рисунками и фотографиями/4/.

Повествования дополняют любопытные факты из истории боевых искусств, рассказы о действиях спецназа и антитеррористических групп в различных странах мира, представляя читателям образ человека, стоящего на страже безопасности, являющегося по сути воплощенным оружием, способным действовать автономно, подавить сопротивление противника в кратчайший срок и выжить в любых условиях.

Цель и задачи исследования «Основы боевой и нравственной подготовки молодежи средствами рукопашного боя» включали следующие направления:

- цель исследования - теоретически исследовать процесс проведения

подготовки учащихся по рукопашному бою с учащимися средней общеобразовательной школы.

- в соответствии с этой целью были поставлены следующие задачи исследования:

1) Выявить содержание учебного процесса по рукопашному бою.

2) Определить реальное состояние подготовленности учащихся к учебным занятиям по рукопашному бою.

3) Обосновать эффективные пути совершенствования методики обучения учащихся рукопашному бою.

В прцессе изучения проблемы были использованны методы исследования:

- теоретический анализ и обобщение данных литературных источников;
- анализ документов учебных занятий по рукопашному бою;
- опрос (анкетирование учащихся, беседы с тренерами по рукопашному бою беседы с учителями физической культуры, преподавателями НВП в период прохождения педагогической практики);
- педагогические наблюдения;
- педагогический эксперимент.

Изучение и теоретический анализ данных литературных источников позволили выяснить современное состояние изучаемой проблемы в учебной, учебно-методической и специальной литературе по рукопашному бою; выявить содержание методики обучения рукопашному бою; определить содержание и теоретические основы исследования.

Проведенный анализ позволил определить современный уровень состояния проблемы в средней общеобразовательной школе; уровень интереса учащихся боевым искусствам и к рукопашному бою.

Анализ документов (планы учебных занятия, планов-конспектов учебных занятий по рукопашному бою, учебно-воспитательной работы школы и других нормативных документов) проводился с целью определения содержания учебных занятий по рукопашному бою для физического и патриотического развития учащихся средней общеобразовательной школы №7.

Опрос проводился с целью выявления содержания учебных занятий по рукопашному бою, а также определялись особенности воспитания чувства патриотизма, идейной убежденности, сознательности и совершенствования личностных качеств учащихся, занимающихся в секции рукопашного боя. Опрос проводился в форме беседы с учителем начальной военной подготовки, учителем физической культуры средней общеобразовательной школы №7 и тренером высшей квалификации по рукопашному бою майором запаса Есенгалиевым Маратом Тельжановичем, владеющим основой методики преподавания рукопашного боя и подготовкой как военнослужащих, так и спортсменов с 3 разряда до мастера спорта, в том числе и учащихся средних общеобразовательных школ г.Уральска.

Анкетирование проводилось с целью выявления интереса у учащихся СОШ к боевым искусствам и рукопашному бою как у учеников, так и у учениц. Метод анкетирования позволил определить уровень интереса у учеников к содержанию и специальным физическим упражнениям, необходимым для спортивного мастерства и для формирования патриотизма и других важных гражданских качеств личности.

Педагогическое наблюдение проводилось на учебных занятиях по рукопашному бою. Наблюдение проводилось за деятельностью тренера Есенгалиева Марата Тельжановича в процессе учебных занятий,

методических занятий, теоретической подготовки учащихся.

Это позволило изучить теоретические и практические особенности боевых искусств, а в нашем исследовании – особенности содержания процесса подготовки учащихся и методики преподавания рукопашного боя.

Педагогический эксперимент проводился с целью изучения теоретических и практических особенностей содержания методики обучения рукопашному бою, а также методов организации учебных занятий рукопашным боем с учащимися СОШ № 7, методов подготовки их к показательным выступлениям.

Педагогический эксперимент проводился в период педагогической практики в СОШ № 7 по физической культуре, и это позволило углубленно изучить исследуемую проблему и поставить необходимые задачи.

Методика силовой подготовки к рукопашному бою включает следующие средства развития силы мышц различными упражнениями, среди которых можно выделить три их основных вида:

1) с внешним сопротивлением (тяжестями, резиновыми амортизаторами или жгутами, эспандерами и т.д.);

2) с преодолением собственного веса (гимнастические упражнения, прыжки и т.д.);

3) изометрические (статические) упражнения.

Направленность упражнения на ту или иную силовую способность определяется компонентами нагрузки и зависит от:

1) вида и характера упражнения;

2) величины отягощения или сопротивления;

3) количества повторений упражнения или времени изометрического напряжения мышц;

4) скорости движений;

5) темпа выполнения упражнения.

На практике развитие силы у бойцов осуществляется по двум основным направлениям:

1. Применением специальных и специальноподготовительных упражнений. Специальноподготовительные упражнения подбираются по их соответствию специальным упражнениям - фрагментам рукопашного боя.

2. Использованием разнообразных силовых общеразвивающих упражнений. К числу упражнений для развития специальной силы в ударных действиях относят выполнение ударов руками и ногами в воздух, на мешках, лапах и макиварах с утяжелителями (манжетами, гантелями, накладками и т.д.) или в водной среде. Величина отягощения в таких упражнениях не должна нарушать структуры движений, а сами упражнения выполняются с максимальной быстротой до тех пор, пока не начнет нарушаться структура движений или заметно упадет скорость их выполнения.

Для развития «взрывной» силы можно использовать метания и толкания набивных мячей, ядер, гирь и камней из различных положений с максимальным ускорением в финальной части; работу с топором и молотками; рывки и толчки штанги, а также преодоление инерции собственного тела при ударах, защитах и при переходах от защит к ударам и наоборот. Эффективным и наиболее применяемым упражнением для развития силы мышц-разгибателей рук, которые несут основную нагрузку в ударных действиях, являются различные отжимания в упоре лежа. Не меньшее внимание необходимо уделять укреплению мышц брюшного пресса.

Кроме того, для общей силовой (атлетической) подготовки широко

применяются также упражнения на перекладине, брусьях, гимнастической стенке, с амортизаторами и отягощениями.

Исследование позволяет сделать следующие выводы, что содержание учебного процесса включает в себя периоды спортивной тренировки.

Подготовительный период включает:

- Изучение общей и специальной разминки.
- Спортивные игры или ОФП на скорость, силу, выносливость. Разучивание подводящих и специальных упражнений.
- Овладение техникой и тактикой приемов.
- Спокойные игры на внимание и аутотренинг.

Соревновательный период включает:

- Специальная разминка.
- Техническая и тактическая отработка изученных приемов и изучение новых. Отработка ударов, бросков, приемов на скорость, силу, выносливость.
- Проведение 1-2 поединков по 4 минуты.
- Отработка «коронного» приема на технику.

Переходный период включает:

- Спортивные игры, бег, туризм.
- ОФП, плавание.
- Тактико-техническая отработка приемов, разбор ошибок, 1 поединок - 4 минуты.

Определено состояние подготовленности учащихся к учебно-тренировочным занятиям:

Включает в себя знание приемов рукопашного боя;

- Знание и владение тактикой и техникой рукопашного боя.
- Изучение специальных упражнений рукопашного боя.
- Определено, что эффективность путей совершенствования методики обучения рукопашному бою и достижение спортивных результатов возможно при условии соблюдения структуры спортивной тренировки:

Годовой график увеличения нагрузки.

График увеличения нагрузки на месяц.

График увеличения нагрузки для первого года обучения, состоящего из 3 тренировочных занятий в неделю.

Список использованной литературы:

1.Кадочников А.А., Ингерлейб М.Б. «Специальный армейский рукопашный бой. Система А.А Кадочникова». Серия «Мастер боевых исскуств» Ростов – на - Дону «Феникс» 2003г.

2.Макаров Н.А., Антонов Г.В. «Психологическая самоподготовка к рукопашному бою» Минск 1994 г.

3.Тарас А. «Рукопашный бой СМЕРШ» Минск. Харвест 1999 г.

4.Шиллингфор Р. «Руководство по рукопашному бою для специальных позразделений перевод с англ Куликова А.,Москва, Фаир – пресс 2002 г . Серия «спецназ».

***

Мақалада жекпе-жек ұрысын дамыту жауынгерлік дайындықтың түрі ретінде өзіндік ерекшелігі бар екендігі сөз болған. Осы ерекшеліктерді ескеру, қатысушылардың арнайы және арнайы дайындық жаттығуларын қолдану арқылы әскер алдындағы дайындықтарында өз бастамасына ие болып, арнайы

жаттығулар – жекпе-жек ұрысының фрагменттеріне сәйкес іріктелетіні туралы айтылған.

***

The development of hand-to-hand fighting as a kind of combat training has its peculiarities. The accounting of these peculiarities has its outset in the preconscription training of students by using of special and special preparatory trainings, which form according to it compliance with special exercises – the fragment of hand-to-hand fighting.

УДК 793.3:373.5

Демченко Л.В. *– преподаватель,*
ЗКГУ им.М.Утемисова

ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ ПЕРЕМЕН ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ С УЧАЩИМИСЯ ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПРИМЕНЕНИЕМ СРЕДСТВ ХОРЕОГРАФИИ

В Республике Казахстан сложилась научно обоснованная система физического воспитания, рассчитанная на приобщение к физической культуре всего подрастающего поколения. Основой этой системы является обязательный курс физического воспитания, осуществляемый по государственной программе. Он сочетается с многообразными формами использования физической культуры в режиме учебного дня и домашнего быта, с эпизодическими массовыми физкультурными мероприятиями, а также регулярными занятиями по личному выбору самих учащихся в своем коллективе физической культуры, в коллективах физической культуры и многих других внешкольных учреждениях. Бесперебойное функционирование этой системы обеспечено материально-техническими средствами, квалифицированными педагогическими кадрами, финансовыми ресурсами и другими условиями. Она непрерывно развивается и совершенствуется с учетом новых потребностей и возможностей общества, передового опыта практической работы и достижений науки.

Социально-педагогическое значение направленного использования средств физической культуры в школьном возрасте особенно велико. В основном оно заключается в следующем:

- создается прочный фундамент гармонического физического развития, укрепления здоровья, всестороннего физического образования и воспитания;
- постоянно поддерживается хорошая физическая и умственная работоспособность, обеспечивающая успеваемость в учебных занятиях, а впоследствии - эффективность любой общественно-полезной деятельности;
- рационально организуется досуг детей, элементы физической культуры внедряются в быт и учащиеся постепенно приобщаются к спортивной деятельности;
- последовательно повышается нравственная, интеллектуальная, эстетическая и трудовая культура подрастающего поколения /1/.

Исключительно важно то обстоятельство, что система использования средств физической культуры в школьном возрасте обеспечивает длительное, планомерное и регулярное физическое воспитание всего подрастающего поколения, достаточно высокого уровня общей физической подготовленности ко всякой общественно-полезной деятельности. Всё это становится фундаментом дальнейшего физического совершенствования в предстоящей взрослой жизни.

При оценке значения физической культуры в школьном возрасте важно

учитывать её особую необходимость и наибольшую эффективность в решении задач физического развития, образования и воспитания. Необходимо исходить из того, что повседневная двигательная активность является естественной потребностью растущего организма и непременным условием физического развития, укрепления здоровья и повышения сопротивляемости организма неблагоприятным внешним условиям. Однако специальные исследования двигательного режима школьников убедительно свидетельствуют о плохом удовлетворении этой потребности, если недостаточно используются средства физической культуры в школе, внешкольных учреждениях и в домашнем быту. Доказано, что недостаток двигательной активности (гиподинамия) неизбежно приводит к невосполнимым потерям в физическом развитии, ослаблению защитных сил организма и серьёзным нарушениям здоровья. Опыт же школ, хорошо организующих использование средств физической культуры, позволяет судить о реальной возможности подойти к успешному решению проблемы гиподинамии, обострившейся в последнее время в связи с не всегда рациональным использованием ценностей научно-технического прогресса.

Важно также постоянно иметь ввиду, что в школьном возрасте еще продолжается интенсивное развитие форм и функций организма. Этот процесс в определённой степени зависит от внешних условий жизни и характера осуществляемой учащимися деятельности, в значительной мере от направленного использования средств физической культуры. Умелое применение специально подобранных и правильно дозированных физических упражнений в период усиленного развёртывания естественного морфофункционального развития способствует стимулированию, упорядочению и интенсификации соответствующих процессов, достижению, в конечном счёте, значительного подъёма функциональных возможностей всех систем организма. На более поздних возрастных этапах, когда пики естественного развития тех или иных функций просрочены, добиться подобных результатов трудно и даже невозможно/2/.

В результате улучшения физического развития и укрепления здоровья достигается существенное улучшение работоспособности учащихся. Доказано, что занимающиеся в достаточном объёме правильно организованными физическими упражнениями успешнее справляются с учебными нагрузками. Они могут работать более качественно и напряженно, меньше устают на уроках в течение учебного дня и, как правило, добиваются хорошей успеваемости.

Основные направления современной хореографии способствуют решению ряда общеобразовательных задач. Танцевальные упражнения – это лекарство от стрессов и депрессий. Увлечение танцем не только модно, но и полезно. Тело гармонично развивается, становится более стройным, гибким и выносливым. Танец прекрасно корректирует осанку, развивает чувство равновесия. Музыкальное сопровождение обогащает занятия, повышает его эстетическое содержание, повышает эмоциональное состояние школьников, знакомит с произведениями и стилями различных композиторов, направлениями современной танцевальной музыки. Чтобы активизировать двигательную деятельность школьников и усилить интерес к двигательным переменам, программный материал должен быть современным, популярным и нравиться детям/3/.

В школе-лицее №35 г. Уральска организованы перемены с элементами хореографии определенного содержания:

1. Европейский танец:

а) Медленный вальс. Основное движение – закрытая перемена, открытая перемена, четверной поворот.

б) Фигурный вальс – балансце в одну и другую сторону в соединении с вальсовым поворотом в одну и другую сторону.

2. Латиноамериканский танец – фигура «тайм степ», основное движение, «нью-йорк поворот», «спот-поворот».

3. Джазовый танец:

а) Рок-н-ролл. Основное движение (звено – покачивание, кик – покачивание), 2 кика с прыжками и скрестный поворот, твистовые движения и всевозможные прыжковые вариации.

б) Блюз. Закрытый переменный шаг, четверной поворот, променадная позиция, дорожка – променад, степовый поворот, «волчок».

4. Клубный танец:

а) Хаус. Кач – хаус, приставные с качем хаус, степовый поворот с качем хаус, кики, прогулка.

б) Хип-хоп. Старый стиль (приставные шаги с пружинкой, основное прыжковое движение хип-хопа).

в) Хип-хоп. Новый стиль (базовые движения руками, ногами, прыжковые движения).

г) R`n`B. Базовые движения руками, ногами, волны, пружинки.

д) Energy – соединение всех стилей и направлений клубного танца.

Примерное занятие двигательной перемены

1. Медленный вальс – разминка: опускание и поднимание на полупальцах, затем то же самое с выведением одной и другой ноги на носок назад и на каблук вперед, закрытая перемена, открытая перемена, четверной поворот.

2. Комбинация старого хип–хопа. Основное движение – шоссе с пружинкой и акцентом вверх в различных вариациях/4/.

Методические указания: ученики строятся «в шахматном» порядке. В начале и в конце занятия учащиеся делают приветствие (мальчики – поклон, девочки – реверанс), затем благодарят друг друга аплодисментами.

Классы должны строиться точно в указанное расписание время (на большой перемене ровно через 5 минут). Приучать занимающихся быть точными и аккуратными, экономить время – безусловная воспитательная задача двигательных перемен. Преподавателю не следует пользоваться «ласковыми» словами, например, «Друзья, давайте начнем заниматься», «Остановитесь», «Подвиньтесь», «Повернитесь». Необходимо давать четкую команду: «Становись», «Равняйся» и т.д. Продолжать общаться с классами во время занятия тем же командным языком, громко и четко произнося каждое слово. Не будьте многословны при объяснении движений, лучше заменить хорошим показом.

Очень важно требовать во время занятий на переменах, чтобы учащиеся все упражнения исполняли одновременно, согласованно друг с другом, чтобы во время выполнения движений соблюдалось равнение, заданное преподавателем: в шеренге, колонне, шахматном порядке и т.д. Необходимо приучать учащихся к согласованным действиям на занятиях. Мы приучаем их к чистоте исполнения танца, не злоупотреблять повторением одного и того же движения. Требуйте точного исполнения, эмоциональной окраски, выразительности законченности каждого движения – это очень дисциплинирует детей. Важно подбирать хороший музыкальный материал. Например, при исполнении и изучении фигурного

вальса можно использовать вальс Свиридова; для рок-н-ролла – репертуар Сюткина; для хип-хопа подойдут такие исполнители, как Джеймс Браун, Майкл Джексон, Бритни Спирс; для R`n`B хороши Дженифер Лопес, Уитни Хьюстон, Грэг Дэвид, Джастин Тимберлейк; для «хауса» хорошо подойдут Бенни Бенаси, Нью Ордер.

Список использованой литературы:

1.Володина О.В., Анисимова Т.В. – Ростов на Дону, «Феникс» 2005г. Самоучитель клубных танцев;

2.Диниц Е.В., Ермаков Д.А., Иванникова О.В. – Данецк, «Сталкер» 2004г. Азбука танцев;

3.Жиенкулова Ш. – Алма-ата «Мектеп» 1989г. Танцы друзей;

4.Кудрякова В. – Москва «Всесоюзное издательство Советский композитор», 1989г. приглашаем танцевать;

***

Бұл жұмыста қазіргі таңдағы хореографияның негізгі бағыты мен би жаттығуларын қолдана, мектеп жасындағы қатысушылардың белсенділігінің мүмкіншілігін қозғалыс шығармашылықтарын ұйымдастыру және өткізу жолы мен арттыру мәселелері қарастырылады. Бұл мектеп оқушыларының қозғалыс шығармашылығын белсендендіру және мектептегі дене дамыту тапсырмаларын шешу мен үзіліс кезіндегі қозғалысқа қызығушылықтарын күшейтеді.

***

It is possible to raise the student's school age activity with the way of organization and implementation changes of motor activity, using the fundamental directs of modern choreography and using dancing exercises. It will brisk up the motor activity of students and intensify the interest to activity changes in school and meet challenges of physical development, education and upbringing.

УДК 613

Байтлесова Н.К. *- преподаватель, ЗКГУ им.М.Утемисова*

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ СОСТОЯНИЯ ЗДОРОВЬЯ И ЕГО КРИТЕРИЕВ

Здоровье населения - общенациональная задача!
Н.Назарбаев

В государственной программе развития здравоохранения Республики Казахстан «Саламатты Казахстан» на 2011 – 2015 годы, подчеркивается, что с точки зрения устойчивого и стабильного роста благосостояния населения отрасль здравоохранения, представляющая собой единую развитую, социально ориентированную систему, призванную обеспечить доступность, своевременность, качество и преемственность оказания медицинской помощи, является одним из основных приоритетов в республике [1].

Здоровье – бесценное достояние не только каждого человека, но и всего общества. В последнее время все очевиднее становится катастрофическое ухудшение здоровья всего населения. Особенность современного развития

общества является, с одной стороны, все более увеличивающаяся тяга к занятиям физической культурой (фитнесс, аэробика, шейпинг и т.п.), а с другой – все более ухудшающееся состояние здоровья людей (всевозможные болезни, связанные с малоподвижной работой, вредным воздействием окружающей среды и т.п.).

В настоящее время не существует единого мнения при определении понятия «здоровье человека», в связи с чем мы склонны считать, что здоровье представляет собой нормальное психосоматическое состояние человека, способного реализовать свой потенциал телесных и духовных сил и оптимально удовлетворить систему материальных, духовных и социальных потребностей [2].

Причем особую социальную значимость сегодня имеет сохранение здоровья и профилактика различного рода заболеваний у населения.

Следует обратить внимание, что в Казахстане, в рамках государственной программы «Саламатты Қазақстан» проводятся скрининг-исследования, которые являются одним из основополагающих принципов раннего выявления заболеваний.

Возрастание ценности жизни, здоровья, активного долголетия и реализация человеческой индивидуальности все чаще рассматриваются как критерии социального прогресса общества.

Выделяют несколько компонентов здоровья :

1) соматическое здоровье – индивидуальные биологические особенности человека;

2) физическое здоровье – уровень развития и функциональных возможностей органов и систем организма;

3) психическое здоровье – состояние психики человека;

4) нравственное здоровье – система социально значимых мотивов и потребностей [2].

В исследованиях С.С.Коровина и П.П.Тиссена прослеживается важность аксиологического компонента профессиональной физической культуры, который обеспечивается при следующих условиях:

– формировании ценностных ориентаций личности, которая имеет трехфазовый характер (поиск и оценка физкультурных ценностей, оценка и выбор ценностей профессиональной физической культуры и прогнозирование роли выбранных ценностей в социальной культуре);

– ознакомление с общечеловеческими ценностями (здоровье, общение, достоинство, духовное и физическое совершенство, нравственность, материальное благополучие);

– постоянное повышение потребностей на основе профессионального физкультурного самосовершенствования;

– обеспечение свободы при реализации ценностных ориентаций личности [3].

Чтобы определить физическое, психическое и социальное здоровье человека, надо раскрыть:

1. Связь наследственности человека и его здоровья.

2. Природу психосоматической конституции человека, ее физиологические и эндокринные особенности, черты характера и темперамента и способы их реализации.

3. Связь здоровья со средой (экологическая валеология).

4.Связь здоровья с образом жизни человека (уровень, стиль).

5. Зависимость здоровья человека от его отношения к своему здоровью, личных основ и установок.

Здоровье человека, по мнению Г.Н.Шаталовой, рассматривается в его триединстве – как физическое, психическое и духовное и выпадения любого из взаимосвязанных компонентов приводит с неизбежностью к болезни и преждевременной смерти. На первое по значению место ставится духовное здоровье. Принципы живой этики и единства всего живого в мире. Второе – базисное, физическое здоровье разрушается за счет противоестественного образа жизни и неблагоприятного питания «заложников цивилизации», вследствие чего начинает разрушаться психическое здоровье [4].

В результате анализа литературы, связанной с изучением проблемы формирования здоровья выявлены четыре наиболее важных основных классификаций здоровья:

первый – аспект сущности здоровья, в котором выделяют генетическое, физическое, психосоциальное, соматическое, психическое и нравственное здоровье;

второй – уровни реализации здоровья (индивидуальный, семейный и популяционный);

третий – аспект оценки здоровья, включающий оценку состояния (статус на данный момент времени) и оценку развития (онтогенеза, семейной и популяционной динамики);

четвертый – аспекты нормы (статическая и гармоническая) [5].

По данным ученых, наиболее существенными показателями здоровья, интегрально характеризующими его различные стороны, являются пять признаков:

1) уровень и гармоничность физического развития;
2) функциональное состояние организма (ССС);
3) уровень иммунной и неспецифической резинстентности;
4) наличие какого-либо заболевания или дефекта развития;
5) уровень морально–волевых и ценностно–мотивационных установок.

Принято считать, что современному человеку необходимо обладать большими резервами здоровья, позволяющими не снижать качество профессиональной деятельности, выжить в условиях негативного влияния окружающей среды. Установлено, что оптимальная и достаточно постоянная физическая нагрузка позволяет сохранять здоровье и не снижать качество профессиональной деятельности, выжить в условиях негативного влияния окружающей среды. На здоровье человека оказывают влияние как факторы здоровья, так и факторы риска.

По данным Г.Н.Шаталовой, на долю генетических факторов приходится 20%, экологических – 25%, социальных – 25%, психологических – 15%, медицинских – 10%, культурных – 5%. Сохранение здоровья всецело зависит от отношения самого человека к этому дару природы, от его образа жизни [4].

В научных исследованиях выделено, что к условиям, которые содействуют улучшению здоровья, относятся: отсутствие вредных привычек; рациональное питание; адекватные физические нагрузки (оптимальный двигательный режим); закаливание; личная гигиена; здоровый психологический опыт (положительные эмоции); внимательное отношение к здоровью; сексуальное поведение, направленное на создание семьи и деторождение.

Одним из перспективных направлений при определении уровня здоровья является его количественная оценка, включающая количественную

оценку риска возникновения заболеваний, оценку соматического здоровья и самооценку. Рассматривались различные критерии оценки здоровья.

Наиболее существенными показателями здоровья являются четыре критерия, интегрально характеризующих его различные стороны :

1) уровень и гармоничность физического развития;
2) функциональное состояние организма;
3) наличие какого-либо заболевания или дефекта развития;
4) уровень ценностно-мотивационных установок [6].

В последнее время, в связи с ухудшением экологической обстановки, выраженной тенденции к резкому снижению двигательной активности (гипокинезии) и значительным уменьшением физических нагрузок происходит снижение уровня здоровья людей, увеличивается заболеваемость у различных категорий населения. Люди все чаще начинают задумываться: правильный ли образ жизни ведут? Не вредят ли они своему здоровью? Существуют ли пути улучшения здоровья, настроения, самочувствия? Одним из факторов улучшения здоровья является достаточный уровень физической активности, способствующий сохранению динамического равновесия в жизнедеятельности организма, повышающий его адаптационные возможности.

Анализируя вопросы ухудшения здоровья населения, необходимо остановиться и на роли медицины. По данным ВОЗ, удельный вклад клинической медицины в достижение людьми здоровья составляет 10% при поглощении большей части средств, направленных на улучшение и сохранение здоровья человека. Имеются данные, что 2/3 расходов, связанных со здоровьем человека, приходится на последние месяцы жизни. Такое распределение крайне неразумно. По данным той же ВОЗ, до 30% заболеваний обусловлены лекарственной интоксикацией. Европейская медицина развивается как индустрия, имеющая целью получение максимальных прибылей. Лекарства за рубежом – это большой бизнес. В 1985 году 12 наиболее популярных в мире препаратов были проданы на сумму свыше 6 млрд. долларов. Продажа и рекламирование негодных, даже опасных препаратов, особенно в странах «третьего мира», еще раз доказали, что для фирм доходы важнее, чем здоровье людей. В то время, как миллионы долларов затрачивается на покупку дорогих лекарств, менее 0,4% национального бюджета расходуется на профилактику заболеваний. Особого внимания заслуживает и применение гормональных препаратов, которые увеличивают риск онкологических заболеваний, делают невозможным дальнейшее лечение больного методом разгрузочно-диетической терапии – голоданием. В настоящее время авторитетные зарубежные организации – ВОЗ, Международное агентство онкологических исследований – пришли к выводу, что причиной хронических заболеваний человека является образ его жизни. Показателями здоровья, являются: иммунная защита и неспецифическая устойчивость, уровень и гармоничность физического развития, функциональное состояние организма и его резервные возможности, уровень наличия какого-либо заболевания или дефектов развития, уровень морально-волевых и ценностно-мотивационных установок.

Проблемы со здоровьем особенно ярко начинают выражаться в среднем возрасте, как у женщин, так и у мужчин. Важным фактором в жизни женщин является адекватная самооценка образа своего «Я». Она влияет на успешность как в профессиональной, так и социальной деятельности женщины. Выявлена влияние неадекватной оценки образа своего «Я» (завышенной или

заниженной) в самосознании женщины на отношение к себе и своему телу. Неадекватное представление женщин о своем физическом облике может привести к расстройствам её здоровья, неадекватному поведению в семье, стать причиной комплекса неполноценности. Эффективным средством комплексной коррекции самооценки женщин 30-40 лет, является сочетание занятий шейпингом (работа перед зеркалом) и психологического консультирования. В положительную сторону изменяется самооценка, повышается уверенность в себе, эмоциональная стабильность, самоуважение, снижается уровень враждебности, самоуничижение. С возрастом у мужчин в организме наблюдаются различные морфо-функциональные изменения. Прежде всего, начинают преобладать процессы диссимиляции (распада, расщепления веществ). Причем, процессы старения происходят гетерохронно. Так, снижение уровня окислительных процессов в почках на 11%, а в сердечной мышце на 28%, в печени на 34%. Сохранение здоровья населения среднего возраста имеет огромное общественное значение, так как на этот период выпадают сложные преобразования в жизни. В зрелом возрасте ухудшается состояние здоровья, появляются психосоматические и возрастные заболевания, снижаются резервные возможности организма и сопротивляемость организма по отношению ко многим факторам внешней среды. По данным ВОЗ среди населения среднего возраста остеохондроз занимает третье место после заболеваний сердечно-сосудистой системы и онкологических. При возникновении новых заболеваний (более 30 за последние 20 лет – СПИД, лихорадка Эбола и др.) проходят эпидемии неинфекционных заболеваний и возвращение «старых» заболеваний, но уже в резистентной форме (туберкулез, малярия, холера и др.). Появились полисиндромные состояния, когда каждый узкий специалист ставит «свой» диагноз. При арсенале несколько десятков тысяч лечебных препаратов с комплексом сложных свойств и показаний усилия клинической медицины неэффективны, и решение проблемы лежит в области совершенствования механизмов саморегуляции, расширении функциональных резервов, достижении утерянной гармонии в структуре организма и личности. На это же указывает и высокая стоимость современной медицины, когда среднестатистический больной при тяжелом заболевании за последние 10 дней жизни теряет все состояние, нажитое за всю жизнь.

Провозглашая право человека на здоровье, профессор В.П.Петленко возлагает на человека обязанности думать о здоровье и самому делать здоровье, т.е. укреплять его. Бороться с пагубными привычками и неумеренным образом жизни, формировать стиль здорового образа жизни. Здоровье провозглашено базисной основой всей полноты жизни, трудоспособности, продолжительности жизни, активности и независимости личности. Человек должен знать свой потенциал здоровья и жить в соответствии со своей телесной и духовной конституцией [7]. Долг родителей – избавить своих детей от расплаты за их грехи и нездоровый образ жизни, т.е. каждый должен внести свой личный вклад в генетический фактор здоровья. Считая человека потенциально способным быть здоровым, семья и школа должны дать основы здорового образа жизни каждому – как познать себя и как сотворить себя. Здоровье прочно связано со служением другим людям, с любовью, красотой, радостью, гармонией души и тела, жизнью, достойной человека. Здоровье связано с экологией страны, района, семьи.

Таким образом, необходимо подчеркнуть следующее:1)государство уделяет большое внимание здоровью каждого человека; 2) здоровье занимает первое место в структуре ценностных ориентаций; 3)представления о здоровье

должны входить в сознание каждого человека с малых лет до зрелого возраста.

В Послании Президента РК Н.А.Назарбаева народу и в программе развития – 2030 задача укрепления здоровья нации поставлена в ряд приоритетных и ее реализация – важный залог успешного экономического развития страны в XXI веке [8].

Список использованной литературы:

1.Государственная программа развития здравоохранения Республики Казахстан «Саламаты Казахстан» на 2011 – 2015 год, от 29 ноября, 2010 года.

2.Давиденко Д.Н., Половников П.В., Глушков Ю.Ю. Здоровый образ жизни. – СПБ., 1996.

3.Коровин С.С., Тиссен П.П. Теоретико-методологические основы формирования профессиональной физической культуры личности /Современные психолого-педагогические технологии в подготовке специалистов по физической культуре и спорту. – М.-Белгород, 1999. – Ч.1.

4.Шаталова Г.С. Здоровье человека. – М.: МГФ "Знание", 2006

5.199Амосов Н.М. Раздумья о здоровье. – М.: Ф и С, 1987. – 64с.

6.Загранцев В.В., Козлов В.Г., Быстров В.И. Диагностика состояния здоровья и функциональных возможностей олимпийского резерва с помощью компьютеризованного комплекса «Зодиак» туризма /Научно-методические основы физической рекреации и здорового образа жизни студенческой молодежи. – СПб., 1998. – С.102-104.

7.Петленко В.П. Валеология человека. Здоровье – любовь – красота. Т.1. Валеология и мудрость здоровья. – СПб.: изд. «Петроградский и К», 1996 г. – 304с.

8.Назарбаев Н.А.- «Стратегия Казахстана 2030» Білім, 1997

***

Бұл мақалада тұрғындардың денсаулық дәрежесі және оны жақсартудың жолдары қарастырылған.

***

In this article the attention is focused on keeping health, prevention different kinds of illnesses.

УДК 378.2 (574.1) «18/19»

Муканова М. Г. *– преподаватель, ЗКГУ им.М.Утемисова*

ПОДГОТОВКА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ В УРАЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ (вторая половина XIX века – до 1917 года XX в.)

Развитие сети школ и успехи школьного образования в Уральской области во многом зависели от наличия подготовленных учительских кадров. Хорошо осознавал это казахский просветитель, выдающийся педагог И. Алтынсарин. В письме к Н.И. Ильминскому 24 июля 1882 года он писал: «Для народных школ учителя составляют все. С ними не могут сравниться ни прекраснейшие педагогические руководства, ни благодетельнейшие правительственные распоряжения, ни тщательный инспекторский надзор» [5].

Большой рост числа русско-казахских школ в Уральской и Тургайской областях обнаружил недостаток в квалифицированных учительских кадрах. Для подготовки необходимых учителей было решено учредить в крае казахскую учительскую школу.

Казахская учительская школа была открыта 10 апреля 1883 года в г. Орске

Оренбургской губернии. Фактически она начала действовать с 3 февраля 1883 года, после окончания приемных испытаний. Из 22 экзаменовавшихся в школу было принято 21 казахских мальчиков.

Практика показала, что Орская казахская учительская школа не могла полностью оправдать своего назначения. Поэтому встал вопрос о преобразовании ее в учительскую семинарию.

С разрешения попечителя Оренбургского учебного округа инспектор Орской казахской учительской школы А.Бессонов 11 июня 1885 года представил в Министерство просвещения записку «о необходимости устройства в г. Орске учительской семинарии общей для казаков оренбургского войска и для киргиз, посредством преобразования в такую Орской киргизской учительской школы» [8].

После опустошительного пожара в городе Орске в 1888 году казахская учительская школа в 1889 году была переведена в Оренбург и в 1890 году помещена в здании бывшей татарской учительской школы, закрытой в том же году.

Согласно правилам приема, в Оренбургскую казахскую учительскую школу принимались казахские дети не моложе 16 лет и получившие на приемных экзаменах не менее 3 баллов по каждому предмету. В случае конкурса предпочтение отдавалось лицам, окончившим двухклассное русско-казахское училище. В начальное училище при учительской школе принимались мальчики от 12 до 16 лет.

Контингент учащихся Оренбургской казахской учительской школы и начального училища при ней в 1890-1900 годы:

На 1 января	Количество учащихся		Выбыло	
	Муж.	Жен.	До окончания курса	После окончания курса
1890	35/12	-	7/0	0/1
1891	34/10	-	8/2	2/5
1893	33/11	-	7/1	5/5
1894	35/10	-	3/3	4/5
1895	35/10	-	2/1	6/3
1897	35/10	-	3/0	7/2
1898	65/10	-	5/0	7/4
1900	68/10	-	5/1	8/3
1901	64/10	-	8/1	21/3

Примечание. В числителе указано число учащихся учительской школы, в знаменателе – число учащихся начального училища. Среди учащихся учительской школы было русских детей (по годам): в 1893 – 6, 1894 – 10, 1895 - 14, 1897 – 20, 1898 – 25, 1900 – 23, 1901 – 22 [8].

С 1891 по 1901 год, то есть за 10 лет, Оренбургскую учительскую школу окончило всего лишь 59 человек. Первых выпускников школ трудно было определить на учительскую работу ввиду крайнего недостатка казахских школ и отсутствия в них свободных вакансий учителей.

Попечитель Оренбургского учебного округа Д.С. Михайлов отмечал, что в 1885 году Орскую (впоследствии Оренбургская) казахскую учительскую школу окончило 12 казахов, которые оставались без дела ввиду того, что волостные русско-казахские школы не были открыты. «Ежегодно, - писал он, - вновь будут выпускаться киргизские учителя и не примененные к тому делу, для которого

подготовлялись, через год или два позабудут пройденные специальные предметы и, таким образом, самая учительская школа не принесет той великой пользы, которая предполагалась и ожидалась от нее и правительством, и населением области» [11].

В Уральской области на 31 декабря 1894 года числились следующие учебные заведения: Уральская женская гимназия (150 учащихся), Уральское реальное училище (137 учащихся), 6,7 и 8 классы гимназии при Уральском реальном училище (23 учащихся), 2 двухклассных русско-казахских училища (259 учащихся, в т.ч. казахов - 79), Илекское русско-казахское начальное училище (94 учащихся, в т.ч. казахов - 22), 10 волостных русско-казахских школ (400 учащихся, в т.ч. казахов - 354); мужское духовное училище (145 учащихся), 37 церковных школ (мужских – 17, женских – 1, смешанных - 19) с 879 учащимися (из них 283 девочки). Кроме того, 77 небольших школ (мужских – 33, женских – 7, смешанных - 37) обслуживали детей Уральского казачьего войска [1].

Народное образование в Уральской области во второй половине XIX века еще не получило заметного развития. Население в области было больше почти в 2 раза, чем во Внутренней орде, и в 1,5 раза, чем в Тургайской области, а школ было гораздо меньше.

Волостные одноклассные русско-казахские школы начали открываться на два года позже, чем в Тургайской области, а аульные здесь не были организованы до конца XIX века. Не было создано ни одной школы и для девочек.

В области не было также ни городских училищ, ни педагогических классов, которые имелись в некоторых других областях Казахстана.

Соответственно, в связи с тем, что в области не открывалось новых школ, то и в педагогических кадрах не было потребностей.

В 1891 году в районе города Уральска была открыта низшая сельскохозяйственная школа с образцовым при ней хутором.

Согласно уставу, опубликованному в приложении к «Уральским Войсковым ведомостям» № 39 от 1891 года, «учрежденная близ Уральска войсковая низшая сельскохозяйственная школа с образцовым при ней хутором имеет целью распространять среди войскового населения, преимущественно путем практических занятий, основных познаний по сельскому хозяйству вообще и в частности по плодоводству, огородничеству, лесоразведению, маслоделию, сыроварению и некоторым техническим производствам, а также и ремеслам: столярному, шорному, кузнечному и слесарному, в размерах, необходимых для исправления земледельческих машин, орудий и снарядов и изготовление простейших из них».

Курс учения в этой школе был продолжительностью в четыре года, из которых 3 года специальных и 1 год приготовительный.

Впоследствии, с 1911 года, эта школа стала иметь педагогический класс и выпускала учителей с сельскохозяйственным уклоном для начальных сельских школ. С этого времени низшее сельскохозяйственное училище становится доступным и для иногородцев, и для казахов.

Надо сказать, что сама жизнь превратила это училище в педагогическое. Дело в том, что все казаки должны были нести длительную военную службу. Казаки, занимающие учительские должности в войсковых начальных училищах, от военной службы освобождались. Оканчивающие сельско-хозяйственное училище сдавали дополнительные экзамены при учительской

семинарии и назначались учителями. Они должны были отработать учителями 10 лет в войсковой школе, тогда они совсем освобождались от военной службы.

Для увеличивающейся сети школ нужны были учителя, которых и стало готовить сельскохозяйственное училище. Работа в качестве учителя в церковно-приходской школе не освобождала учителей-казаков от военной службы, поэтому учителя-казаки шли на службу учителями только в войсковые школы, а потому в училище стали принимать иногородних и казахов, чтобы подготовить учителей для церковноприходских школ и школ Бухарской стороны, Азиатской части области.

С 1911 года сельскохозяйственное училище стало готовить учителей для начальных школ и после этого оканчивающие училище стали держать дополнительный экзамен на звание учителя при сельскохозяйственном училище в присутствии представителя Министерства народного просвещения, обычно директора учительской семинарии.

Постановка школьного дела в Войске была не высока: плохое оборудование школ при отсутствии достаточных ассигнований на содержащие и оборудование, низкая квалификация учителей и т. д.

О низкой квалификации учителей начальных школ и о низкой оплате учительского труда, о нищенском существовании учителей Н. Бородин писал: «Из 74 учителей и учительниц народных войсковых школ почти половина не имеет свидетельств на звание учителя», «Половина из них получает сравнительно сносное содержание (240 р.), особенно те, кто имеет готовую квартиру при школе, остальные же учителя получают содержание, совершенно не дающее возможности существовать более или менее по-человечески, на эти места идет, можно сказать, самый «горевой» народ, которому некуда больше деваться. Но и эти люди, при первой предоставившейся возможности, оставляют место учителя, меняя его на место писаря поселкового атамана и т. п.

Для получения среднего (особенно военного) и высшего образования были учреждены в учебных заведениях других мест России войсковые стипендии. В 1885 году, например, таких стипендий было 100, из них большая часть падала на Оренбургский кадетский корпус и юнкерское училище, а к 1-му января 1916 года из общего числа учащихся вне области получали образование за счет казны — 50, за счет войсковых средств — 92, частных стипендий — 5, итого стипендий 147, из которых около 100 стипендий падает на военные учебные заведения [5].

В 1916 году на территории Войска имелось: 5 средних учебных заведений, 3 неполных средних и 292 низших школ разных типов, большинство которых было открыто в последние два предреволюционных десятилетия.

К 1-му января 1916 года в 137 войсковых начальных училищах было всего 165 учителей, из которых: 14 учителей - окончивших учительскую семинарию, 19 — окончивших женскую гимназию с педагогическим классом, 62 — окончивших низшее сельскохозяйственное училище, 4 — с общим средним образованием и 66 — с низшим и домашним образованием [4].

Большое количество учащихся уходило из школ до окончания курса, особенно девочки, которые обычно, как правило, в войсковых школах учились только два года, до третьего класса. Поэтому грамотность даже среди войскового населения, которое в Уральской области занимало привилегированное положение, к 1-му января 1914 года доходила до 44 %, а среди невойскового - до 25 % [1].

1 июля 1913 года в Уральске открылась учительская семинария с контингентом 23 учащихся: среди них детей духовенства - 4, мещан - 4,

казаков - 6, крестьян - 7, казахов - 2. Их обучали три педагога с высшим образованием, один - с домашним и один, имевший звание уездного учителя [1].

Ограниченность средств и недостаток квалифицированных преподавателей часто приводили к тому, что в роли учителей выступали люди, малопригодные к этому трудному и благородному делу. Все это, безусловно, сказывалось на качестве грамотности. Очень медленно, но все же росла грамотность населения:

Год	Число учебных заведений	Число учащихся	Количество жителей на одну школу	Число неграмотных на одного грамотного
1900	27	2222	1441	18
1903	33	3471	1261	12
1909	42	4083	1072	11
1913	55	4873	843	9,5
1916	57	5457	834	8,7

Таблица составлена по Уральску на основании обзоров по Уральской области с 1900 по 1917 год.

О плачевном состоянии «русско-туземных», особенно аульных школ бывшей Уральской области, говорил в 1912 году на съезде директоров и инспекторов народных училищ в городе Уфе инспектор школ Уральской области Миронов. По его словам, эти школы помещались в тесных и грязных землянках. Классная мебель в этих школах отсутствовала. Дети сидели прямо на полу. Почти все учителя получали содержание от казахских обществ. В большинстве случаев учителями назначались лица, окончившие курс двухклассных русско-казахских училищ и даже окончившие только одноклассные училища. Учительские должности, как это отмечалось и в дореволюционной печати, «нередко занимались кем попало, лицами совсем не подготовленными к педагогической деятельности, еле грамотными».

В 1910 году Уральский генерал-губернатор в своем докладе следующим образом характеризовал аульные школы: «Аульные школы или школы грамотности, благодаря скудности обстановки, ничтожной программе и слабому составу учителей, получающих 5 —10 рублей жалования, влачат жалкое существование и имеют ничтожное число учащихся... По своей программе они не удовлетворяют потребности киргиз, которые в последнее время стали сознавать значение хороших русских школ и обращаются с просьбами об их открытии» [14].

Таким образом, казахские аульные школы были редки, плохо обеспечены, находились в полной материальной зависимости от населения, ибо они не имели никаких ассигнований от правительства, были укомплектованы плохо подготовленными учителями, которые получали скудное содержание хлебом и деньгами в таком мизерном количестве, что на него можно было жить лишь только впроголодь. Со стороны учебного начальства было лишь презрение к профессии народного учителя и к его человеческому достоинству или холодно-пренебрежительное отношение.

По данным однодневной школьной переписи 1911 года в Уральской области всего «русско-киргизских» школ было 66, из них: двухклассных — 12, одноклассных—38, аульных—11, русских классов при медресе (высшая духовная школа мусульман) — 5. В этих школах всего обучалось казахов 1848 ч., в том числе: мальчиков - 1804, девочек - 44 [1].

Вовлечение в школьное обучение было поставлено плохо. Все объясняется тем, что в те годы, под влиянием мусульманского духовенства и установившихся патриархально-феодальных традиций, казахские баи запрещали девочкам посещать школы.

В Букеевской орде (ныне Западно-Казахстанская область: Джаныбекский, Джангалинский и часть Казталовского районов) первая школа была открыта в Ханской ставке ханом Жангиром на его средства в 1841 году. В 1879 году она была преобразована в двухклассное училище. При школе был пансион, и дети-казахи жили в пансионе. В школу допускались и приходящие из русских, которые проживали в ставке. После смерти хана Жангира с 1848 года школа содержалась за счет податного сбора.

В 1866 году для казахских детей были открыты 7 первоначальных школ грамотности, каждая на 25 человек. Впоследствии это количество было уменьшено до 20 человек на школу. Учителями были казахи, которые по окончании курса двухклассного училища, находившегося в ханской ставке, выдержали экзамен в Казанской учительской семинарии на звание инородческого учителя.

Казахи охотно отдавали своих детей в эти школы. При этих школах имелись русские классы без интернатов.

В последнее десятилетие XIX века разрабатывается проект устройства центрального Ордынского училища с программой 3-классного училища для приготовления учителей для ордынских школ. В первый класс этого училища должны были приниматься окончившие курс в старшинских школах. Училище было рассчитано на 90 человек с интернатом в 40 человек.

В конце 1900 года в Букеевской орде функционировали 8 одноклассных училищ с интернатом, 2 двухклассных училища, 3 русских класса мектебе (начальная школа мусульман), 14 волостных школ и 2 аульных, а всего 29 школ разных типов. В 1910 году не было уже ни аульных, ни старшинских школ — все они были преобразованы в одноклассные [3].

В заключение хотелось бы отметить, что, как и в любой период развития образования были трудности. Во-первых, не было четко налаженной системы подготовки учительских кадров, которая способствовала бы приобщению казахского народа к новым условиям. Во-вторых, зачастую выпускники педагогических училищ или курсов не занимались непосредственно обучением детей, а шли на государственную службу по финансовым причинам.

И все же Уральская область по сравнению с остальными регионами Казахстана являлась более продвинутой в вопросе подготовки педагогических кадров и образования вообще.

Список использованной литературы:

1. Бурмистров С.Д. Народное образование в Западно-Казахстанской области до Великой Октябрьской социалистической революции/ С.Д.Бурмистров // Учебные записи УПИ: Т.4.- Уральск, 1957.- Вып. 14.- С. 305-337.

2. Бурмистров С.Д. К вопросу организации народного образования в Западно-Казахстанской области в первые годы советской власти (1919-1921 гг.)/ С.Д.Бурмистров // Ученые записки.- Том III. Вып. 1.- Уральск, 1956.- 22 с.

3. Герасимова Э.И. Уральск: исторический очерк (1613-1917 гг.)/ Э.И.Герасимова.- А.: Наука, 1969.- С. 105-118.

4. Звягин А.С. Историческая записка об Уральской войсковой гимназии за 20 лет ее существования: 1870-1890 гг. / Преподаватель Уральского войскового

реального училища А.С. Звягин. Ч. 1.- Уральск, 1891.- 12 с.

5. Калачев П. Начальное образование в Уральском округе.// Урало-Прикаспийская степь: периодический сборник.- Уральск, 1898.-№2.- С. 1-7.

6. Калачев П. Начальное образование в Уральском округе.// Урало-Прикаспийская степь: периодический сборник.- Уральск, 1928.-№2.- С. 1-7.

7. Кунантаева К.К. К вершинам знаний: Развитие женского образования в Казахстане 1920-1977 гг. – А.: Казахстан, 1978.- С. 24,31,39,45,69,70,73.

8. Мектебе Оренбургской губернии. / Под ред. И.М. Бикчантаева. – Оренбург, 1916. - 188 с.

9. Сембаев А.И. Очерки по истории Казахской Советской школы.- А., 1962.- 328 с.

10. Статистический обзор Уральской области: Памятная книжка.- 1899 г.- С. 91-97, 142-146.

11. Тажибаев Т.Т. Просвещение и школы Казахстана во второй половине XIX века.- А.: Казгосполитиздат, 1962.- С. 27-28, С. 126, 196.

***

Мақалада Орал облысындағы XIX г. екінші жартысы мен XX г. 1917 жылға дейінгі мерзімдегі мектептік білім жетістіктері мен мектептер жүйесінің дамуы, мұғалімдер кадрларын дайындау мәселелері қарастырылады.

***

The article is considered to the development of school system and the advancement of school education in the Uralsk region, training of the teaching stuff during the second half of the 19th to the 1917 year of the 20th century.

УДК 371.3.:73/76

Хамзин Т.А. *– преподаватель,*
ЗКГУ им. М.Утемисова

ВОЗМОЖНОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ СРЕДСТВАМИ МУЛЬТИМЕДИЙНОЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ В ВУЗЕ

Учитель должен сознательно идти в ногу с современностью, проникаться и вдохновляться пробудившимися в ней силами
А. Дистерверг

Современные требования, предъявляемые к воспитанию и образованию, заставляют искать новые пути и способы формирования личности, адаптированной к новым социальным условиям, активизации и развития личностных качеств, необходимых для творческого преобразования социальной среды, созидания новых материальных и духовных ценностей [1].

Современное образование и воспитание направлено на становление нового человека - находящегося в движении, творческого, импровизирующего, доверяющего себе, мужественного, самостоятельного, способного к творческой самореализации «здесь и сейчас» (А. Маслоу). Исторически сложилось так, что специалисты по художественному воспитанию оказались первыми, кто двинулся в этом направлении: художественное образование или, лучше сказать, образование посредством искусства значимо не столько для появления художников или произведений искусства, сколько для появления лучших людей.

Особую актуальность воспитание педагогов-художников приобретает в современных условиях профессиональной подготовки студентов, требующих инновационного подхода. Применение инноваций немыслимо без использования

компьютерных технологий, мультимедийных средств обучения, возможностей сети Интернет.

В сети Интернет имеются иллюстрации картин различных художников, online экскурсии по музеям мира, мастер-классы, этапы работы над картиной и многое другое, что может помочь преподавателю и студенту сделать учебный процесс продуктивней.

Мультимедийная презентация - документ, содержащий ряд кадров (слайдов). Презентация предназначена для иллюстрации (сопровождения) доклада, технического проекта, лекции, информационного сообщения, результатов научных исследований, бизнес-плана, дипломного проекта и т.п. Презентация может содержать эффекты анимации, звуковые и видео эффекты, которые усиливают эмоциональное воздействие на аудиторию (слушателей и зрителей), помогают сконцентрировать внимание на важных моментах сообщения [2, С. 308]. Все это относится к наглядному методу обучения студентов.

Наглядные методы обучения являются одними из самых важных факторов в обучении. Эти методы особенно важны для студентов искусствоведческих специальностей с более выраженной формой тонкого визуального и аудиального восприятия. Эти методы должны преподаваться совместно со словесными методами. Связи этих двух методов неделимы, т.к. именно их целостность представляет собой самый эффективный вариант восприятия и переработки информации.

Некоторые ученые-педагоги (Н.В. Наумчик, В.В. Давыдов) понятие «наглядные методы» не разделяют. Свою точку зрения они мотивируют тем, что содержательная характеристика этих методов традиционно сводится к «визуальности». Наглядность же предполагает, по В.Н. Наумчику, кроме визуальности - раскрытие внутренней сущности педагогического процесса.

И.П.Подласый наглядные методы обучения условно подразделяет на 2 большие группы: метод иллюстраций и метод демонстраций.

Иллюстрация как метод обучающего взаимодействия применяется преподавателем в целях создания в сознании учащихся с помощью средств наглядности точного, четкого и ясного образа изучаемого явления [3, С. 127]. Главная функция иллюстрации состоит в образном воссоздании формы, сущности явления, его структуры, связей, взаимодействий для подтверждения теоретических положений. Она помогает привести в состояние активности все анализаторы и связанные с ними психические процессы ощущения, восприятия, представления, в результате чего возникает богатая эмпирическая основа для обобщающе-аналитической мыслительной деятельности детей и педагога [3,с.128].

Иллюстрации применяются в процессе преподавания всех учебных предметов. В качестве иллюстрации используются натуральные и искусственно созданные предметы: макеты, модели, муляжи; произведения изобразительного искусства, фрагменты фильмов; литературных, музыкальных, научных произведений.

Обучающий результат использования иллюстраций проявляется в обеспечении четкости первоначального восприятия изучаемого предмета студентами, от чего зависит вся последующая работа и качество усвоения изучаемого материала.

Демонстрация (лат. demonstratio - показывание) - метод, выражающийся в показе всей группе на занятии различных средств наглядности [4]. Метод демонстрации заключается в показе особенностей конструкций, свойств материалов, коллекций (минералов, художественных изделий, картин, образцов материалов и т.д.).

Метод демонстрации обеспечивает восприятие как внешних форм (характеристик), так и внутреннего содержания не только в статике, но и динамике их протекания, что очень важно для понимания студентами глубинной сущности, законов, закономерностей и принципов их действия и существования, условий, их порождающих [5, С. 93].

Эффективность метода достигается при активном участии в его демонстрации студентов, получающих возможность непосредственно «замерять результаты», изменять ход процессов, фиксировать и исследовать свойства материалов, структур предметов и т.д.

Особенностью наглядных методов обучения является то, что они обязательно предполагают в той или иной мере сочетания их со словесными методами. Тесная взаимосвязь слова и наглядности вытекает из того, что «диалектический путь познания объективной реальности предполагает применение в единстве живого созерцания, абстрактного мышления и практики» [5, С. 94].

В настоящее время на занятиях изобразительного искусства часто используется метод наглядности. В основном преподаватели ограничиваются иллюстрациями. Слайд-шоу или презентации используются реже, из-за специфики предмета и недостаточного знания в области современных технологий, которые позволяют упростить процесс обучения студентов и сделать его запоминающимся и ярким.

Для создания презентаций разработаны специальные программы, которые сочетают в себе элементы текстовых, графических и звуковых редакторов. В этих программах имеются средства для показа нескольких логически связанных кадров (слайдов).

На сегодняшний день существует немалое количество программных средств по подготовке и созданию презентаций. Рассмотрим наиболее распространенные программные пакеты: Astound Presentation, Corel Presentations, Harvard Graphics' Advanced Presentations, Lotus Freelance Graphics, Microsoft Power Point.

Программа MS Power Point имеет наибольшее распространение среди преподавателей вузов. Данная программа входит в комплект программ MS Office, поэтому часто автоматически устанавливается пользователями на жесткий диск одновременно с текстовым редактором, электронными таблицами и системой управления базами данных. В Microsoft Power Point имеется три основных режима работы: обычный режим, режим сортировщика слайдов и режим просмотра слайдов.

Обычный режим используется при создании и редактировании презентаций. Режим сортировщика слайдов дает возможность видеть одновременно несколько десятков слайдов (число видимых на экране кадров зависит от выбранного масштаба), выполнить реорганизацию презентации (поменять местами слайды), добавить или удалить слайды, производить предварительный просмотр эффектов анимации и смены слайдов. В режиме просмотра слайдов презентацию можно посмотреть в окончательном виде на полном экране [6, С. 39].

Данная программа сочетает в себе все возможности для создания эффективной наглядности на занятиях изобразительного искусства. При минимальных навыках работы с компьютером любой преподаватель может легко и быстро освоить Power Point.

Отбор материала для презентации должен соответствовать принципам научности, доступности, наглядности.

В презентацию можно включить фотографии картин художников, фото архитектурных сооружений или изделий ДПИ. Используемые ранее фрагменты слайдов презентации можно перегруппировать с целью проведения сравнения или анализа. Видеофрагменты применения тех или иных изученных знаний в жизни человека очень оживляют занятия и актуализируют знания студентов.

Презентация, используемая на занятиях изобразительного искусства может не отличаться стройной логикой, а представлять из себя отдельные наборы слайдов. В этом случае можно использовать различные фоны и элементы анимации, т.к. данная электронная презентация не является единым целым и включается в занятие с временными перерывами.

Обобщая некоторый опыт составления и применения презентаций на занятиях изобразительного искусства, можно выделить некоторые рекомендации:

- анимация не должна быть слишком активной. Особенно нежелательны такие эффекты как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста и т.д.;
- стихи лучше читать, чем записать на слайде презентации, а небольшой эпиграф или изречение очень хорошо воспринимается студентами в презентации;
- зеленый цвет заливки слайда отвлекает от информации помещенной на нем. Плохо смотрятся яркие фоны и фоны, содержащие активный рисунок. Лучше использовать сдержанные тона, а лучше черный или белый. Выбор фона зависит от выбранного наполнения презентации и аудитории, в которой она будет показываться. Чем светлее аудитория, тем фон и текст должны быть контрастнее;
- звуковое сопровождение совершенно излишне, даже если идет тихая фоновая музыка, она создает излишний шум и мешает объяснению преподавателя. Исключением являются видеофрагменты, которые преподаватель не предполагает комментировать во время просмотра. Музыкальный фон хорошо действует на студентов во время выполнения ими самостоятельной работы, но здесь не,важно из какого источника идет звук и, наверное, предпочтительнее магнитофон.

В заключение необходимо отметить, что при творческом подходе к созданию мультимедийных презентаций в результате можно получить очень интересные обучающие ресурсы в виде справочников, тренажеров, тестов-лото, методических пособий, игровых дидактических материалов и т.п. Это будет способствовать повышению мотивации и активизации познавательной деятельности, интереса к предметам изобразительного исскуства, развитию творческого потенциала и личностной самореализации студента.

Список использованной литературы:

1. Государственная программа развития образования в Республике Казахстан на 2011-2020. – Астана, 2011.

2. Информатика. Базовый курс. Учебное пособие для студентов вузов. - СПб.: Питер, 2003.

3. Подласый И.П. Педагогика: Новый курс: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений: В 2 кн. - М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2001.

4. Педагогический энциклопедический словарь. www.enc-dic.com/pedagogics.

5. Ефремов О.Ю. Педагогика. - СПб.: Питер, 2009.

6. Мануйлов В.Г. Мультимедийные компоненты презентаций Power Point XP // Информатика и образование, № 12, 2004.

***

Мақалада ЖОО-да көрнекілік оқыту әдістерін (демонстрация, иллюстрация) мультимедиялық құралдар (MS Power Point) пайдалану арқылы студенттерге сурет салу өнерін оқытудың ғылыми-әдістемелік негіздері қаралады, ұсыныстар беріледі.

УДК 378.2:7.03

Хамзин Т.А. *– преподаватель,*
ЗКГУ им. М.Утемисова,
Молдашева Б.А. *– преподаватель,*
ЗКГУ им. М.Утемисова

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ БУДУЩЕГО ХУДОЖНИКА-ПЕДАГОГА

Выдвижение в разряд национальных приоритетов реформы отечественного образования - есть важнейший фактор в ряду социальных процессов, которые происходят в казахстанском обществе. Государственная образовательная политика ориентирована на самое достойное место развитие и становление личности. Образование - главный инструмент, способный решать вопросы социализации молодого поколения граждан, определения его ориентиров в достижении социального равенства и консолидации общества, благосостояния и стабильности, процветания Родины. Важной направляющей современного образования является его повышенная мобильность, способность гибко реагировать на запросы личности в своем профессиональном развитии на протяжении всей жизни [1]. Лозунг «Образование для жизни» сменил лозунг «Образование на протяжении всей жизни», что более соответствует современным требованиям социального устройства общества и происходящим процессам в мировом образовательном пространстве.

Вопросам художественного образования посвящено большое количество исследований ученых, педагогов и художников, которые рассмотрели частные вопросы методик дисциплин образовательных программ художника и педагога. За десятилетия этого процесса появились научные школы, которые оказывают ведущее влияние на развитие художественного образования не только в Республике Казахстан, но и на всем постсоветском пространстве. Вместе с тем говорить о том, что в деле подготовки художника-педагога поставлены все точки над «и» нельзя, так как методика преподавания изобразительного искусства - живая развивающаяся наука, впитывающая в себя все новации художественного образования, остро реагирующая на социальные и культурные изменения в нашем обществе.

Занятия художественным творчеством требуют от личности мобилизации всех ее интеллектуальных возможностей, определенной склонности (таланта) к этой деятельности и целеустремленности к достижению целей. Рождению произведения художественного творчества сопутствует тайна, появление которой связано со сферой духовной, чувственной жизни человека. Началом, первым импульсом к творчеству служит потребность в нем. Стремление человека к творчеству заложено в нем в соответствии со смыслом его рождения. В зависимости от базовых мировоззренческих позиций (идеализм или

материализм) объясняются разные начала этой потребности. Главная задача, которая стоит перед наукой о воспитании и образовании, - это «вытащить», разбудить и развить творческий потенциал человека.

В данном случае мы рассматриваем стремление художника к графическому или живописному изображению формы в контексте особенностей обучения. Так, преподаватель изобразительного искусства должен понимать, что психологические особенности личности обучаемого могут входить в диссонанс с требованиями педагога. Например, трудно заставить ученика работать «от пятна», если он по своему психологическому типу склонен к определению четкой границы формы. В этой ситуации педагог обязан отнестись с уважением к особенностям психологического типа ученика и найти адекватные способы объяснения материала. Знания же психологии и особенностей восприятия и изображения формы конкретной личностью помогут ему решить эту задачу.

Ключевым моментом модернизации художественного образования является личность студента, направленное усилие всех факторов образовательного процесса на эффективное развитие его личностных качеств. Теоретические основы психологии художественного творчества показывают нам практически безграничные возможности интеллекта человека в вариативности понимания и познания искусства [2]. Самореализация и самооценка личности студента зависит от формирования профессионально-личностных потребностей в образовательном процессе художника-педагога. Выявленные закономерности и особенности развития художественно-творческих качеств личности студента являются важнейшим фактором в моделировании компетентностно-ориентированного учебного процесса художника-педагога.

При определении компетенций личности в образовательной программе художника-педагога необходимо исходить из требований ГОСО высшего образования. В процессе образовательной подготовки художника-педагога необходимо сформировать следующий ряд компетенций:

1) способность к пониманию природы и сущности искусства, его целей и задач в системе ценностной ориентации личности и общества;

2) способность продемонстрировать знания основных направлений изобразительного творчества, знать виды и жанры, историю художественной культуры;

3) способность продемонстрировать понимание общей структуры профильных дисциплин, связей между их разделами, а также межпредметные связи;

4) готовность к самостоятельному художественному творчеству в различных видах изобразительного искусства;

5) владение методическими основами преподавания профильных дисциплин, способность к их применению в педагогической деятельности;

6) владение знаниями основных направлений художественной педагогики, ее истории, перспектив развития;

7) способность различать основные закономерности и особенности психологии и физиологии личности в онтогенезе и использовать эти знания в художественной педагогике;

8) готовность к самостоятельному планированию учебного процесса художественного образования, проектированию урочных заданий и методических систем;

9) готовность к исследовательской деятельности в области изобразительного искусства и художественной педагогики;

10) готовность к продолжению своего образования по любому направлению специальной подготовки и в художественной педагогике [5].

Другой вопрос профессиональной подготовки художника-педагога связан с современной тенденцией развития изобразительного искусства. Громадное количество художественных течений и направлений в состоянии привести в замешательство молодого художника. Это в лучшем случае, а в худшем - попросту увести от изобразительного искусства в концептуальное, беспредметное творчество. И оказывается, что учиться живописи, рисунку, композиции не нужно и даже вредно. Художник отличается от другого «творца» умением владеть изобразительной формой, цветом, пространством и т.д. Таким образом, перед начинающим художником стоит главная проблема - овладение профессиональными знаниями и навыками в рисунке, живописи, композиции и другими дисциплинами, определяющими общий, фундаментальный уровень художественной подготовки. Задача наставника и преподавателя - показать студенту всю серьезность постановки такой проблемы и возможные способы ее решения [3].

Решение этой проблемы для художника всегда находится в области развития представлений о форме и пространстве и умения их изображения и выражения. Весь предметный мир представляет собой различные формы, их образования и взаимное расположение в пространстве. Художник в силу своих выразительных средств и возможностей создает художественный образ, оперируя именно этими понятиями. Развитие представлений о форме и пространстве - это сложный процесс, напрямую зависящий от физиологического, психического и интеллектуального развития человека. Поэтому мы считаем, что готового рецепта изображения формы и пространства быть не может. Это происходит по следующим причинам.

1. Невозможно найти в ряду работ, выполненных студентом с одной постановки, совершенно похожих. Даже самое простое задание трактуется всегда индивидуально. Это говорит о том, что развитие представлений о форме и пространстве носят сугубо личностный характер в силу уникальности интеллекта каждого человека, и единственным критерием направления их развития служит степень адекватности восприятия предметного мира его объективному состоянию. Понимание окружающего мира и его изучение - важнейшая задача художника, которая питает его творческую мотивацию и определяет пути его устремлений.

2. Понятие формы в изобразительном искусстве имеет свое историческое развитие. Ретроспектива этого вопроса показывает, что каждой исторической эпохе свойственно особое видение предметного мира художниками. Это происходит под влиянием общего социального и культурного развития общества. Очень обще можно сказать, что изобразительное творчество видит одной из своих задач поиски новых возможностей понимания и изображения формы и пространства.

3. Совсем было бы неверно считать, что, определив для себя один раз основные представления о форме и пространстве, художник следует им на протяжении всего своего творческого пути. Во-первых, понимание формы приходит не вдруг, а в результате специального образования и творческих поисков, а во-вторых, определение каких-либо границ и временных рамок в этом вопросе выходят за рамки разумного. Поэтому следует отметить, что развитие представлений о форме и пространстве для художника - естественная часть его творческого пути [4].

Важнейшим элементом системы формирования профессионально-личностных потребностей студентов в образовательной программе художника-педагога является внедрение во все учебные специальные дисциплины вопросов о природе художественного творчества, его целей и задач для духовного и нравственного развития человека. Каждая дисциплина должна включать в свою программу те вопросы, где художественное творчество рассматривается не как абстрактное понятие, существующее вне учебного процесса, а как раз наоборот. Учебные работы должны носить только творческий характер.

В заключение следует отметить необходимость и важность личностно-ориентированных форм обучения для решения важнейших задач образования по созданию нового поколения людей с высоким уровнем духовной культуры, профессионально подготовленных, стремящихся к самосовершенствованию, реализации личностных устремлений на благо своей Родины. Образовательная программа художника-педагога должна быть направлена на формирование личностно-творческих качеств студентов. Студент-художник должен понимать любую свою работу как материализацию духовных усилий личности художника, вне зависимости от вариативности художественного понимания формы, пространства, света. Даже в самой первой учебной работе студент должен стремиться к созданию (пусть в идеале, пусть в мечтах) произведения искусства, где его духовные усилия направлены на эстетическое, художественное познание окружающего мира.

Список использованной литературы:

1. Государственная программа развития образования в Республике Казахстан на 2011-2020. – Астана, 2011.

2. Выготский Л.С. Психология искусства. - М., 1997.

3. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. - М., 1981.

4. Неменский Б.М. Мудрость красоты. - М., 1989.

5. Рощин С.П., Дозоров С.И. Программа по рисунку. Программы и методические рекомендации // Учебные программы «Рисунок, живопись, композиция, пленэр». – М.: МГПУ, 2003. – 8 с.

***

Мақалада қазіргі көркем өнер білім беру жүйесі, көркем өнердегі шығармашылықпен айналысу, болашақ педагог-суретшінің құзыреттіліктерін қалыптастыруға бағытталған оқу процесін құрастыру, болашақ педагог-суретші студенттердің құзыреттерін және кәсіби тұлғалық сапаларын қалыптастыру мәселелері қарастырылады.

ӘОЖ 372.851

Неталиева Ф.С. *– магистр, оқытушы,*
М. Өтемісов атындағы БҚМУ

MATHCAD БАҒДАРЛАМАСЫН МАТЕМАТИКА САБАҚТАРЫНДА ПАЙДАЛАНУДЫҢ ТИІМДІЛІГІ

Бүкіл дүниежүзілік білім беру кеңістігіне кіру мақсатында қазіргі кезде Қазақстанда білімнің жаңа жүйесі құрылуда. Бұл үдеріс педагогика теориясы мен оқу-тәрбие үдерісіне нақты өзгерістер енгізумен қатар елімізде болып жатқан түрлі бағыттағы білім беру қызметіне жаңаша қарауды, қол жеткен табыстарды

сын көзбен бағалай отырып саралауды, жастардың шығармашылық әлеуетін дамытуды, мұғалім іс-әрекетін жаңаша тұрғыда ұйымдастыруды талап етеді.

Орыс педагогі К.Д.Ушинский айтқандай, қазіргі заман талабына сай, әр мұғалім, өз білімін жетілдіріп, ескі бірсарынды сабақтардан гөрі, жаңа талапқа сай инновациялық технологияларды сабақтарында күнделікті пайдаланса, сабақ тартымды да, мәнді, қонымды және тиімді болары сөзсіз.

Қазіргі кезде ғылым мен техниканың даму деңгейі әрбір оқушыға сапалы және терең білімді, іскерлі болуын, олардың шығармашылықпен жұмыстануын, ойлауға қабілетті болуын талап етеді. Математика пәнін оқыту үдерісінің негізгі мақсаты – арнайы педагогикалық әдістерді жүйелі түрде пайдаланып, оқушылардың математикалық білім деңгейін көтерумен шығармашылық және логикалық ойлауын, ғылыми көзқарасын мен белсенділігін қалыптастыру, өз бетімен білім алу дағдыларын дамыту болып табылады.

Күн тәртібіндегі өзекті болып табылатын мәселе – оқушылардың әрқайсысының өзіндік қабілетін, мінезін танып, жетілдіріп, сол бағытта жеке тұлғаларды тәрбиелеу.

Математика пәнін жете меңгеруде мектеп оқушылары көптеген қиыншылықтарға кезігеді. Соның ішінде, тригонометриялық, иррационалдық, логарифмдік функциялардың графиктерін салу, логарифмдік, тригонометриялық теңдеулер мен теңдеулер жүйесін шешуде кездестіреді. Осы пән немесе айтылған тақырыптар туралы сөз қозғасаң, оқушының дұрыс түсіне алмай жүргеніне, оған деген қызығушылығының жоқтығына көз жеткізуге болады. Оның әрине субъективті, объективті себептері бар. Көбіне оқушылардың пәнге деген қызығушылығын арттыру мұғалімнің шеберлігіне байланысты. Мұғалім қай әдісті пайдаланса да, оқушылардың ойлау қабілетін, ой-өрісін, сана-сезімін жан-жақты дамыту - негізгі мақсат.

Ұстаз еңбегі - шығармашылық еңбек. Өйткені ол ұстаздан үздіксіз ізденуді, өз білімін үнемі жетілдіріп, түрлі әдіс-тәсілдерді қолдануды талап етеді. Оқытудың түрлі әдістерін дұрыс таңдап, оқушылардың ой-өрісін, сана-сезімін жан-жақты дамыту қажет.

Осы талапқа сай жұмыстануда пәнаралық байланысты қолдану өз натижелерін берері қақ. Атап айтсақ, математика мен информатика пәндерін байланыстыру. Бүгінгі мектепке келіп жеткен технологиялардың дамуына сай - математика сабақтарындағы MATHCAD бағдарламасын пайдаланып, графиктер тұрғызуды айтуға болады.

MathCAD бағдарламасы

Mathcad- компьютерлік жүйе үшін формуламен, текстермен, сандар және графиктермен жұмыста өте қолайлы математикалық бағдарлама. Mathcad компьютер экранында формулаларды көпшілікке үйреншікті түрде, сондай-ақ анықтамалар мен оқулықтардағыдай жазуға мүмкіндік береді. Оның көмегімен көптеген математикалық есептерді шығаруға болады. Есептерді не сандық не символдық жолмен (яғни белгілеулер енгізу арқылы) шығаруға болады. Формулалар мен теңдеулерді арнайы түсіндірмелер арқылы жүргізіп, графиктерді екі және үш өлшемді жүйеде салуға болады. Бір текстік бетте графикті және математикалық шығарылуын бере отырып, Mathcad кез-келген есептің шығарылуын оңай түсінуге мүмкіндік береді.

Mathcad терезесі

Mathcad бағдарламасы математикалық мағынаға бағыттылған, есептеулер мен қатар ол танымал текстік редакторлар немесе электрондық таблицалармен

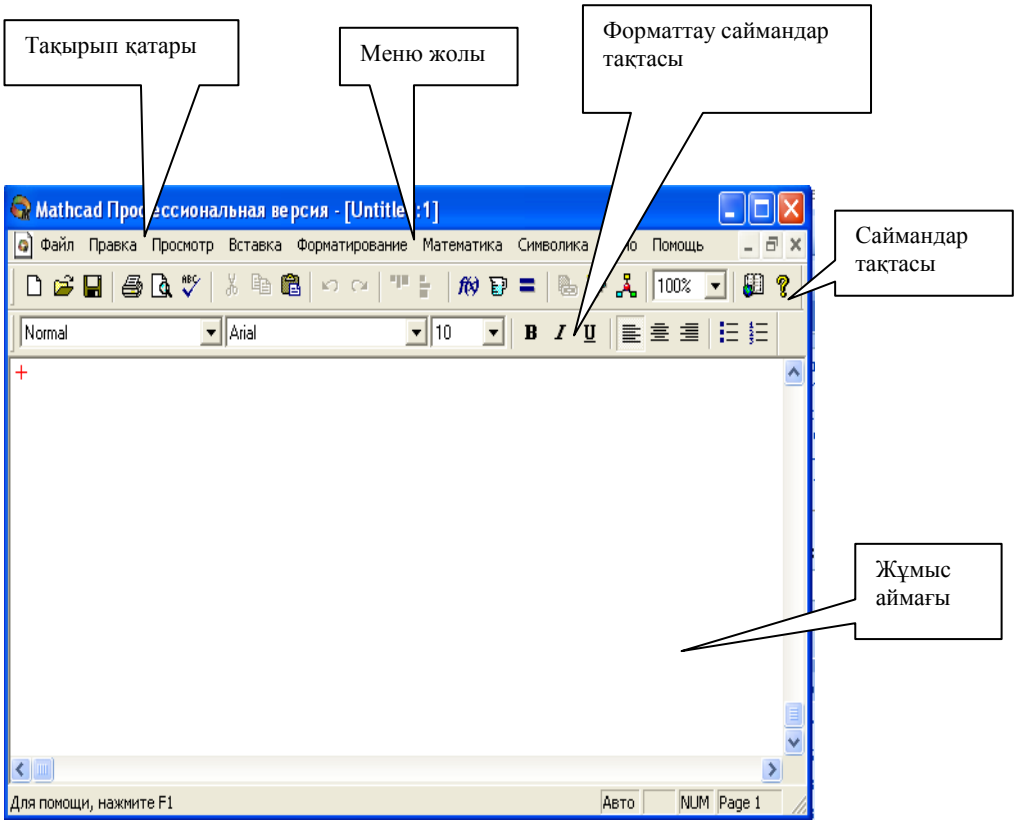
қиындықпен шешілетін күрделі есептерді тез шешуге мүмкіндік береді (1-сурет).

Mathcad бағдарламасының терезесінде windows жүйесіндегі стандартты көптеген элементтер бар.

Mathcad программасының терезесі:

1. тақырып қатары
2. меню жолы
3. саймандар тақтасы
4. форматтау саймандар тақтасы
5. қалып–күй қатары
6. жұмыс аймағы
7. айналдыру жолақтарынан тұрады.

Жұмыс жасау барысында басқа да саймандар тақтасын орнату қажет болса, оны да қосуға болады.

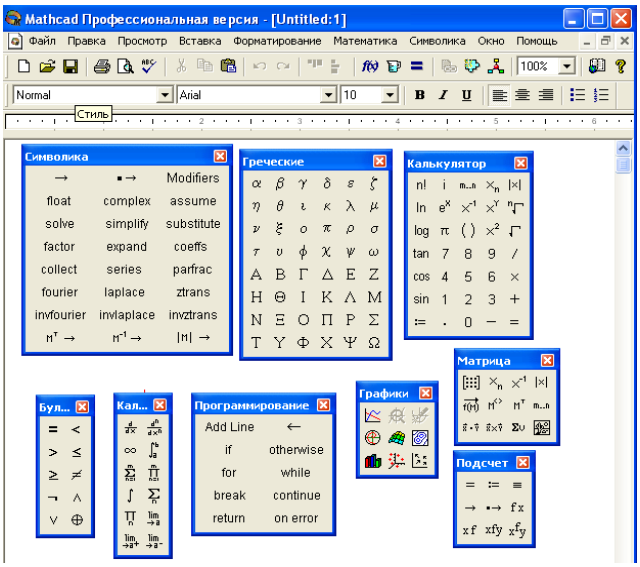


1-сурет. Mathcad бағдарламасының терезесі

Mathcad - жүйесінде математикалық белгісінің 9 түрлі палитрасы бар, олар мыналар (2-сурет):

1.Калькулятор
2.Матрица
3.Бульдік
4.Символика
5.Греческий
6.Калькулус
7.Графики

8.Подсчет
9.Программирование



2-сурет

Саймандар тақтасын қою үшін: **көру – саймандар – керекті тақтаны таңдау керек.**

Қарапайым есептерді шешу үшін Mathcad бағдарламасында калькулятор палитрасының көмегімен орындаймыз (3-сурет).

1 $20! = 2.433 \times 10^{18}$

2 $e^5 = 148.413$

3 $125^2 = 1.563 \times 10^4$

4 $7^5 = 1.681 \times 10^4$

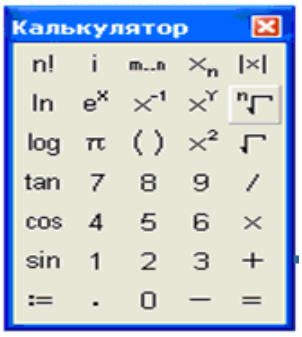
5 $\sqrt[3]{659} = 8.702$

6 $\sin(\pi) = 0$

7 $\frac{459}{25} = 18.36$

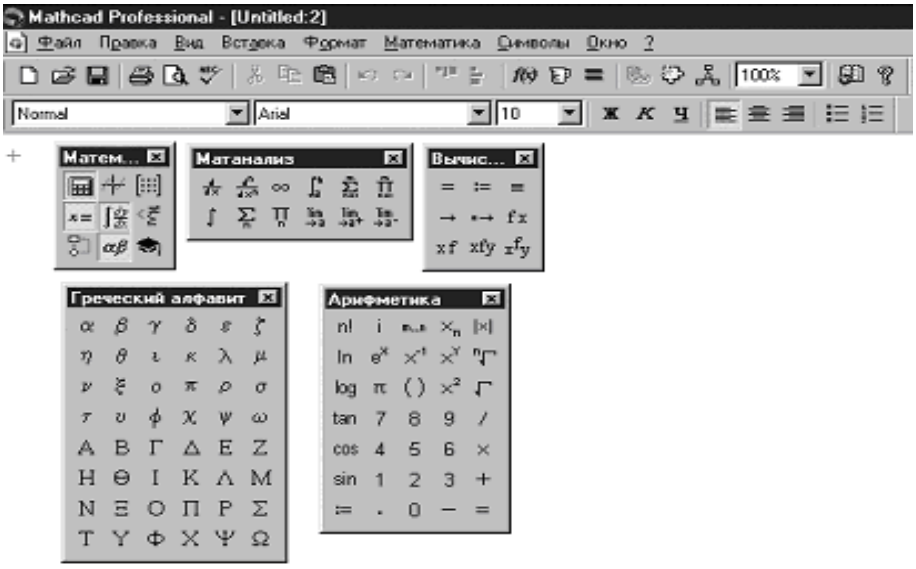
8 $\frac{59}{25} + 35! + \sqrt{47} = 1.033 \times 10^{40}$

9 $\sin(3\pi) - \cos(\pi) + 58^6 + \frac{47}{44} = 3.807 \times 10^{10}$



3-сурет

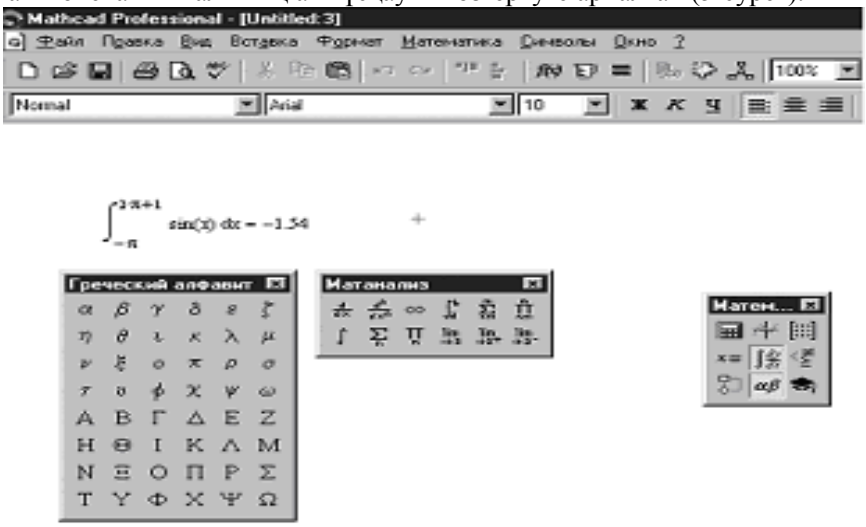
Қажетті операциялар мен функциялар үлгілері математикалық символдар палитрасында берілген (4- сурет).



4-сурет. Математикалық символдар палитрасы

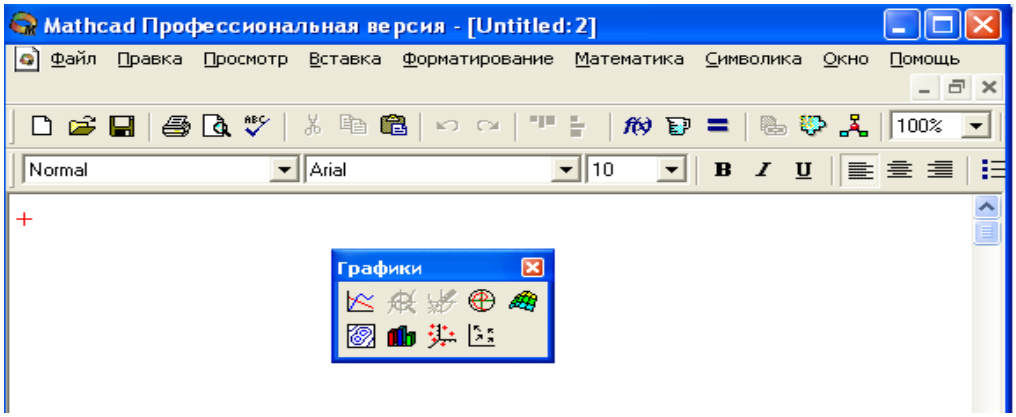
Мысалы, біз анықталған интегралды есептеуіміз қажет. Ол үшін экранға математикалық талдау операторлары палитрасын шығарып алу керек. Интеграл және туындының белгісін шертеміз, сонда интеграл үлгісі бағдарламаның терезесінде көрінеді.

Енгізуге арналған күрделі үлгілердің құрамында кішкене үлгілерде кездеседі. Олар кішкене қара шаршы түрінде болады және енгізу орындары деп аталады. Интеграл үлгісінде олар төртеу болады: интегралдың төменгі және жоғарғы шектерді енгізуге арналған, интеграл астындағы функциясын енгізуге арналған және айнымалының ат нұсқауын өзгертуге арналған (5-сурет).



5-сурет. Анықталған интегралды есептеу үлгісі

Mathcad бағдарламасында график тұрғызу. График тұрғызу үшін алдымен саймандар тақтасындағы график батырмасын басқанда төмендегідей график панелі шығады (6-сурет).

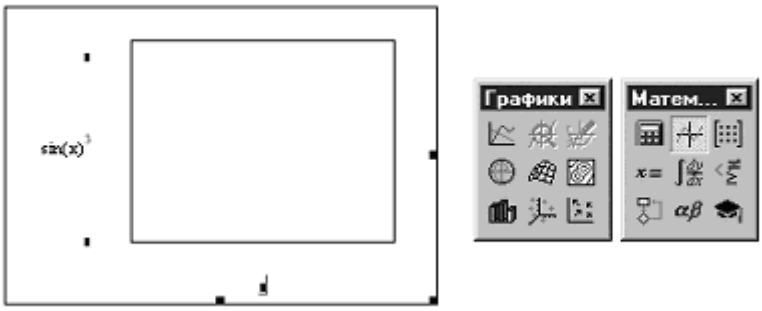


6-сурет

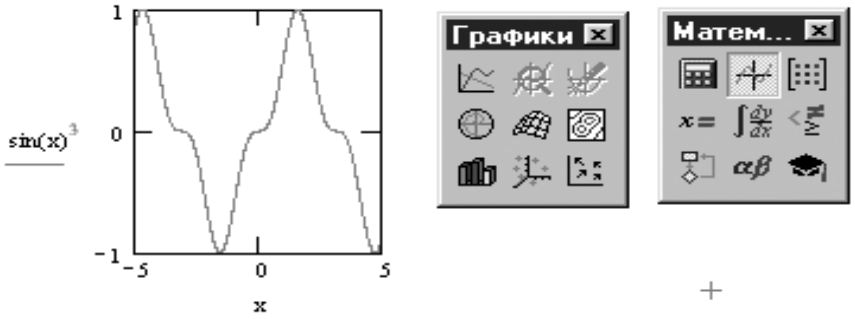
Mathcad бағдарламасы әртүрлі функциялардың графиктерін салуға, олардың ерекшеліктерін зерттеуге, талдауға бір қатар мүмкіндік береді.

Мысалы sin(x 3) функциясының графигін құруды қарастырайық.

1. sin(x 3) теріп, функцияны енгіземіз.
2. Математикалық нысандарды енгізу үшін арналған аспаптардың панелінен графика палитрасын шығарамыз.
3. Екі өлшемді графиктердің белгісін таңдаймыз, сонда экранда У осімен енгізілген график үлгісі көрінеді (7-сурет).
4. Х осі бойынша х тәуелсіз айнымалыны енгіземіз.
5. Графиктын сыртына шығарып тышқанның сол жағын шертеміз сонда - график салынады.(8-сурет).



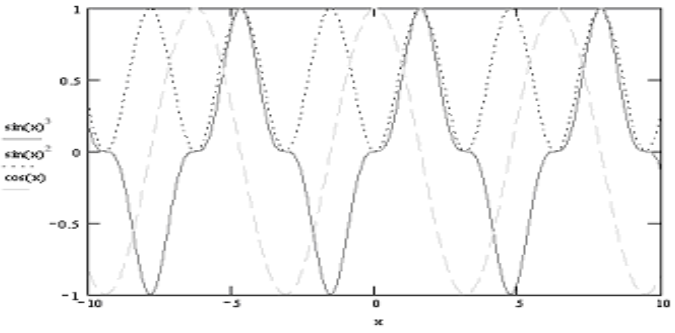
7-сурет. График үлгісі



8-сурет. Салынған функцияның графигі

Бір координаттық жүйеде бірнеше графиктер салуға болады. Ол үшін У осі бойынша бірінші функциядан кейін, үтірлер арқылы келесі функцияларды енгіземіз. Мысал ретінде, жоғарыда көрсетілген функцияның графигінің қасына sin(x2) және cos(x) функцияларының графиктерін салайық. Ол үшін мына әрекеттерді орындауымыз керек:

1. Sin(x 3) функциясының соңына тышқан көрсеткішін әкелеміз.
2. Сол жақ батырмасын шерткенде соңында көк бұрыш көрінеді.
3. Үтір белгісін енгізгенде, бірінші функция жоғары көтеріледі де, келесі функцияны енгізу үшін жаңа орын көрінеді.
4. Sin (x 2) жазылуын енгіземіз . 9-сурет
5. Cos(x) функциясын енгізу үшін, жоғарғы әрекеттерді орындаймыз. 9-сурет
6. Әрекеттердің орындалу нәтижесі 9-суретте келтірілген.



9-сурет. Функциялардың графиктері

Соңымен, MATHCAD бағдарламасының математика сабағында пайдалану тиімділігі:

-оқушының пәнге қызығушылығы артады, зейіні дамиды;

-тақырыпты қосымша қайталауға мүмкіндік береді;

-дидактикалық материал қоры мен мәліметтер көлемі ұлғаяды;

-экрандық кескіндердің графикалық түсініктемелері беріледі;

-уақыт үнемделеді;

-логарифмдік, тригонометриялық және қиындатылған функциялардың графиктерін салып, олардың негізгі қасиеттерін зерттеуге, графиктерді түрлендіріп салуға болады.

MATHCAD бағдарламасын пайдалану сабақты жаңаша әдіспен түсіндіруімен оқушылардың назарын аударады. Оқушылар сабаққа дайындалуға белсенді түрде кіріседі, бұл олардың оқу-зерттеу жұмыстарын да шығармашылықпен жұмыс жасауға дағдыларын дамытады. Математикада есептерді шығаруға қызығушылығы артып, графиктерді MATHCAD бағдарламасын да тез салып үйренуге, тек математиканы оқуда ғана емес, информатикада және мультимедиялық білім алуда жоғары жетістіктерге жетуге мүмкіндік береді.

Пайдаланылған әдебиеттер тізімі:

1. *Дьяконов В. MATHCAD /8-12 для всех/ Москва, СОЛОН-Пресс, 2005г.*
2. *Желдібаева Ж. Интерактивті тақтамен оқытудың алғашқы бастамалары \Информатика негіздері\ 2010 ж., №2.*
3. *С.Т. Мұханбетжанова, Ж.Ә. Жартынова «Интерактивті жабдықтармен жұмыс жасаудың әдіс тәсілдері» Алматы, 2008 ж.*

***

В статье рассмотрены возможность и эффективность использования программы «Mathcad» на уроках математики. В статье приведены примеры построения графиков нескольких функций на одной системе координат с помощью программы «Mathcad».

***

The paper considers the feasibility and effectiveness of the program «Mathcad» in mathematics lessons. The article gives examples of plotting multiple functions on a single coordinate system using the «Mathcad».

ӘОЖ 37.037

Рысқалиев С.Н. *- магистр, оқытушы, М.Өтемісов атындағы БҚМУ*

ОРТА МЕКТЕПТЕРДЕ ДЕНЕ ТӘРБИЕСІН ҰЙЫМДАСТЫРУДЫҢ ОҚУШЫЛАРДЫҢ ДЕНЕ ДАМУЫНА ТИГІЗЕТІН ЫҚПАЛЫ

Адамның рухани және денесінің өсіп-жетілуі балалық шақта қалыптасатыны белгілі. Гимнастикамен, жеңіл атлетикамен, жүзумен, шаңғымен және спорт ойындарымен жүйелі түрде үздіксіз айналысатын балалар дені сау болып қана қоймай, дене жаттығуларын орындаумен айналыспаған өздерінің құрдастарына қарағанда сергек, саналы болып өсетінін ғылым мен өмір тәжірибесі дәлелдеп отыр. Дене тәрбиесімен айналысатын оқушы жақсы оқып білгенін іске асыратын табанды, жігерлі азаматтар қатарына қосылады.

Спорттың қоғамға жат қылықтармен күресуге көмектесетіні, ұжымдық және өзара көмек беру сезімдерін жетілдіретіні, белсенді өмірлік көзқарасты тәрбиелейтіні жоғары адамгершілік қасиеттерді қалыптастыратыны – өмірде белгілі қағидалар. Сондықтан да барлық қазақстандықтардың өсіп-өркендеу қауіпсіздігі және әл-ауқатының артуы туралы ел Президентінің халыққа Жолдауы осы міндеттерді шешуге бағыттайды. Қазақстанның болашағы – қазіргі жеткіншек жастардың денсаулықтарына, оны нығайту ісіне айрықша назар аударылып, салауатты өмір салтын тұрмысқа енгізу көзделген. Салауатты өмір салтының бір белгісі әрбір адамның дене тәрбиесімен жүйелі түрде айналысуы

болып табылады[1].

Қазақстанның әрбір азаматын бала жастан дене тәрбиесімен айналысуға тарту үлкен маңызы бар мемлекеттік міндет екендігі еліміздің негізгі заңында көрініс тапқан. Ата Заңның 24-29-баптарында азаматтардың демалуға және денсаулығын сақтауға құқы бар екендігі айтылған. Дене тәрбиесі сабақтарының пайдалы, тиімді болуы үшін сабақта да, сабақтан тыс кезде де үзбей, ұдайы еңбектену қажет[2].

Дене тәрбиесі сабақтарында үйрету мектептегі дене тәрбиесі жұмысының негізі болып табылады. Сабақтарда үйрету үдерісінде барлық балалар дағдылардың, шеберліктің, білімінің белгілі бір көлемін меңгереді және балалардың тек ойын үдерісінде, дербес әрекеттерінде, құрдастарымен күнбе-күн араласу кезінде меңгерілетін немесе жетілетін дене сапаларына ие болады. Оқыту жетілдіруші және тәрбиелеуші сипат алады. Тәрбиелеу мен оқытудың ықпалымен тек білімнің, қимылдың, дағдылардың, шеберліктің көлемін ұлғайту ғана емес, сонымен қатар және ой қабілетін нығайту, дене күші сапаларын қалыптастыру, адамгершілік, патриоттық, эстетикалық сезімдерді тәрбиелеу қызметіне сапалылықпен қарауын қалыптастыру да жүргізіледі. Оқушының қозғалыс қызметінің сипаты мен мазмұны уақыттың өтуіне байланысты өзгеріп отырады. Осы шақта әр түрлі заттық әрекеттер аса қарапайым ойындар мен кеңістікте орын алмастырудың кейбір тәсілдері үлкен орын алады. Мұғалімнің міндеті - оқушылардың қозғалыс қызметін олар жаңа формалары жағынан мейлінше күрделі қозғалысты белсенді түрде меңгеруге және оқушыға өмірде қажет болатын қасиеттерді игеруге жаттығатындай етіп ұйымдастыруы керек. Оқушылардың дене тәрбиесі мен спорт ойындарына сапалы және белсене қатысуы оларды қозғалыстарға үйретуде жақсы нәтижеге жету үшін зор маңызы бар. Сондықтан мұғалім тапсырманы түсіндіре отырып , оқушылар жаңа сабақты қалай орындау керектігін түсінуге, ол үшін неге көңіл бөлу керектігін түсіндіре отырып, төменірек секіру, биіктікке секіргенде қаттырақ серпіну сияқты нәрселерді білдіруге тырысады. Тапсырманың мәнін түсіну оларды қызыға және белсене орындауға ынталандырады, жаңа тапсырманың мағынасын бірте-бірте сезіне бастауға ықпал етеді. Бұл оқушыларды секіру: биіктікке секіргенде қаттырақ серпілу сияқты нәрселерді білдіруге үйретеді [1].

Оқудың жүйелілігі сабақтың ұдайы өткізілуімен қамтамасыз етіледі, оқу үдерісін дұрыс жоспарлауға қол жеткізеді. Оқу материалының белгілі бір жүйесі үйретудің міндеттері және оның қарапайымнан неғұрлым күрделіге, белгіліден белсендіге дейінгі мазмұны мектеп бағдарламасында көрсетілген.

Сабақтың жүйелілігімен дәйектілігінің арқасында дағдылармен білімнің беріктілігіне, оқушылардың дене жағынан және функционалдық дамуындағы жақсы нәтижелерге, олардың дене тәрбиелік даярлығына қол жетеді.

Жүйелі түрде үйрету кезінде салмақтың бірте-бірте өсуі дене тәрбиесі сабақтарында жарақаттануды бодырмаудың басты шарты болып табылады.

Қозғалыстарға үйретудің көрнекілік қағидаты мектеп оқушыларының психикалық даму ерекшеліктеріне байланысты үлкен рөл атқарады.

Оқушыларға дене тәрбиесі сабағын берудегі көзге көрнекілік жаттығуларын дұрыс және анық деманстрациялау мен еліктетуді кеңінен қолдану, кеңістік бағдарын және көрнекі құралдарды: диофильмдерді және т.б. пайдалану арқылы қамтамасыз етіледі.

Сермеуге немесе қозғалыстың ұзақтығына, тың жиілігіне қолайлы құралдарды қолдану тері-бұлшық еттері сезімінің дұрыс қалыптасуына ықпал етеді. Тактильді-бұлшық еттің көрнекілігі, сондай-ақ мұғалімнің

тікелей көрнекілігінен көрінеді.

Көрнекіліктің үйлестіріле қолданылған әр түрлі формалары қозғалыс туралы неғұрлым толық мағұлмат алуға көмектеседі, оларды ойдағыдай игеруге ықпал етеді[6].

Негізгі мектептің 5-9-сынып оқушыларының денсаулықты күту мәдениетіне деген көзқарасты, бағалы пайылдауларын қалыптастыру және дене тәрбиесі біліміне деген танымдық мүдделерін таңдаудың жауапты кезеңі болып табылады. Сондықтан бұл кезеңдегі оқытылатын оқу материалдары жекеленген спорттық пәндерден сабақ берудің өзіне тән жақтарын одан әрі тереңдете түсуді қарастырады. Бұл үдеріс:

1. Дене тәрбиесі түрлеріндегі біржақтылықты жойып, оқушылардың «бағынышты болудан – ынтымақтаса жұмыс жасауын»;
2. Оқушылардың дене тәрбиесі мәселелеріне қатысты құнды нәрселердің барлығына да еркін бойлауын;
3. Жеке бас қабілетін дамытуға ықпал ететін оқу құралдарының әдістерімен мазмұнының өзара тығыз қабысуын қамтамасыз ету қажет.

Мұндай тәсіл дене тәрбиесінің қатынасқан мазмұнынын қайта құру ісінде орта білім берудің қазіргі заманғы жүйесінің мақсаттары мен міндеттерін жақындастыра түседі, яғни балалар мен жоғары сыныптарда оқуда және тәрбие ісінде жоғары жетістікке жетуіне бағытталған бір мезгілдегі қызметтерін белсенді жүргізуіне болатынын іс жүзінде дәлелдейді. Дене тәрбиесі сабағына, оның мазмұн-мағынасына белгілі дәрежеде жауапты міндеттер жүктеледі. Соның ең маңыздылары мыналар:

1. Дене тәрбиесі саласында оқушылардың өмірлік маңызы бар білімге ие болуы.
2. Дене шынықтыру арқылы жұмыс қабілеттілігін тұрақты арттыру, денсаулықты нығайту.
3. Оқушыларды өмірлік маңызды қозғалыс біліктілігі мен дағдыларына үйрету.
4. Негізгі дене тәрбиесі қасиеттерін тәрбиелеу.
5. Оқушылар бойында жеке тұлға нормалары мен қоғамдық тәртіпті қалыптастыру [3].

Осы аталған міндеттердің әрқайсысында қозғалыс тәртібін жан-жақты ұйымдастырудың, деңсаулықты нығайтудың және дене шынықтыру деңгейін арттырудың маңыздылығы, оқушылардың дене тәрбиесі мәдениеті мен спортқа ықыласын арттыру мақсатында дене шынықтыру саласындағы тәрбиелеудің маңыздылығы тұтастай бейнеленген.

Дене тәрбиесінің базалық мазмұны сапа тұрғысынан жанартуды, сабақ берудің дидактикалық, себептілік және адамгершілік эстетикалық негіздерін қалыптастырып дамытуды көздейді. Мұндай талапты жүзеге асыру үшін мұғалім сабақ берудің әдеттен тыс түрін ұйымдастыру нұсқасы оның құрылымдық өзгерісінің өзіндік, яғни сапалық мән-мағынасы бойынша ерекшеленуі тиіс. Бұл жағдайда арнайы дене қасиеттерінің көрінуіне жоғары талап қоятын ойындық, жарыстық, сюжеттік және спорттық сабақтардың әлгіндей түрлері аз мәнін жоғалтпайды. Мұнымен бірге оқушылардың оқудағы саналы белсенділігін, дербестігін қалыптастыруға, жеке мүддесін дамытуға ықпал ететін сабақтар да ерекше маңызға ие [5].

5-9-сыныптардағы дәстүрлі сабақтар оқушылардың өмірге бейімділігін дамытуға қажетті деңгейді қамтамасыз етіп, олардың дене тұлғасының жағдайын жақсартып қана қоймай, қабылдауының эстетикалық саласында да әсер

етуге тиіс. Бұған қоса оқушылар материалдарының мазмұнымен берілу-оқытылу ерекшеліктерін ұғына отырып, мәдени және зиялы ойдың ақппаратын жинақтай алатынын және дене шынықтыру мүмкіндіктерін дамытумен қатар бұл саладағы білімді көтеруге тұтастай бағыттайтынын және әр сабақта дене бітімін жетілдіріп, спорттық маманлануды тереңдете түсудің алғышарты, яғни негізі екенін тиянақты түрде түсінуге тиіс.

Оқушыларға қоршаған ортада қолайлы жағдай жасау - дене тәрбиесімен айналысатын бос орындар ұйымдастыру және спортқа қажетті құралдарды таңдап алу оқушылардың қимыл белсенділігін көтеру жолдарының бірі болып саналады, дене бітімінің қимыл белсенділігін одан да толық өрістеуіне көмектеседі.

Сондай-ақ сауықтырудың аса тиімділігіне сабақты ауада – дене тәрбиесі – спорт алаңында немесе табиғи жағдайларда өткізген қолайлы.

Оқушылардың сабаққа арналған бөлмесі таза және жинақы болуы тиіс. Олар мұқият желдетіліп тұруы керек: терезе көзі сабақ кезінде ашық тұруы тиіс. Залдағы температура 16-18 градус болған жөн. Әр сабақ алдында еден дымқыл шүберекпен тазалап сүртіліп тұруы керек. Дене тәрбиесі сабағына оқушылар арнаулы киім киеді.

Сонымен қатар балаларды дене тәрбиесі сабақтарына жіберу мәселесі дәрігерлік байқаудың мәліметтері бойынша шешіледі. Балаларды денесінің жетілуі жағынан топтарға бөлу олардың талдауының негізінде, бойының, салмағының көрсеткіштері мен көкірек клеткаларының көлеміне қарай жүргізіледі [4].

Балалардың дене жағынан дайындығы қозғалыс дағдыларын меңгеру және олардың дене қасиеттерінің өсу дәрежесін байқатады. Мұғалім әр баланың денсаулық жағдайын, денесінің жетілуін, дайындығын, оның тәртібі мен қызметінің ерекшеліктерін, мінезін, қызығушылығын, эмоционалдық әсерін және жеке жетілуінің басқа да көрсеткіштерін жақсы білуі қажет.

Жеке жұмыс бағдарламасын игеруде артта қалған балаларды қосымша оқытуға, нашарлап кеткен балалардың дене жағынан жетілуін жақсартуға дер кезінде көңіл бөлініп отыруы керек.

Мұның бәрі мұғалімнің дене тәрбиесі сабақтарын сапалы өткізудегі кәсіптік шеберлік деңгейін көрсетері хақ.

Пайдаланылған әдебиеттер тізімі:

1. Басақов Т., Қазиев С. Дене шынықтыру пәні: Жоспарлау ерекшеліктері. // қазақстан мектебі. 2000 10.-б. 26-27.

2. Қазақстан Республикасының «Білім туралы» Заңы. Қазақстан мұғалімі, 1998, 25 ақпан /б.57/.

3. Ботағариев Т., Қазиев С. Дене шынықтыру сабағы: Сабақ.// Мектептегі дене шынықтыру. – 2005. 1-б. 10-11.

4. Қосымбаев Н. Жоғары сынып оқушыларының жүгіру әдісі мен құралдары. // Дене тәрбиесі Волеология. 2003. 2-б. 53-56

5. Есқалиева Н. Дені саудың-жаны сау. // Бастауыш мектеп. – 2002. 10-б. 59-60

6. Мендалиев Б.М. Балалардың қозғалмалы ойындарды қажет етуі. Республикалық ғылыми-әдістемелік және педагогикалық журнал «Бастауыш мектеп» № 12, Алматы 2004, /б.25-27/.

7. Қазақстан республикасы жалпы орта білім берудің мемлекеттік жалпыға міндетті стандарттары. (Жалпы бастауыш білім) Алматы., 2003 /б.86

8. Қасымбекова С., Тайжанов С. Дене тәрбиесі. –Алматы, 2005. /б.83/.

***

В данной статье рассматривается вопрос о воздействии уроков физической культуры на физическое развитие учащихся средней школы.

***

In this article the impact of physical training closes upon physical development of secondary school is investigated.

УДК 796:373

Темешев Т.Т. *– магистр, преподаватель, ЗКГУ им.М.Утемисова*

ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ В СРЕДНЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ СО ШКОЛЬНИКАМИ С ОСЛАБЛЕННЫМ ЗДОРОВЬЕМ

Едва ли не единственным фактором укрепления здоровья школьников является система физического воспитания. К сожалению, пороки ее современного состояния не позволяют в полной мере реализовать заложенные в ней потенциалы. Неверно понимаемая цель физического воспитания, унифицированные программы, мало учитывающие региональные и национальные особенности школ неадекватные критерии оценки труда учителя физической культуры, слабое материально-техническое обеспечение и неудовлетворительное финансирование отрасли, отсутствие надлежащего врачебного контроля – эти и многие другие причины делают наши надежды на эту форму оздоровления, без ее коренного преобразования, беспочвенно. Эти пороки трудно устранить в рамках традиционного школьного урока физкультуры.

Необходимо, чтобы каждый учащийся имел высокую гигиеническую культуру, заботился о своем здоровье, применяя для физического совершенствования организма основные средства физического воспитания.

Учителя физической культуры должны обеспечить высокий уровень физического подготовленности учащихся, приучать большинство юношей и девушек к систематическим занятиям физкультурой, организовать индивидуальные и секционные занятия с ослабленными и больными учащимися [1].

Физическое воспитание учащихся, имеющих отклонения в состоянии здоровья, недостаточное физическое развитие и слабую физическую подготовленность, требует совместных усилий учителей физической культуры и врачей. При формировании двигательных навыков, воспитании физических качеств необходимо учитывать разнообразные отклонения в состоянии организма и индивидуальные особенности, соблюдать общие принципы, выбирать наиболее эффективные организационные формы и методы. В школах была проведена опытно–экспериментальная работа, в результате которой раскрыта подробная врачебно–педагогическая характеристика физически ослабленных и больных учащихся, а также методики, позволяющие рационально использовать различные средства физического воспитания в оздоровительных и развивающих целях. Показано, что для данного контингента учащихся важно не только простое увеличение объема двигательной активности, но и соблюдение

определенного содержания физических упражнений. Все упражнения подразделяются по своей направленности на обще-оздоровительные, специально-оздоровительные, общеразвивающие и специально-развивающие. Занятия этими видами упражнений осуществляется в самых различных формах. Учитель физической культуры владеет организационно-методической формой занятий. Помимо уроков и различных внеурочных форм занятий физическими упражнениями большое значение для решения оздоровительных задач имеют и другие средства, рассматриваемые в едином комплексе физкультурно-оздоровительной работы в школе [3].

Достижения такого уровня физической подготовленности возможно лишь при эффективном использовании средств физического воспитания. Разнообразные формы организации занятий особенно необходимы, когда в организме имеются болезненные отклонения или он ослаблен. Например, при снижении общей работоспособности проводят физкультурные мероприятия в режиме дня, а предрасположенность к простудным заболеваниям требует широкого использования закаливающих процедур, а при выраженных нарушениях здоровья необходимы индивидуальные самостоятельные занятия. Все формы занятий объединяются в единую систему обязательных уроков. Содержание уроков призвано осуществлять общую организационную и управляющую функцию в воспитательном процессе с учащимися [4].

Основным критерием отбора в различные группы является состояние здоровья учащихся. Определяет соответствующую группу врач при обязательном участии педагога. Нередки случаи, когда врач не может достаточно полно оценить состояние здоровья учащегося, иногда скрывающего свой недуг. Например, учащийся может не сказать, что у него бывают частые головные боли, иногда боли в области желудка. Врач в связи с этим не назначит дополнительных обследований, и останется незамеченным серьезное заболевание, при котором имеются противопоказания к занятиям в основной группе. Ослабленное здоровье, болезненные отклонения в организме имеют ряд общих неспецифических проявлений, которые лучшим образом обнаруживаются в условиях различных нагрузок, и, в первую очередь, занятий физическими упражнениями. Поэтому учитель физической культуры может и должен оказать помощь врачу своими наблюдениями в уточнении скрытых болезненных состояний. Именно преподаватель может дать наиболее полную, разностороннюю оценку физической подготовленности учащегося. Право учителя - по результатам своих наблюдений требовать более углубленного медицинского обследования и назначения соответствующей группы для занятий физической культурой.

К основной группе относятся главным образом здоровые учащиеся и подростки с незначительными отклонениями в состоянии здоровья, которые не сказываются резко на функциональном состоянии организма и не препятствуют развитию необходимых двигательных качеств, достижению требуемого уровня физической подготовленности [2].

В организме подростков могут наблюдаться и некоторые дефекты, которые не являются болезнью, не влияют на состояние здоровья и могут проявлять себя только при каких-то определенных условиях. Например, перфорация барабанной перепонки, нередко возникающая после перенесенного в детстве воспаления среднего уха, некоторые дефекты в опорно-двигательном аппарате после перенесенных травм или врожденные (отсутствие 1-2 пальцев на конечности и т.п.). Лицам с такими дефектами не разрешается заниматься

определенными видами спорта. Так, при перфорации барабанной перепонки не разрешаются все водные виды спорта из-за опасности проникновения воды в полость среднего и внутреннего уха, в то время как другие виды спорта не противопоказаны.

Преподаватель физического воспитания должен помнить, что за незначительно выраженными признаками плохого самочувствия могут быть скрыты болезненные изменения организма. Поэтому при подготовке к занятиям и их проведении следует учитывать:

Различного рода субъективные проявления, и, в первую очередь, жалобы на общую слабость и утомляемость, головную боль, ухудшение зрения и др.

Целый ряд заболеваний протекает незаметно, не вызывая никаких жалоб и не отражаясь на самочувствии. Своевременное выявление признаков заболевания при содружестве врача и педагога дает возможность более точно оценить состояние здоровья учащегося и более правильно наметить средства и методы физического воспитания.

Анамнестические данные о перенесенных заболеваниях и наследственной предрасположенности к ним.

Значительно ослабляют функциональные резервы организма длительно и тяжело протекавшие в раннем детстве заболевания сердца, почек, печени, часто заканчивающиеся склеротическими изменениями этих органов. При интенсивных занятиях физическими упражнениями могут возникнуть перенапряжения организма. Большое значение имеет выявление в анамнезе родовой травмы позвоночника и скрыто протекающей функциональной его неполноценности, чреватой неожиданными тяжелыми травмами центральной нервной системы. Особое место занимает выявление отягощенной наследственности по тем или иным заболеваниям. В этом случае учащийся относится к совершенно здоровым, но при занятиях физической культурой и спортом требуется соблюдение множества ограничений и специальных методических правил. Так, при наследственной предрасположенности к гипертонической болезни целесообразно несколько ограничить занятия физическими упражнениями, развивающими силу или скорость, а спортивные занятия противопоказаны вовсе.

В подготовительную группу входят учащиеся, имеющие отставание в физическом развитии, недостаточную физическую подготовленность, "незначительные" отклонения в состоянии здоровья.

Отставание в физическом развитии**.** В узком антропометрическом значении под отставанием в физическом развитии понимается состояние, когда величины роста, массы, окружности грудной клетки (главные антропометрические признаки) снижены в сравнении со средними статистическими показателями для лиц соответствующего возраста, пола, национальной принадлежности, сходных социальных признаков и т.п.

Физическое развитие тесно связано с так называемым биологическим созреванием**,** определяющим биологический возраст в отличие от паспортного. В биологическом созревании учащийся может на год или более отставать от своих сверстников, и это сказывается на показателях физического развития. Оценка биологического созревания или биологического возраста у подростков осуществляется главным образом по степени развития вторичных половых признаков. Для биологического созревания, оцениваемого по этим признакам, также могут быть составлены статистические стандарты.

При оценке уровня биологического созревания и физического развития

следует учитывать определенные закономерности темпа развития. Наиболее важной из них является увеличение темпа развития в определенных возрастных периодах. Известны два периода повышения темпа: первый скачок приходится на период от 4 до 7 лет, второй — на более поздний период: у девочек — 10 - 11,5 лет, у мальчиков – 13 -15 лет. Второй скачок особенно важен при оценке развития подростков, поступающих в ВУЗы. Он проявляется в ускоренном увеличении размеров тела, функциональных его качеств и в развитии вторичных половых признаков, говорящих о половом созревании. Этот период продолжается у разных индивидуумов неодинаковое время (у одних 1,5 - 2 года с высокими показателями темпов прироста, у других 3 - 5 лет), и сроки вступления детей в период интенсивного роста варьируются. Есть типы детей с ранним и поздним дозреванием, при этом рано созревающие дети имеют большую длину тела в сравнении с поздно созревающими. Если не учитывать эти особенности, можно неверно истолковать причины, лежащие в основе отставания в физическом развитии.

Главная сложность узкого антропометрического метода оценки физического развития состоит в том, что статических норм оценки (стандартов) зачастую нет, а если они есть, то недостаточно точные. Отсутствие антропометрических стандартов объясняется большой трудоемкостью их создания, необходимостью обновления стандартов максимум каждые 5 лет. Недостаток такого метода состоит в том, что он не позволяет достаточно разносторонне оценить физическое развитие учащегося с позиций конкретных требований физической подготовки и вскрыть причины, обусловившие отставание.

Поэтому формально-антропометрический нормативный метод приемлем главным образом при статических исследованиях, целью которых является сравнительная оценка физического развития больших групп учащихся. Для решения конкретных задач физического воспитания наиболее целесообразно проводить индивидуальную оценку с использованием всесторонних медицинских и педагогических исследований. Отставание в физическом развитии в этом случае необходимо рассматривать более широко как явление несоответствия морфологических свойств и функциональных качеств требованиям физической подготовки, в основе которого лежат конкретные причины. В этом случае помимо измерения главных антропометрических признаков проводят всестороннее исследование морфофункционального состояния опорно-двигательного аппарата: измеряют длинные размеры, ширину и окружность отдельных частей и сегментов тела, определяют жизненную емкость легких, тонус и силу различных мышечных групп, подвижность суставов, описывают состояние осанки, форму грудной клетки, живота, конечностей, тип телосложения и т.д. На основе таких исследований делают заключение о недостаточном физическом развитии, характеризующемся не только недостаточной величиной главных антропометрических признаков или их дисгармоничным развитием, но и рядом морфофункциональных недостатков со стороны опорно-двигательного аппарата: нарушенной осанкой, асимметрией развития различных частей тела, неправильной формой грудной клетки, низкими показателями жизненной емкости легких, сниженным тонусом и силой мышц, похуданием или избыточным жироотложением, деформациями, конечностей, плоскостопием, ограниченной подвижностью суставов и т.п.

Недостаточное физическое развитие проявляется в слабом развитии физических (двигательных) качеств, в сниженной общей физической и

часто умственной работоспособности, в учебно-производственной деятельности учащегося, на занятиях физической культурой в виде быстрой утомляемости, неблагоприятной реакции организма на физические, умственные и эмоциональные нагрузки. Физическое развитие следует рассматривать как основу, на которой строится определенный уровень физической подготовленности.

Помимо индивидуальных особенностей, от которых зависят темпы и уровень развития, наиболее важными причинами отставания физического развития являются: состояние здоровья, недостаточное питание, неудовлетворительные санитарно-гигиенические условия жизни, недостаточная двигательная активность и физическая подготовка.

Отставание в физическом развитии и физической подготовленности формируется с раннего возраста и часто имеет глубокие психологические и физиологические корни. Поэтому в ряде случаев трудно рассчитывать на успешное преодоление отставания за короткое время (2-3 года) пребывания в учебном заведении. И в то же время возрастной период учащихся (15-17 лет) - период полового созревания, характеризующийся естественным ускорением развития, - является наиболее благоприятным для стимулирующих воздействий.

Недостаточная физическая подготовленность. Термин "физическая подготовка" подчеркивает прикладную направленность физического воспитания по отношению к трудовой, оборонной и иной деятельности; физическая подготовленность есть результат физической подготовки, воплощенной в достигнутой работоспособности, в развитии физических качеств и в сформированных двигательных навыках, необходимых в определенной деятельности либо способствующих ее освоению.

Так как по состоянию здоровья и физической подготовленности учащихся принято делить на три группы: основную, куда входят главным образом здоровые и достаточно физически подготовленные учащиеся; подготовительную, куда входят учащиеся, отстающие в физическом развитии и слабо физически подготовлены; специальную, куда входят учащиеся, имеющие отклонения в состоянии здоровья временного или постоянного характера, учителю физической культуры необходимо владеть комплексами физических упражнений для оздоровления учащихся. Учащиеся, отнесенные к специальной группе, занимаются по особой программе. В ее основу положено содержание общей программы, из практического раздела которой исключены средства физического воспитания, способные вызывать перенапряжения организма. В программе предусматривают следующие практические разделы: гимнастика, подвижные игры, легкая атлетика, плавание, лыжи. Кроме того, в учебный материал добавлены специальные упражнения оздоровительного характера (корригирующие осанку, дыхательные и др.). Контрольные требования разрабатывается учителем физической культуры по согласованию с врачом для каждого учащегося индивидуально.

Структура занятий физическим воспитанием с учащимися средних общеобразовательных школ имеет свои особенности, так как по состоянию здоровья и физической подготовленности учащихся принято делить на три группы: основную, куда входят главным образом здоровые и достаточно физически подготовленные учащиеся (условно "здоровые"); подготовительную, куда входят учащиеся, отстающие в физическом развитии и слабо физически подготовленные ("ослабленные"); специальную, куда входят учащиеся, имеющие отклонение в состоянии здоровья временного или

постоянного характера ("больные"). Учащиеся основной группы занимаются по общей программе физического воспитания, участвуют во всех формах занятий, посещают спортивные секции, выступают на соревнованиях. Обязательной формой занятий для них являются основные уроки физической культуры, проводимые два раза в неделю по 45 мин. строго по расписанию учебных занятий.

Учащиеся подготовительной группы также занимаются по общей программе и участвуют во всех формах занятий, но выполнение программных нормативов физической подготовленности для ослабленных несколько отсрочено. В целях лучшего усвоения программного материала для подготовительной группы предусматриваются дополнительные уроки, которые проводятся после учебных занятий один раз в неделю по 45 мин. с группой учащихся не менее 20 чел. Дополнительный урок считается обязательной формой занятий в подготовительной группе. Из внеурочных форм особое значение для стимулирования развития физических качеств имеют секционные занятия по общей физической подготовке.

Учащиеся, отнесенные к специальной группе, занимаются по особой программе. В ее основу положено содержание общей программы, из практического раздела которой исключены средства физического воспитания, способные вызывать перенапряжение организма, например, физические упражнения, приводящие к максимальным и близким к ним напряжениям сердечно-сосудистой системы и опорно-двигательного аппарата. В программе предусматриваются следующие практические разделы: гимнастика, подвижные игры, легкая атлетика, плавание, лыжи. Кроме того, в учебный материал добавлены специальные упражнения оздоровительного характера (корригирующие осанку, дыхательные и др.). С определенными ограничениями используются и средства профессионально-прикладной физической подготовки. Специальная программа не содержит нормативных требований, хотя предусматривает достижение уровня физической подготовленности, обеспечивающего успешное овладение профессией. Контрольные требования разрабатываются преподавателем физического воспитания по согласованию с врачом для каждого учащегося индивидуально.

Основной и обязательной организационно-методической формой занятий физической культурой в специальной группе являются специальные занятия, проводимые в форме урока помимо основного учебного расписания 2 раза в неделю по 45 мин. с группой 12—15 чел. Формально учащиеся специальной группы освобождаются от общих уроков. Однако, для изучения общих теоретических разделов и выполнения общедоступных практических заданий целесообразно привлекать их к основным и дополнительным урокам, проводимым с основной и подготовительной группами. При умелой организации удельный вес занятий специальной группы в рамках общих уроков может быть достаточно высоким. Содержание специальных уроков, их главные функции следует рассматривать в единстве с общими уроками физического воспитания. Большое значение для достижения оздоровительной цели в физическом воспитании учащихся специальной группы имеют внеурочные формы занятий: физкультурные мероприятия в режиме дня, гигиенические и закаливающие процедуры, а также самостоятельные занятия, связанные со спецификой и индивидуальной особенностью отклонений в состоянии здоровья.

Выделение подготовительной и специальной групп обусловлено состоянием здоровья и физического развития части учащихся;

необходимостью дополнительных и специальных занятий с ними. Однако, в общем учебно-воспитательном процессе школы ослабленные и больные учащиеся не должны быть отделены от коллектива. Более того, необходимо специально работать над укреплением их связи со всем коллективом. Это один из главных факторов успешного привития учащимся с отклонениями в состоянии здоровья привычек к систематическим занятиям физической культурой. Поэтому ослабленные и больные учащиеся должны участвовать во всех физкультурных мероприятиях, а общий обязательный урок - оставаться ведущей формой организации занятий для учащихся, отнесенных по состоянию здоровья к любой группе**.**

В процессе физического воспитания учащихся специальной и подготовительной групп решаются все основные задачи, предусмотренные общей программой. Однако имеется круг особых задач, связанных с физической подготовкой больных и ослабленных учащихся. Цель физического воспитания учащихся, имеющих недостаточное физическое развитие и слабую физическую подготовленность (подготовительная группа), - достижение необходимой всесторонней физической подготовленности, предусмотренной нормативными требованиями программы по физическому воспитанию в учебных заведениях.

Содержание конкретных практических задач определяется, с одной стороны, названными целями, с другой - причинами отставания в физическом развитии, недостаточной физической подготовленности и отклонений в состоянии здоровья.

Таким образом, проведение занятий в специальных медицинских группах направлено на оздоровление учащихся и качественное улучшение программы занятий, посредством разработки комплексов физических упражнений, позволяющих улучшить самочувствие школьников.

Резюмируя вышеизложенное, необходимо отметить, что в исследовании состояния здоровья учащихся средних общеобразовательных школ и совершенствовании процесса физического воспитания учащихся специальных медицинских групп, требует изменения как в методике, так и в организации. Практика показывает, что большое внимание учителя физической культуры уделяют развитию основных двигательных качеств, программе закаливания, пропаганде здорового образа жизни, знаний по медицине, гигиене, самоконтролю и т.д. Однако имеется проблема в разработке новых современных методик для организации и разнообразия урока физической культуры с целью выполнения основных задач по оздоровлению учащихся. Разнообразные комплексы физических упражнений улучшат здоровье школьников по средством регулярных занятий лечебной физической культурой как на уроках в специальных медицинских группах, так и самостоятельно.

Список использованной литературы:

1. Ашмарин Б.А.Теория и методика физического воспитания. – М.: Просвещение 1990г. – С.167-175.

2. Ефименко Н. Театр физического развития и оздоровления детей школьного возраста. М., 1999. – 22 с.

3. Курамшин Ю.Ф. Теория и методика физической культуры. Учебное пособие, Санкт-Петербург, 1999 г. 323 с.

4. Панфилов Н.П. Шуругина О.В. Использование оздоравливающих природных факторов в системе Здорового образа жизни школьников. Метод. пос-е.2004г. – 28с.

***

Мақалада дене тәрбиесінің мұғалімдері және дәрігерлердің талап ететін бірігіп күш қолданулардың денсаулықтың ауытқуы, жеткіліксіз дене құрылысының кемелденуі және әлсіз физикалық дайындық болатын оқушылардың дене тәрбиесінің негізгі бағыттары қаралады. Сапа қозғаушы дағдыларды қалыптастыру, дене тәрбиеде организмнің түрлі ауытқулар күйін ескеру қажеттілігіне ие болады, өте тиімді ұйымдастыру пішіндері және әдістердің таңдауында жеке ерекшеліктер орындалу ортақ қағида болады.

***

This article discusses the main trends of physical education students with deviations in health, physical development and lack of physical fitness, which require joint efforts of teachers of physical education and medical doctors.In the formation of motor skills, education of physical attributes is required to incorporate a variety of abnormalities in organism and individual characteristics, comply with the General principles in selecting the most effective organizational forms and methods.

ӘОЖ 581.5

Кажиахметов С.А. *– оқытушы,*
М. Өтемісов атындағы БҚМУ

ДАЛА ҚАУЫМДАСТЫҚТАРЫН ЗЕРТТЕУ ӘДІСТЕРІ

Дала өсімдік жамылғысының классификациясын құру кезінде критерийлер ретінде өсімдік қауымдастықтары бірқатар белгілерімен сипатталады.

Негізгі синтаксономиялық бірліктер. Кез келген табиғат объектілерін зерттеуге ақпараттар мен мәліметтер жинақтау және маңызды әрі көрсеткіш болып табылатын нақты белгілеріне байланысты оларды топтарға бөлу кіреді. Сонымен, объектілер типін бөледі және қажет болған жағдайда оларды одан әрі ірі топтарға біріктіреді, яғни олардың классификациясы құрылады.

Классификация құру кезінде критерийлер ретінде өсімдік қауымдастықтары бірқатар белгілерімен сипатталады:

- Флоралық құрам – қауымдастық түзетін түрлер саны;
- Құрылымдық-ценотикалық ерекшеліктер – тік (ярустар, желектер) және көлденең құрылыстар (синузиялар, микротоптамалар); әрбір ярус түрлері популяциясының сандық қатынастары (доминанттар, содоминанттар, екінші деңгейлі түрлер); қауымдастықтағы түр популяцияларының статусы, рөлі (эдификаторлар, соэдификаторлар, ассектаторлар);
- Экологиялық-ценотикалық ерекшеліктер – қауымдастықтардың тіршілік ету ортасының белгілі бір жағдайларына икемділігі (рельефтегі орны, гидрологиялық режимі, топырақ түзуші жыныстардың қасиеттері); қауымдастық құрамындағы түрлердің экологиялық топтарының сандық қатынасы, қауымдастықтардың экологиялық қатарлардағы орны;
- Динамикалық статус – қауымдастықтардың сукцессиялық қатардағы орны.

XX ғасырдың бірінші жартысында геоботаникада үш негізгі классификациялық бағыттар қалыптасты: Ресей мен Германияда белсенді дамыған экологиялық-фитоценотикалық, Браун-Бланкенің франко-швейцариялық мектебінің экологиялық-флористикалық және Дю-Риенің швед мектебінің морфологиялық-статистикалық бағыттары (Александрова, 1969;

Нешатаев, 2001).

Қазіргі кезге дейін орман өсімдік жамылғысының классификациялық бірлігін бөлудің біртұтас жүйесі қалыптасқан жоқ. Орман өсімдік қауымдастықтарының классификациясы ағашты эдификаторлы синузияның болуы, құрылымға тән белгілер, әртүрлі ярус деңгейіндегі түрлердің сандық қатынасы, динамикалық қатарлардағы орны, тіршілік ету ортасының жағдайларымен байланыс ерекшеліктері секілді бірқатар маңызды белгілерді қамтуы қажет.

Мұндай жүйеге Москва-Ленинград (Санкт-Петербург) геботаникалық мектебінің өкілдері В.Н. Сукачев (1928, 1931, 1939, 1964), А.А. Корчагин (1940, 1946), А.А. Ниценко (1961, 1971), А.П. Шенников (1962, 1964), В.И. Василевич (1961, 1985), Н.В. Дылис (1964), А.И. Уткин, Н.В. Дылиспен бірге (1968), Л.П. Рысин (1971, 1974, 1975), И.Х. Блюменталь (1990), В.Ю. Нешатаев (2001) жасаған және жасап жатқан орман қауымдастықтары классификациясының экологиялық-фитоценотикалық бағытының негізгі принциптері негізделген. Негізгі классификациялық бірліктерді бөлу кезінде бірінші орынға өсімдік қауымдастықтарының белгілері қойылады, дегенмен мекен ету ортасының факторларына да мән беріледі. Орман фитоценоздарын классификациялау кезінде В.Н. Сукачев негізгі таксономиялық бірлік ретінде орман типін қарастырды. Ол былайша анықтама берді: «Орман типі немесе орман ассоциациясы ярустардың түрлік құрамы бойынша біртекті, тіршілік қасиеттері биологиялық біртекті мекен ету орталарын сипаттайтын барлық орман қауымдастықтарын біріктіреді» (Сукачев, 1928). Орман қауымдастықтарының классификациясындағы экологиялық-фитоценотикалық жүйені шыршалы ормандар мысалында В.Н. Сукачев (1939) кеңінен танымал эдафикалық-фтиоценотикалық қатарлар сызбанұсқасында көрсетті.

Биогеоценология теориясының пайда болуымен (Сукачев, 1942, 1947) В.Н. Сукачев және оның ізбасарлары орман типі орман фитоценозының типі (орман ассоциациясының синонимі) емес, орман биогеоценозының, яғни тек қана өсімдік қауымдастықтары ғана емес, сондай-ақ басқа да тірі және өлі компоненттер кіретін, олардың материалдық-энергетикалық байланысын бейнелейтін жүйе ретінде анықталады. Осыған сәйкес бір орман типіне «ағаш тектестер құрамы бойынша, өсімдіктердің басқа ярустары мен фаунасы бойынша, микробтық тұрғындары бойынша, климаттық, топырақтық және гидрологиялық жағдайлары бойынша, қалпына келу үрдістері және олардағы алмасу бағыттары бойынша» біртекті жекелеген орман биогеоценоздарын бірігеді (Сукачев, 1964).

Биогеоценотикалық жүйелеу жүйесі теориялық жағынан алғанда, тек орман қауымдастықтарын зерттеуде ғана емес, сондай-ақ тундралық, далалық және басқа да қауымдастықтарды зерттеуде анағұрлым дұрыс болып келеді. Алайда ол практида қолдануға өте қиын болып келеді; көп жағдайларда орман биогеоценоздары классификацияларында таксономиялық бірліктерді анықтауда екі компоненттің – өсімдік қауымдастығы мен экотоптың, яғни орман фитоценоздарының классификациясы кезіндегі негізгі белгілер сипаттамалары толықтай ескеріледі.

Классификациядағы экологиялық-фитоценотикалық бағыт біздің ойымызша орман қауымдастықтарын зерттеуде экологиялық-флористикалық және морфологиялық-статистикалық бағыттарға қарағанда мақсатқа асу болып келеді, яғни табиғатта классификациялық бірліктерді танудың қарапайымдылығымен ерекшеленеді, оларды бөлу кезінде маңызды

белгілерді: ағаш тектес эдификаторлы синузияның болуын, фитоценоздар құрылымын және қауымдастықтың әртүрлі компоненттерінің ценотикалық рөлін (проективті жабын, кездесу жиілігі арқылы), мекен ету ортасын есепке алуға мүмкіндік береді.

Айта кету керек, аталған ғалымдардың көпшілігі орман қауымдастықтарының типологиясы мен классификациясында динамикалық статусты есепке алудың маңыздылығын атап кеткен болатын.

Орман қауымдастықтарының классификациядағы динамикалық жүйелеу негізгі типологиялық бірлік – орман типін (немесе орман типтері сериясы) динамикалық жүйе ретінде қарастырумен сипатталады. Динамикалық жүйелеудің мәні алғаш рет А.К. Каяндер (Cajander, 1926), С.Я. Соколов (1929), Б.А. Ивашкевич жұмыстарында қамтылған. Олар классификациялық бірліктерді бөлу кезінде өсу ортасындағы белгілі бір жағдайларда жастық және қалпына келу қатарларындағы бірін-бірі алмастыратын орман қауымдастықтары бірігу керек деп есептеді.

Ассоциация - орман өсімдік жамылғысының негізгі классификациялық бірлігі болып табылады. Ассоциация – белгілер жиынтығы бойынша ұқсас болып келетін нақты орман фитоценоздарын біріктіретін абстрактілі ұғым. Брюссель ботаникалық конгресінде (1910) қабылданған ассоциация анықтамасы оның келесі маңызды белгілерді біріктіреді: флористикалық құрам, физиономия (құрылысы, сыртқы келбеті) және мекен ету ортасының жағдайы.

Экологиялық-фитоценотикалық бағыт шегінде геоботаникалық мектептерде ассоциацияның келесі анықтамасы қабылданған: «бір ассоциацияға әрбір ярустағы басым өсімдіктер бойынша ұқсас, сандық қатынасы жақын тұратын, түрлері шамалы ұқсас болып келетін фитоценоздар жатады» (Шенников, 1964). Басқаша сөзбен айтқанда, бір ассоциацияға құрылымы және құрылыс ұқсас, өсімдіктер мен мекен ету ортасының ұқсастықтарын бейнелейтін фитоценоздар жатады. Бұл белгілер бойынша жақын қауымдастықтардың жалпы статикалық (құрылымдық, физиономиялық) және динамикалық белгілері: маусымдық және әр жылдардағы өзгерістердегі ұқсас амплитудалар, сукцессиялық қатарлардағы ұқсас орындары, сыртқы әсерлерге ұқсас реакциялары болады (Шенников, 1964).

Сонымен, қауымдастықтардың бір ассоциацияға бірігуінің негізі фитоценозда кездесетін, оның таралуының барлық ареалында сол ассоциацияға жататын доминанттардың түрлік құрамының жалпылығы болып табылады. Сәйкесінше, ассоциация белгілі бір географиялық ареалы бар және иерархиялық классификация құрудағы негізгі бірлік болып табылатын төменгі рангтағы синтаксономиялық бірлік ретінде қарастырылады. Нақты зерттеулерде ассоциацияға бағынатын синтаксондар, мысалы, субассоциацияларды қолдану ұсынылады.

Субассоциациялар келесі белгілер бойынша бөлінеді: доминанттар мен содоминанттар сандық қатынасындағы айырмашылықтар, ассоциацияға тән емес содоминанттардың болуы, мекен ету ортасының экологиялық жағдайларының ерекшеліктері. Сәйкесінше, субассоциациялар – бұл ассоциациялардың экологиялық нұсқалары. Субассоциациялар климатогенді, эдафогенді, жергілікті және сукцессиялық болып бөлінеді (Шенников, 1964).

Формация эдификаторлы синузияда басым болып келетін доминантты түр бойынша бөлінетін орташа рангтағы негізгі бірлік болып табылады. Бір формацияға басым ярустағы доминант түр бір түрден құралатын ассоциациялар жатады (Шенников, 1964). Формацияларды бөлу кезінде тек

қана басым доминантты түрлерді ғана емес, сондай-ақ қауымдастықтың басқа да маңызды белгілерін: қауымдастықтар сериясы үшін климаксты сериясы доминантының жалпылығын, эдификатордың ботаникалық-географиялық және экологиялық-ценотикалық ареалын, қауымдастық құрылымының ерекшеліктерін және т.б. есепке алу қажет.

Физиономиялық-экологиялық негізде экобиоморфтағы басым эдификаторлы синузиясы бойынша бөлінетін жоғарғы рангтағы негізгі синтаксономиялық бірлік - өсімдік жамылғысының типі болып табылады. Өсімдік жамылғысының бір типіне қауымдастықтарындағы басым ярустары бір экобиоморфтан құралған формациялар жатады [1-2].

Даланың өсімдік жабынын зерттеу әдістері. Даланың өсімдік жабынын зерттеу, байқау алаңқайларын салудан басталады. Байқау алаңқайы – зерттеуге алынған кез келген өсімдік қауымының әдейі бөлінген учаскесі (бөлімшесі).

Мұндай байқау алаңқайлары ботаниктің маңызды ғылыми құжаты болып табылады, себебі осының негізінде жалпы қорытындылар мен шешімдер жасалынады.

Байқау алаңқайы табиғи өсімдіктің әртүрлі бұзылуларға ұшырамаған жерлеріне қарай сол қауымдастыққа ғана тән жерлерге салынады. Мұндай алаңқайды саларда мынадай бағытта жұмыстар жүргізеді:

1. Алаңқайдың көлемі – 10х10 м; қолайлысы – квадрат немесе тікбұрыш; сызба нұсқасын арнайы қазықтар арқылы тағайындайды.

2. Байқау алаңқайын анықтап, бөліп алған соң, фитоценоздың деңгейіндегі барлық негізгі мүшелер зерттелінеді. Мынадай белгілерді тағайындау керек: нөмір, сипаттаманың айы-күні, алаңқайдың көлемі, жағрафиялық орналасуы.

3. Зерттелініп жатқан қауымдастықтың құрамына енетін фитоценоздың аталуы.

4. Алаңқайдың маңайындағы заттарға сипаттама: қандай қауымдастықтармен көршілес орналасқан, жолдар, тұрғылықты үйлер, вагондар, т.б.

5. Геоморфологиялық жағдайлар – жақын орналасқан тоғандарға, су айырмасына, жайылмаға, жайылма үсті террасасына байланысты, алаңқайдың орналасу ерекшелігі.

6. Түрлік құрамы – байқау алаңқайында тіркелген барлық түрлердің тізімін жасау.

7. Фенологиялық жағдай (фенофаза) зерттелген кездегі әрбір түрге беріледі. Фенофазаны белгілеу үшін В.В. Алехин ұсынған мынадай шартты таңбаларды білу қажет:

----- - өсімдік тек вегетация кезінде;

Л – бүршіктенуі;

) – гүлденудің басы;

О – максимальды гүлдену;

(- өсімдік гүлденуі аяқтауда;

+ - өсімдік гүлдеп болған, алайда тұқымдары пісіп-жетілмеген және төгілмеген;

- тұқымдар пісіп-жетілген және төгілген;

Х - өсімдік өлу үстінде.

8. Байлығы – байқау алаңқайындағы берілген түрдің дараларының саны;

9. Жобалы жабын – байқау алаңқайында кездесетін берілген түрдің барлық өсімдіктерінің жер үсті бөлімдерінің жазықтық жоба-нұсқасы. Жобалы

жабын пайыз арқылы өрнектеледі.

10. Өсімдік қауымдастықтарының өнімілігін анықтау үшін көлемі 1 м^2 алаңқай салып, ондағы өсімдіктерді шаруашылық топтарына қарай кесіп алу керек. Әр шаруашылық тобының өсімдіктері таразыға салынып өлшенеді. Нәтижесі кестеге жазылады (кесте 1) [10].

Кесте 1 - Өсімдік қауымдастықтарының өнімділігін анықтау

Шаруашылық топтарының аталуы	Граммен өлшенетін (1 м^2) салмақ
1	2
Астық тұқымдастар	
Бұршақ тұқымдастар	
Әртүрлі шөптесін өсімдік	
Жалпы салмақ	

Аталған әдістеме негізінде Орал қаласы аумағындағы дала қауымдастықтарының флоралық құрамына талдау жасап көрелік.

Зерттеу объектісі ретінде Орал қаласы Турбаза аумағы маңындағы дала қауымдастықтары алынды.

Зерттеу ауданы дала зонасында орналасқан, сондықтан да далалық астықты (қоңырбасты) қауымдастықтар басым қауымдастықтар болып табылады. Біздің далаларымыздың доминанттары қылқан селеу немесе садақ боз (Stipa capillata), сарепт селеуі (S. sapertana A. Beck.) және валезия бетегесі (Festuca valesiaca Gaud. (F. sulcata (Hack.) Nym)) болып табылады. Ерте көктемде далаға жуашықты қоңырбас (Poa bulbosa L.), шығыс мортығы (Eremopyrum orientale (L.) Jaub. et Spach. (Agropyron orientale (L.) Roem.et Schult.)), мортық (E. triticeum (Gaertn.) Nevski. (Agropyron triticeum Gaertn.)), ерте қияқөлең (Carex praecox Schreb.) тән болып келеді [3-5].

Жусандар: Artemísia abrotanum L., A. austriaca Jacq., A. dracúnculus L., A.lerchiana Web. Даладағы субдоминантты түрлер болып табылады.

Даладағы шөптесін өсімдіктер жабынында маңызды рөлді алабота (Chenopodiaceae) тұқымдастарының түрлері атқарады. Жол жиектерінде көбірек таралған түрлер: құм ебелегі (Ceratocarpus arenarius L.), бозизендер (Bassia hirsute (L.) Ashers., B. hyssopifolia (Pall.) O. Kuntze). Ақ жусанды мал жайылымды аймақтарда жайылма изен (Kochia prostrata (L.) Schrad.) кездеседі [6-10].

Сондай-ақ керстгүлділер тұқымдастарындағы эфемерлерді де атап өткен жөн. Олар: шөл жауылша (Alyssum turkertanikum Regel et Schmalh. (Alýssum desertórum Stapf.)) және сармала (Descuráinia Sóphia (L.) Webb ex Prantl).

Шөптесін өсімдіктер жабынының негізін астық (қоңырбастар) тұқымдастар (19%), соның ішінде тығыз ағаш тектестер құрайды. Stipa capillata және S. lessingiana Trin. et Rupr эдификаторлар болып табылады (кесте 3, диаграмма 1). Алабота тұқымдастар үлесінің көптігі (14%) бір кездері біздің жерлеріміздің территориясы Каспий теңізінің суымен шайылғандығы туралы білдіреді. Сондықтан да олар екінші орынды алып отыр. Далаға раушангүлдер тұқымдасының бұталары: шайқурай жапырақты тобылғы (Spiraea hypericifolia L.) тән болып келеді.

Бір туысты түрлердің болуы сол аймақтағы флораның бай екендігін білдіреді.

Биоморфологиялық талдау біржылдықтардың (Polygonum arenarium Waldst. et Kit., Chenopodium urbicum L., Androsace elongata L., т.б.) үлесінің (26%)

артып отырғандығын көрсетіп отыр. Бұл өз кезегінде дала жамылғысының бұзылғандығын аңғартады.

Екінші орынды дала аймағына тән өзектамырлылар (Centaurea scabiosa, Euphorbia seguieriana Neck., Convolvulus arvensis L.) (16%) алып отыр. Үшінші орынды жыралар мен сайларға, әртүрлі ойпаңды жерлерге тән болып келетін тығызағаштектестер (Stipa capillata L., S. lessingiana Trin. et Rupr., Festuca valesiaca Gaud. (F. sulcata (Hack.) Nym)) түрлер (11%) алып жатыр. Тіршілік формаларының ала-құлалығы дала зонасындағы әртүрлі мекен ету орталарының болғандығын көрсетіп отыр.

Географиялық анализден көрінгендей, ежелгіжеротатеңіздік элемент түрлері 41% алып жатыр. А.Л. Тахтаджян (1978) Голарктикалық патшалықта Ежелгіжеротатеңіздік патшалық тармағын бөліп көрсеткені белгілі. Мұндай түрлерге ақ селеу (Stipa capillata L.), Лессинг селеуі (S. lessingiana Trin. et Rupr.), таспа жуа (Allium lineáre L.) және т.б. жатады.

Екінші орынды қарашоқыр тілікгүл (Nónea púlla (L.) DC.), шайқурай жапырақты тобылғы (Spiraea hypericifolia L.), құм самалдық (Polygonum arenarium Wildst. et Kit.) сияқты түрлерден тұратын понтикалық элементтер түрлері алып жатыр.

Үшінші орында еуросібірлік түрлер. Оларға негізінен қалалық алабота (Chenopodium urbicum L.), сұр шытырша (Berteroa incana (L.) DC.) жатады.

Зерттеу ауданында далалық түрлердің басым екендігін фитоценотикалық талдау барысы көрсетіп отыр.

Зерттеу ауданында сондай-ақ шалғынды (Artemisia abrotanum L., Artemisia dracunculus L.), шөлейтті-далалық (Taracetum achillefolium (Bieb.) Sch. Bip., Limonium gmelinii (Willd.) O.Kuntze., Kochia prostrate (L.) Schrad.), орманды-далалық (Medicago falcate L., Falcaria vulgaris Bernh.) және шалғынды-далалық (Descurainia Sophia (L.) Webb ex Prantl.,) түрлердің кездесетінін де айта кету керек.

Зерттеу ауданының өсімдік жамылғысына Раункиер бойынша талдау жасаған кезде гемикриптофиттер (18 түр, 49%) басымдылық көрсетсе, екінші орынды терофиттер (11 түр, 30%) алып жатыр. Хамефиттер 4 түрді (11%), геофиттер 2 түрді (5%), ал фанерофиттер 2 түрді (5%) құрады.

Экологиялық талдау қорытындысы бойынша зерттеу аймағында ксеромезофитті түрлердің (10) басым таралғандығы анықталды. Кейінгі орында ксерофиттер (9), мезоксерофиттер (7), алады. Зерттеу ауданында эвксерофиттер (6), (2) және мезофиттердің (2) де таралғандығы анықталған болатын.

Зерттеу ауданындағы ксеромезофитті түрлерге Eremopyrum orientale (L.) Jaub. et Spach. (Agropyron orientale (L.) Roem.et Schult.), Alyssum turkertanikum Regel et Schmalh. (Alýssum desertórum Stapf.), Medicago falcata L. сияқты түрлерді жатқызуға болады.

Сондай-ақ ксерофиттерден Ceratocarpus arenarius L., Carex praecox Schreb., Limonium gmelinii (Willd.) O.Kuntze таралғандығы анықталды.

Сонымен біздер анықтап тіркеген 37 түрдің ішінде астықтардан (қоңырбастардан), күрделігүлділерден, бұршақ және лалагүл тұқымдастардан далалық түрлер жақсы сақталған. Біздің пікірімізше, жусанды (Artemísia abrotanum L., A. austriaca Jacq., A. dracúnculus L., A. lerchiana Web.) алуаншөптесінді (Convolvulus arvensis L., Medicago falcata L.) топтамалар жақсы көрініс тапқан.

А.Л. Тахтаджян (1978) Limoniaceae және Primuláceae тұқымдастарын дала зонасының қызықты тұқымдастары деп есептеген. Ойпаңдау жерлерде

бұталардан шайқурай жапырақты тобылғы (Spiraea hypericifolia L.) және қараған (Caragana frutex (L.) C. Koch) тән болып келеді. Сондай-ақ айта кету керек, бір туысты 11 тұқымдастың болуы флораның сақталуының белгісі болып табылады.

Пайдаланылған әдебиеттер тізімі:

1. Серебряков И.Г. Жизненные формы высших растений и их изучение. Полевая геоботаника. М.; Л.; 1964. Т. 3. С. 146-205.

2.Гнатюк Е.П., Антипина Г.С. Методы сбора и анализа флористических данных // Методы полевых и лабораторных исследований растений и растительного покрова. Петрозаводск, 2001. С. 126-146.

3.Иванов В.В. Определитель семейств Северного Прикаспия // Материалы по флоре и растительности Северного Прикаспия / В.В. Иванов., - Л., 1964. -188-215 с.

4.Дарбаева Т.Е. Парциальные флоры меловых возвышенностей Северо-Западного Казахстана / Т.Е. Дарбаева.,- Уральск, 2006. -268 с.

5. Дарбаева Т.Е. Редкие и исчезающие виды растений и их охрана / Т.Е. Дарбаева., - Уральск, 1992. -54-56 с.

6.Петренко А.З. Охраняемые и нуждающиеся в охране территории. Редкие и исчезающие виды растений и их охрана. Природа Уральской области и ее охрана / А.З. Петренко., -Уральск, 1992 ., ч.2, -3-133 с.

7. Петренко А.З., Фартушина М.М. Растительный покров // Природно-ресурсный потенциал и проектируемые объекты заповедного фонда Западно-Казахстанской области. Уральск, 1998 .- 40-47 с.

8.Флора Казахстана. Алма-Ата, 1956-1966. Т. 1-9.

9.Флора СССР. Т. I-XXX. Л., изд-во «Наука», 1964.

10. Флора СССР. Т. I-IV. Л., 1934.

***

В статье даны методы геоботанического и флористического исследования степных сообществ.

***

In article provides methods phytogeographical and floristic study of steppe communitiesю.

УДК 517.387

Орлова Л.Г. *– преподаватель,*
ЗКГУ им. М. Утемисова
Искалиева А.У. *– магистрант,*
ЗКГУ им. М. Утемисова

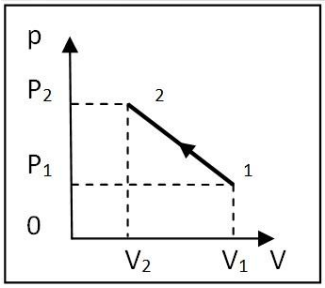
МЕТОД ДИФФЕРЕНЦИРОВАНИЯ И ИНТЕГРИРОВАНИЯ В ЗАДАЧАХ ТЕРМОДИНАМИКИ

Математический аппарат глубоко проник во все разделы физики. Знаковый язык математики отражен в законах, формулах и математических операциях физики. К таким операциям относятся дифференцирование и интегрирование (ДИ). Метод ДИ используется при изучении физики в вузе, а также в средней общеобразовательной школе. Поэтому приобретение навыка использования этого метода в задачах необходимо будущему учителю физики.

Операции дифференцирования и интегрирования применяются в механике при исследовании движения с переменной силой, действующей на тело, в том

числе, колебательного движения. Изучение электромагнитных колебаний, переменного тока и решение соответствующих задач включают эти операции. Значительно реже метод дифференцирования и интегрирования используется при изучении термодинамики. Однако и в термодинамике есть вопросы, ответы на которые можно получить методом ДИ. Некоторые такие вопросы – задачи, важные для понимания особенностей термодинамических процессов, рассматриваются в данной статье. Эти задачи, как показывает опыт, встречают затруднения и у обучаемых, и у обучающих.

Рассмотрим задачи, которые входят и в школьные, и в вузовские сборники задач и касаются исследования политропных процессов, то есть процессов, протекающих при постоянной теплоемкости. Это не обязательно изопроцессы. Первые три задачи требуют для решения исследование функции на экстремум.



Задача 1. Гелий массой m=20г бесконечно медленно переводят из состояния, в котором газ занимает объем V1= 32л при давлении p1= 4,1·105Па, в состояние с термодинамическими параметрами V2=9л и p2 =15,5·105 Па. До какой наибольшей температуры нагревается газ в этом процессе? [2, 9.179]

Особенность задачи: В термодинамике решается большое количество задач, в содержании которых – изопроцессы. В изобарных и изохорных процессах температура при изменении объема (при изобарном) или давления (при изохорном) изменяется монотонно, то есть экстремума не имеет. Процесс, изображенный на графике в условии задачи, к изопроцессам не относится. По графику видно, что монотонной является $p = p(V)$. Стрелкой указано направление процесса (сжатие), следовательно, функция – монотонно возрастающая. Прямая на графике указывает на линейный характер процесса: давление в ходе процесса растёт по закону $p = aV + b$, a<0, b>0. Как изменяется температура? Из диаграммы этого непосредственно не видно. Но требование задачи – найти наибольшую температуру. Это означает, функция температуры T от переменных параметров системы имеет максимум (экстремум). Отсюда ясно, что надо найти функцию T и исследовать её на экстремум.

I этап.

$p = aV + b$, a, b - ?

Для начального и конечного состояний по условию задачи записываем систему двух уравнений с двумя неизвестными

$$\begin{cases} p_1 = aV_1 + b \\ p_2 = aV_2 + b \end{cases} \Rightarrow a = \frac{p_2 - p_1}{V_2 - V_1},\ b = \frac{p_1V_2 - p_2V_1}{V_2 - V_1}$$

II этап. Газ идеальный, получим функцию температуры $T(V)$

$$pV = \frac{m}{\mu}RT \Rightarrow p = \frac{mRT}{\mu V}$$

$$p = aV + b \Rightarrow \frac{mRT}{\mu V} = aV + b \Rightarrow T = \frac{\mu}{mR}\left(aV^2 + b\right),$$

$$T = \frac{\mu}{mR}\left(\frac{p_2 - p_1}{V_2 - V_1}\cdot V^2 + \frac{p_1V_2 - p_2V_1}{V_2 - V_1}\right)$$

Ш этап. Исследуем полученную функцию $T(V)$ на экстремум, используя необходимое условие. Получим критическое значение объема $V_{кр} = -\frac{b}{2a}$.

В общем случае критическая точка может соответствовать максимуму или минимуму исследуемой функции. Но точка получилась одна, и по условию задачи можно без дальнейшей проверки утверждать, что этот объем соответствует максимальной температуре. Подставляем полученное значение объема в функцию $T(V)$, учитываем вычисленные значения a, b и получаем ответ. $T_{\max} = \frac{\mu}{mR}\left(\frac{p_2 - p_1}{V_2 - V_1}\cdot V^2 + \frac{p_1V_2 - p_2V_1}{V_2 - V_1}\right)$

Примечание: Если в условии задачи не указан вид (max или min) экстремума заданной величины, то решение продолжается с использованием достаточного условия экстремума.

Задача 2. Найти максимально возможную температуру идеального газа в каждом из нижеследующих процессов: а) $p = p_0 - \alpha V^2$ б) $p = p_0 e^{-\beta V}$

где p_0, α, β – положительные постоянные, V - объем моля газа. [1, 2.12]

Решение (а)

Дано: $p = p_0 - \alpha V^2 . \nu = 1моль$, $T_{\max} = ?$

Задача предполагает исследование на экстремум функции температуры T.

Идеальный газ $pV = RT \Rightarrow \left(p_0 - \alpha V^2\right)V = RT \Rightarrow$, $\frac{m}{\mu} = 1$

$$T = \frac{1}{R}\left(p_0V - \alpha V^3\right),\ \frac{dT}{dV} = \frac{1}{R}\left(p_0 - 3\alpha V^2\right) = 0 \Rightarrow V_{кр} = \sqrt{\frac{p_0}{3\alpha}}$$

Отсюда $T_{\max} = \frac{V_{кр}}{R}\left(p_0 - \alpha V_{кр}^2\right) = \frac{2p_0}{3R}\sqrt{\frac{p_0}{3\alpha}}$

Ответ: $T_{\max} = \frac{V_{кр}}{R}\left(p_0 - \alpha V_{кр}^2\right) = \frac{2p_0}{3R}\sqrt{\frac{p_0}{3\alpha}}$

Аналогично решается эта задача по пункту (б)

Дано: $p = p_0 e^{-\beta V}$, $\nu = 1моль$, $T_{\max} = ?$

$$pV = RT \Rightarrow p = \frac{RT}{V} \Rightarrow \frac{RT}{V} = p_0 e^{-\beta V} \Rightarrow T = \frac{p_0}{R}Ve^{-\beta V}$$

$$\frac{dT}{dV} = \frac{p_0}{R}\left(e^{-\beta V} - e^{-\beta V}\beta V\right) = \frac{p_0}{R}e^{-\beta V}\left(1 - \beta V\right) = 0 \Rightarrow V_{кр} = \frac{1}{\beta}$$

Отсюда $T_{\max} = \frac{p_0}{R} \cdot \frac{1}{\beta} \cdot e^{-\beta \cdot \frac{1}{\beta}} = \frac{p_0}{R\beta e}$

Ответ: $T_{\max} = \frac{p_0}{R} \cdot \frac{1}{\beta} \cdot e^{-\beta \cdot \frac{1}{\beta}} = \frac{p_0}{R\beta e}$

Задача 3. Определить наименьшее возможное давление идеального газа в процессе, происходящем по закону $T = T_0 + \alpha V^2$, где T_0 и α – положительные постоянные, V – объем моля газа. Изобразить примерный график этого процесса в параметрах p, V. [1, 2.13]

Дано: $T = T_0 + \alpha V^2$, $\alpha, \beta \rangle 0$ постоянные, $\nu = 1 моль$, $p_{\min}$ -?

Решение аналогично решению предыдущей задачи

$$pV = RT \Rightarrow T = \frac{pV}{R} \Rightarrow \frac{pV}{R} = T_0 + \alpha V^2 \Rightarrow p = R\frac{1}{V}\left(T_0 + \alpha V^2\right)$$

$$\frac{dp}{dV} = -\frac{R}{V^2}\left(T_0 + \alpha V^2\right) + \frac{R}{V} \cdot 2\alpha V = \frac{R}{V^2}\left(-T_0 - \alpha V^2 + 2\alpha V^2\right) = 0 \Rightarrow V_{кр} = \sqrt{\frac{T_0}{\alpha}} \Rightarrow$$

$$p_{\min} = R\sqrt{\frac{\alpha}{T_0}}\left(T_0 + \alpha \cdot \frac{T_0}{\alpha}\right) = 2R\sqrt{\alpha T_0}$$

Ответ: $p_{\min} = R\sqrt{\frac{\alpha}{T_0}}\left(T_0 + \alpha \cdot \frac{T_0}{\alpha}\right) = 2R\sqrt{\alpha T_0}$

Прежде чем перейти ко второму типу термодинамических задач, обратим внимание на подготовку к занятию. Как правило, обучаемым известна тема предстоящего занятия. Методика проведения занятия требует этапа актуализации, который проводится чаще всего по вопросам физики. Однако успешное решение физических задач возможно при проведении актуализации и по вопросам математики. Без этого обучаемым сложно из обширных знаний математики выбрать необходимые для данной задачной ситуации. Поэтому учителю физики СОШ или преподавателю вуза следует уделять внимание актуализации математических знаний. Важно, чтобы обучающий владел соответствующей математической грамотностью, умело использовал язык математики, обращая внимание на актуальные для данного вопроса математические операции (что, к сожалению, не всегда происходит). Неточности в математическом языке затрудняют взаимопонимание обучаемого и обучающего. К интегральному и дифференциальному исчислению это относится не в последнюю очередь. Соответственно и при контроле достижений обучаемых целесообразно четко определить критерий оценки владения математическим аппаратом и обоснования возможности его применения в данной ситуации в физической задаче. При этом преподавателю физики следует иметь в виду, что обучаемые не имеют еще достаточного опыта в применении интегралов и дифференциалов в физике, в том числе, с предварительным преобразованием переменных интегрирования. Это относится даже к студентам, имеющим высокие оценки по математике.

Рассмотрим еще несколько задач, в которых политропический процесс задан аналитически. Это задачи по теме ”Первый закон термодинамики”,

требующие вычисления внутренней энергии, работы, количества теплоты, теплоемкости.

Задача 4. Объем моля идеального газа с показателем адиабаты γ изменяются по закону $V = \frac{a}{T}$, где a – постоянная. Найти количество тепла, полученное газом в этом процессе, если его температура испытала приращение ΔT

Решение: $i = \frac{2}{\gamma - 1}$

$$Q = \Delta U + A,\ \Delta U = \frac{i}{2} R\Delta T = \frac{R\Delta T}{\gamma - 1},$$

Использование интеграла необходимо при вычислении работы:

$A = \int pdV$. Далее требуется преобразовать подынтегральное выражение к одной переменной V.

$$pV = RT, \qquad p = \frac{RT}{V} = \left| \begin{matrix} V = \frac{\alpha}{T} \\ T = \frac{\alpha}{V} \end{matrix} \right| = \frac{\alpha R}{V^2},$$

$$A = \int \frac{\alpha R}{V^2} dV = \alpha R\left(-\frac{1}{V} \right) = \alpha R\left(-\frac{T}{\alpha} \right) \Big|_{T_1}^{T_2} = -R\Delta T$$

$$Q = \frac{R\Delta T}{\gamma - 1} - R\Delta T = \frac{(2 - \gamma) R\Delta T}{\gamma - 1}$$

Ответ: $Q = \frac{R\Delta T}{\gamma - 1} - R\Delta T = \frac{(2 - \gamma) R\Delta T}{\gamma - 1}$

Примечание:

Интегрирование при вычислении работы можно провести иначе, перейдя сразу к переменной Т.

$$p = \frac{RT}{V}, \qquad V = \frac{\alpha}{T} \Rightarrow p = \frac{R}{\alpha} T^2,$$

$$dV = -\frac{R}{T^2} dT \Rightarrow A = \int_{T_1}^{T_2} \frac{R}{\alpha} T^2 \left(-\frac{\alpha}{T^2} dT \right) = RT \Big|_{T_1}^{T_2} = R\Delta T$$

Этот метод предпочтительнее, так как сразу ведет к переменной T, о которой в задаче есть информация.

Аналогично вычисляется работа в задаче 2.47 [1], в которой дано: V_0, η - отношение конечного и начального объемов, $p = \alpha V$, где α - постоянная.

В задаче 2.49 [1] процесс задан условием $p \sim T^{\alpha}$.

Чтобы решать задачу, необходимо от указанной пропорциональности величин p и T^{α} перейти к равенству, введя коэффициент пропорциональности. В конечный результат этот коэффициент не войдет.

Интересна задача 2.50 [1], в которой задана функция внутренней энергии U и её приращение ΔU.

Работа $A = \int pdV$. Необходимо перейти к переменной U. Перейдем к равенству $U = \kappa V^{\alpha}$

$$U = \frac{1}{\gamma - 1} RT = \frac{1}{\gamma - 1} pV \Rightarrow p = \frac{U(\gamma - 1)}{V} = \frac{\kappa V^{\alpha}(\gamma - 1)}{V} = \kappa(\gamma - 1)V^{\alpha - 1}$$

$$A = K(\gamma - 1)\int V^{\alpha - 1} dV = \frac{K(\gamma - 1)}{\alpha} V^{2} = \frac{K(\gamma - 1)}{\alpha K} U \Big|_{U_1}^{U_2} = \frac{\gamma - 1}{\alpha} \Delta U$$

Решение задач указанного типа имеет важное значение в подготовке учителя физики. Используемые при их решении интегралы вполне доступны учащимся классов физико-математического направления. А необходимые для их вычисления преобразования функций одних переменных в функции других переменных углубляет понимание связи термодинамических параметров при различных политропных процессах.

Список использованной литературы:

1. И.Е.Иродов. «Задачи по общей физике» Учеб. пособие. – М:Наука, 1988. – 416 с.

2. Н.В.Турчина, Л.И.Рудакова, и др Физика: 3800 задача для школьников и поступающих в вузы – Москва: Дрофа 2000 – 672 с.

***

Мақала термодинамика есептерінде интегралдау және дифференциалдаудың математикалық әдістерін пайдалануға арналған. Осы әдіспен есептерді шығару оқушыларға физика мен математиканың өзара байланысын айқын көруге көмектесіп, әртүрлі политропты үдерістерді түсінуді тереңдетеді.

***

Article is dedicated to the use of mathematical methods of integration and differentiation in the problems of thermodynamics. Solution of problems by this method helps students see the relationship of physics and mathematics, deepens understanding of the various polytropic processes.

ӘОЖ 3712.

Ихласова Ж. М. *- оқытушы,*
М.Өтемісов атындағы БҚМУ

БИОЛОГИЯ САБАҒЫН МОДУЛЬДІ–БЛОКТЫ ЖҮЙЕМЕН ОҚЫТУ

Қазіргі заман жаңашылдық, жаңа көзқарас, жаңалықтар заманы. Сондықтан да оқыту үрдісі, әдістері де осы жаңашылдықтарға сәйкес болуы тиіс. Білімді, жан-жақты қабілетті ұрпақ тәрбиелеу заман талабы. Педагогика ғылымының негізгі мәселелерінің бірі – жеке тұлғаны жетілдіруде, жан-

жақты дамытуда, білім беруде ғылымның соңғы жаңалықтарын қолданып шығармашылық жұмыстарды жасауға қабілетті, дүниетанымдық көзқарасы мол, рухани бай азамат дайындау. Яғни, білім беру жүйесінде ақпараттық технологияларды қолдану, жетілдіру болып табылады.

Республика өміріндегі соңғы өзгерістер білім беру саласына, соның ішінде мектепте оқушыларды дара тұлға етіп тәрбиелеу ісіне де әсерін тигізуде. Мектеп оқушыларын ғылыми білімнің қажетті деңгейімен қамтамасыз ету, оларды отандық және әлемдік мәдениет арналарынан сусындату басты міндет болмақ. Осыған байланысты оқушыларды дара тұлға етіп тәрбиелеу үшін жүргізілетін жұмыстар мынадай болуы тиіс: қиыншылықтан қорықпай, еркін өмір сүруге бағыттау, біліміне сай келетін бағыт-бағдар таңдап алатындай етіп тәрбиелеу, өз бетінше жұмыс істеу дағдыларын және ойлау қабілеттерін дамыту.

Қазіргі қоғамда жүріп жатқан әлеуметтік өзгерістер білім беруді дамытудың жаңа жолдарын, яғни педагогика ғылымының әдістемесін өзгертуді талап етеді. Оқу үрдісінде мұғалім емес, керісінше оқушы белсенділік көрсетіп, сол арқылы өз қажеттілігін қамтамасыз етуі тиіс. Оқыту мотиві – таным мотиві, себебі таным арқылы балаға оқу тұрақты қызығу әкеледі. Оқытудың негізгі мақсаты өз бетінше дами алатын жеке адамды қалыптастыру болғандықтан, оқушылар өз бетінше танымдық әрекет етудің әдістері мен дағдыларын меңгеруі керек. Сабақ түрі заман талабына сай жаңарып отырса, оқушыларға оның әсері ерекше болады. Бұның бәрі мұғалімнің тың еңбегінің арқасында жүзеге асады.

Оқу үрдісіне – жаңа педагогикалық технологияларды енгізу көптеген мәселелерді шешетіні сөзсіз. Оқушы өз қабілетіне қарай таңдау жасап, білімін терең дамытуына мүмкіндік алады. Қазіргі кезде оқыту үрдісінде жаңартылған педагогикалық технологиялар көбейе түсуде. Олардың әрқайсысы ғылыми тұжырымдамаларға негізделген мазмұны мен әдістемесінде ерекшеліктері бар, оқу үрдісінің мәнін түсіндіре алатындай негізде құрылған. Бірақ соның ішінен қажеттісін таңдап алу - мұғалім үшін жауапты және іскерлікті қажет ететін іс [2].

Оқу үрдісінің осындай жаңа технологиясының бірі – пәндерді модульді – блокты жүйе бойынша оқыту.

«Технология» ұғымы – (В.И.Шепель бойынша) өнер, шеберлік, біліктілік, жағдайды зерттеуге бағыттаған іс-әрекеттерінің жиынтығы дегенді білдіреді. [1]

«Модуль» - (С.И.Ожегов бойынша) белгілі бір жүйенің, құрылымның өз бетінше бола алатын, бөліне алатын бөлшегі. Кез-келген үлкен модуль блоктарға бөлінеді. Блок - материалдағы мәселені ашып, шеше білу, ондағы негізгі түсініктерді сараптап көрсете білу және олардың арасындағы байланысты көрсету [1].

Модульді оқыту – блоктық оқытудың жетілдірілген түрі. Мұнда оқушылар модульдерден тұратын оқу бағдарламасымен жұмыс жасайды. Модульді оқыту мына сатылардан тұрады:

1. Оқу үрдісінің белсенділігін арттыру.
2. Оқушылардың өзіндік жұмысын басқару.
3. Әр түрлі дәрежеде бақылау жүргізу.
4. Оқушылардың жетістігі мен білім деңгейін анықтау.

Модульдік технологияның негізгі критерийлері мынаны қамтиды:

1. Тұжырымдамалығы.
2. Жүйелілігі.
3. Басқаруға икемділігі.
4. Тиімділігі.
5. Қайта жаңғыру мүмкіндігі.

Модульді оқытудың негізгі көзі бағдарламалап оқытудан алынған. Ол дәстүрлі оқытудың жоғары дәрежеде ұйымдастырылған түрі. Биология сабағында модульді–блокты жүйемен оқыту үш бөлімнен тұрады: кіріспе бөлім, сөйлесу (диалог)бөлімі, қорытынды бөлім [3].

Кіріспе бөлімінде мұғалім оқу модулінің жалпы құрылымымен және мақсат- міндеттерімен таныстырады. Оқу модулінің барлық уақытына есептелген оқу материалын қысқаша кесте, сызба-нұсқа, т.б. белгілік үлгілерге сүйене отырып түсіндіреді(10-15мин).Тақырып мазмұны қарапайымнан күрделіге қарай құрылады.

Сөйлесу бөлімінде танымдық процесс негізінен, сыныпты 8-10 адамнан аспайтын шағын топтарға бөлу арқылы оқушылардың өзара белсенді әрекет етуіне сәйкестендіріп құрады. Сабақ барысын ұйымдастыру әртүрлі белсенді сабақ түрлері (ойын, пікірталас, дебат, т.б.) арқылы жүзеге асады. Оқу материалын қайта жаңғырту және білік пен дағдыны қалыптастыру мақсатында, кейін алынған білімді талдау, бекіту және бағалау мақсатында оқытудың белсенді формалары қолданылады. Оқушылар кез-келген деңгейдегі тапсырмаларды өздері орындай алу шамасына қарай таңдайды.

Қорытынды бөлімінде бақылау жұмыстары жүргізіледі. Оқушы сөйлесу бөлімінде алған білімін, білігі мен дағдысын көрсетеді. Білімді бақылаудың формалары ретінде тест тапсырмалары, бақылау жұмыстары, сынақ, биологиялық диктант, т.б. қолданылады [3].

Біз бұдан модульді-блокты жүйемен оқытудың мынадай құрылымын көреміз:

1. Оқушыларды тақырыптар немесе тарау бойынша жасалған модульмен таныстыру.
2. Мұғалімнің оқу материалын баяндауы.
3. Сөйлесу бөлімі арқылы оқушылардың танымдық қызметін ұйымдастыру.
4. Оқу материалын өсу бағытымен әртүрлі сабақ формаларын қолдана отырып, оқып-үйрену.
5. Тақырып немесе тарау бойынша қорытындылау, тестілеу.
6. Сынақ (өзіндік жұмыс, биологиялық диктант, т.б.)

Модульді–блокты жүйемен оқытуда мұғалім төмендегідей іс-әрекеттерді орындайды: берілген тарау немесе тақырыптың мақсат - міндеттерін айқындау; оқу материалының мазмұнын оқып зерттеу; модуль бойынша берілген ұғымдарды, негізгі ақпарат беретін тірек сөздерін анықтау; тарау немесе тақырып бойынша тірек сызбаларын құрастыру; модуль бойынша тұтас тест тапсырмаларын құрастыру; модульдің тұтас мазмұны бойынша сынаққа қажетті сұрақтар құрастыру; оқу материалының мазмұны бойынша күрделілік дәрежесі әртүрлі ізденушілік тапсырмалар әзірлеу [2].

Заман талабына сай білім беруде соңғы кездерде мектепте, биология пәні бойынша модульді жүйемен оқыту жиі қолданылып жүр. «05113-Биология» мамандығы бағытында білім алып жатқан студенттер, мұғалімнің педагогикалық әрекетінің негізгі қызметін меңгеру және болашақ кәсіби тұлға ретінде қалыптасу үшін педагогикалық практикаға шығады. Мамандығы бойынша биология сабақтарын дайындау, өткізу барысындағы оқу-таным жұмыстарын атқарады. Биология сабағында модульдік технологияны қолданып, сабақ береді. Модульді жүйемен оқыту барысында студент-практиканттар оқушылардың оқу-таным әрекетін ұйымдастырудың барлық әдістерін қолданады. Мысалы: жеке, жұптасып, топтасып, оқытудың қай жүйесінде де модульді

пайдаланады. Педагогикалық практика барысында студенттер 6-10 сыныптарға биология пәнінен сабақ береді, яғни оқу бағдарламасы модульді–блокты жүйеге келтіріледі. Мұғалім сабақ мазмұнын, көлемін, ретін, уақытын, т.б. анықтайды. Сабаққа қажетті көрнекі құралдар, қосымша материалдар, тапсырмалар іріктеледі. Оқушылар нұсқау-жоспармен өз бетінше жұмыс істейді. Жұмыс барысында әр бір оқушымен жеке байланыс жасайды. Осы мақсатта үлгі ретінде өсімдіктану, жануартану, тәнтану пәндері бойынша құрылған модульдік сабақтың құрылымын ұсынып отырмын [4] .

Өсімдіктер бөлімі

Тақырыбы: «Жапырақ»

Модульдің құрылымы	**Сабақ саны**	**Сабақтың мазмұны мен түрі**	**Уақыты**
Кіріспе бөлімі	1-сабақ	1. Модульдің құрылысымен таныстыру. 2. Тақырыптың мақсаты мен міндетін түсіндіру. 3. Тірек-сызбалармен жаңа сабақты түсіндіру. 4. Оқулықпен жұмыс. 5. Үй тапсырмасын беру.	5 мин. 5 мин. 30 мин 4 мин. 1 мин.
Сөйлесу бөлімі	2-сабақ	1. «Қаралы кесек» оқыта үйрету Мақсаты: оқушылардың алған білімдерін пысықтау, тереңдету. 2. Қорытындылау. 3. Бағалау.	40 мин. 3 мин. 2 мин.
	3-сабақ	1. «Кім жүйрік?» ойыны. Жапырақ. Оның ішкі құрылысы, түр өзгеріс-тері. Фотосинтез. Судың булануы. 2. Бағалау. 3. Үй тапсырмасын беру.	40 мин. 3 мин. 2 мин.
Қорытынды бөлімі	4-сабақ	1. №10 зертханалық жұмыс. 2. «Бестік кімге бұйырады?» тест тапсырмасымен жұмыс. 3. Материалды қорытындылау. 4. Бағалау.	20мин. 15 мин. 7 мин. 3 мин.

Жануарлар бөлімі

Тақырыбы: «Біржасушалы жәндіктер немесе қарапайымдар»

Модульдің құрылымы	**Сабақ саны**	**Сабақтың мазмұны мен түрі**	**Уақыты**
Кіріспе бөлімі	1-сабақ	1. Модульдің құрылысымен таныстыру. 2. Тірек-сызбалармен жаңа сабақты түсіндіру. 3. Оқулықпен, дәптермен, кестемен жұмыс. 4. Үйге тапсырма беру.	3 мин. 30 мин. 10 мин. 2 мин.
Сөйлесу бөлімі	2-сабақ	1. Баспасөз-конференция сабағы. 2. Материалды қорытындылау.	40 мин. 3 мин.

		3. Үйге тапсырма беру.	2 мин.
Қорытынды бөлімі	3-сабақ	1.«Қарапайымдылар» тарауы бойынша деңгейлік тапсырмалар. 2. Тест 3. Қорытындылау. 4. Бағалау.	25 мин. 15 мин. 3 мин. 2 мин.

Тәнтану бөлімі

Тақырыбы: «Жүйке жүйесі. Жүйке жүйесінің маңызы. Жұлын. Ми. Вегататившік жүйке жүйесі»

Модульдің құрылымы	**Сабақ саны**	**Сабақтың мазмұны мен түрі**	**Уақыты**
Кіріспе бөлімі	1-сабақ	1. Модульдің құрылысымен таныстыру. 2. Тірек-сызбалармен жаңа сабақты түсіндіру. 3. Білім бекіту. 4. Үйге тапсырма беру.	5 мин. 30мин. 8 мин. 2 мин.
	2-сабақ	1. Дәріс сабағы. 2. Оқу материалын жүйелеу.	40 мин. 5 мин.
Сөйлесу бөлімі	3-сабақ	1. Топ бойынша жұмыс. «Қаралы кесек» оқыта үйрету ойыны. 2. Қорытындылау.	40 мин. 5 мин.
	4-сабақ	1. Тренинг сабақ. 2. Ой қорыту, талдау.	40 мин. 5 мин.
Қорытынды бөлімі	5-сабақ	1.Сарамандық жұмыс. 2.Дидактикалық материалдармен жұмыс. 3.Танымдық сұрақтар бойынша жұмыс.	30мин. 10 мин. 5 мин.
	6-сабақ	1. Тест. 2. Сынақ. 3. Бағалау.	20 мин. 20 мин. 5 мин.

Модуль оқушыда интеллектінің, өз бетімен еңбектену қабілеттерінің, ұжымшылдықтың, оқу-танымдық процесті басқара алу икемділіктерінің дамуын қамтамасыз етеді. Сондықтан да өздігінен жұмыс істеуде, өз білімін өзі бағалауда, тексере білуде бұл беріліп отырған модуль құрылымының маңызы зор деп есептеймін.

Іскер, мамандықтарына сай сауатты және жауапкершілікпен атқара алатын жоғары дәрежелі мамандар даярлау мәселесін шешу үшін оқыту үрдісіне үзбей жаңа инновациялық әдістер енгізіп отыру керек.

Пайдаланылған әдебиеттер тізімі:

1. Н.Әлқожаева. Жоғары мектептің оқу үрдісінде жаңа педагогикалық технологияларды қолдану. – А.: «Қазақ университеті», 2009ж.

2. М.А.Гендельман. Активные методы и формы обучения в вузе. - Л.: Просвещение, 1990г.

3. К.Өстеміров. Қазіргі педагогикалық технологиялар мен оқыту құралдары. – А.: 2007ж

4. «Биология, география және химия» журналы, №2 1999ж.

***

В статье рассмотрены методика и структура блочно-модульной системы по курсу биологии которые могут быть использованы студентами во время педагогической практики.

***

The article reviews a method and structure of a block modular system in biology, which can be in use by students during the teaching practice.

ӘОЖ 792. 3713

Сұлтанова М.Е. *- оқытушы,*
М.Өтемісов атындағы БҚМУ

ИНСЦЕНИРОВКА ӨНЕРІН ОҚЫТУДАҒЫ КЕЙБІР ӘДІСТЕМЕЛІК МӘСЕЛЕЛЕР

XX ғасырдың бірінші жартысында қазақ мәдениетінде тұңғыш рет театр өнерінің іргетасы қаланып, кәсіби тұрғыда дамып, қалыптасу кезеңі бастады. Драматургтер репертуарлық ізденіс мақсатында ғасырлар қойнауынан жеткен халық шығармашылығының эпикалық туындыларын арқау ете отырып, Еуропа, орыс, татар әдебиеттеріндегі драмалық туындылар жетістіктерін пайдаланып, жаңа ұлттық драматургияның үлгілерін жасауға талпынған. Сюжеті, образдары эпостан, ауыз әдебиетінен алынған Ж. Шаниннің «Арқалық батыр», Ғ.Мүсіреповтің «Қозы көрпеш – Баян сұлу» пьесалары драматургияның жанрлық сырларын, поэтикалық ерекшеліктерін меңгерудегі қазақ инсценировкасының ең алғашқы тәжірибелері. Бұл шығармаларда эпоста баяндалатын оқиғаларды диалогқа көшіру, жырдағы толғауларды өз қалпында алу, көптеген тіркестерді сөзбе-сөз пайдалану жиі кездеседі. Яғни, эпос үлгілерін сахнаға ықшамдап, актерлер ойынына лайықтап, драмалық элементтерді барынша үйлесімді пайдаланып, инсценировкалау тәжірбиесін көреміз. Эпостан алынған дүниелер көп зерттеліп, авторлық идея, суреткерлік түйсік тұрғысынан зерделеніп, қайтадан құрылып шыққан. Қаламгерлер халық даналығына өз тараптарынан көп ой қосып, шынайы, типтік деңгейге көтерілген образдар жасап, драма өнерін байытты.

М.Әуезовтің «Еңлік - Кебек», «Қара Қыпшақ Қобыланды» , «Айман - Шолпан», Ғ.Мүсіреповтің «Қозы Көрпеш - Баян Сұлу», «Қыз Жібек» пьесалары - эпостық дәстүрлермен әлемдік драматургия мұрасымен шебер ұштастырудан туған кесек шығармалар, әдеби дамуға ықпал еткен ұлттық классика.

Ауыз әдебиетінің озық үлгілері, бірнеше ұрпақ өңдеген аңыздар, күлкілі әңгімелер мен болған оқиғалар алғашқы комедиялық туындылардың сюжеті мен образдарының негізі болды. Мәселен, Ж Шаниннің «Торсықбай», «Айдарбек» секілді комедияларының желісі ел аузынан алынған қалпынан көп өзгеріске түспеген. Фольклор материалын сахнаға лайықтау, диалогтар жасау, кейіпкерлер мінезін айқындау, тартысты күшейту арқылы драматург төл шығармалар берген [1].

Ал, әлем театрының тарихы деректеріне назар аударар болсақ, әдеби шығармаларды сахнаға лайықтап жасау тәжірибесі орта ғасырдың екінші

кезеңінде қолға алына бастады.

Шіркеу қызметі театрдың үгіттік қасиетін өз мақсаттарын жүзеге асыру үшін пайдаланып, IX ғасырда Иса пайғамбардың тууы мен өліп, қайта тірілуіне байланысты аңыздардың эпизодтарын мистериялық қойылым түрінде көрсетуге тырысты.

Осындай мистериялық қойылымдарда инсценировканың кейбір қағидаттары көріне бастайды:

- Негізге бұрын жазылған дайын материал алынады.
- Соның ішінен инсценировка үшін нақты эпизодтар таңдалады.
- Көбіне әрекеттер сахналанды (Інжіл сюжетінде тура мағынадағы сөздер қолданылмайтындықтан).
- Кейбір эпизодтардың сахналық және мазмұндық байланысына қатысты туындайтын мәселелер әрекет орнын (оқиға орнын) ауыстыру, өзгерту арқылы шешіледі [2].

Мистериялық қойылымдар орта ғасыр театрының тақырыптары шеңберін кеңейтуге ықпал жасады. Оның тәжірибесі дамыған театрлардың репертуарлық, жанрлық кемелденуіне әкелді.

Репертуар мәселесін ұтымды шешу - қазіргі заман театрының негізгі міндеті. Театрлардың әсіресе қазақ театрының жақсы драматургияға тапшылық көріп келе жатқаны туралы театр қайраткерлері арасында жиі айтылып жүр. Сондықтан да болар, көптеген режиссерлер өздеріне ұнаған шығармаларды (театрдың репертуар саясаты талаптарына сай) сахнаға лайықтап жазып, ұтымды сахналаған.

Мәселен, Ә.М. Мәмбетов (КСРО Мемл. Сыйлығының лауреаты, 1974) Ә.Нұрпейісовтің «Қан мен тер» романын (1973), Ш.Айтматовтың «Ақ кемесі» (1984) мен «Боранды бекетін» («Ғасырдан да ұзақ күн» деген атпен, 1990) инсценировкалап, сахнаға шығарды.

Сол сияқты, Шахимардан мен Қ.Ысқақ С.Торайғыровтың «Қамар сұлуының» инсценировкасын жасаған. Т.Өтебаевтың С.Жүнісов шығармасы бойынша «Ажар мен ажал» және С.Мұқановтың «Ботагөз» шығармасының желісі бойынша қойған қойылымы, Н. Ораздың «Қайыршының жұлдызы» атты әңгімесінің желісімен «Адасқан жұлдыз» драмасын Б. Сейітмамытұлы сахналаса, Сәбит Мұқановтың «Мөлдір махаббатын» режиссер Ә.Рахимов, ал, «Балуан Шолақ» шығармасының желісі бойынша жасалған «Жау жүрек» драмасын көрермен назарына алғаш рет белгілі драматург, жазушы Дулат Исабеков ұсынды.

Бүгінгі таңда әлемге әйгілі шетел әдебиетінің көбінің инсценировкасы жасалып, бұл үрдіс өзінің жемісті жалғасын табуда. Яғни, режиссерлердің әдеби «жауһарларды» сахналауы репертуар мәселесін шешуде орасан зор рөл атқарады деуге негіз бар.

Инсценировканың диффиренциясы (латын т. in және scaena (scena) - сахнаға) - әдеби көркем шығарманың сахнаға қоюға лайықталған драмалық нұсқасы [3].

Бұл түсінік екі түрлі ұғымның жиынтығы; алғашқысы, ол әдеби шығарманы диалогқа айналдыру, екіншісі – театрға арналған әдеби сценарий жасау, яғни, сахна заңдылығына лайықтап шығарманың драматургиялық нұсқасын жазып шығу [4].

Әдеби туындыны сахнаға лайықтау жұмыстары барысында драма құрылымы заңдылықтарын ұтымды пайдалану; оның жанрлық басым ерекшеліктерін анықтау, әрекет қалай байланысып, қалай дамиды,

сахналық жағдайларды қисынды орналастырып мәнді қолдану, т.с.с. мәселелер түгел қарастырылады.

Режиссер инсценировкамен жұмыста жазушыдан, идеясын екінші шындыққа айналдыру барысында автордан да нақтырақ болуы керек. Сол кезде ғана шығарма өмірдің құр көшірмесі емес, көркем шындық ретінде көрерменге әсер етіп, біз сахналап отырған шығарма авторының негізгі ойы баяндалады.

Сахналауға алынатын прозалық шығарма диологтарға бай, характері драмаға жақын, ал, шиеленіс характері драмалық талаптарға сай болуы керек. Алайда, диологқа құрылған кез-келген шығарма инсценировкалауға жарайды десек қате пікір болар еді. Сахнадағы әрекет кейіреулер ойлағандай тек тартымды, ақылды сөз құрылымы емес. Әрекет - бұл дүниетанымдар, өмірлік ұстанымдар, қызығушылықтар қақтығысы.

Сөзден сөйлем құрау оңай көрінгенімен, сахнада айтылар ойды көркемдеп жазу, жеткізу - аса күрделі шығармашылық. Оған да өзгеше қабілет, өзіндік дарын қажет.

Инсценировка жасау кезінде шығарма көркем әдеби болмысын жоғалтып драмалық – мәнерлі, әрекеттік бағытқа ауысады. Сондықтан да драма мен әдебиеттің қыр-сырын түгелдей біліп қана жұмысты бастау шарт. Олардың айырмашылықтарын саралай отырып, театрдың не жасай алатынынына көз жеткізу керек.

Әдеби шығармаларды оқыған кезде біздің міндетіміз - сол шығармадағы уақыттың тынысын терең түсіну. Ең басты мәселе, жазушының айтқанын сахнаға көшіру емес, жасалатын өнер туындысын автор шығармасынан қалыспайтындай көркем деңгейге жеткізу.

Үлкен немесе кіші болсын прозамен жұмыс жасаған кезде режиссердің алдында әдеби шығарманың шешімі (театрдың пікірі, көзқарасы) жайында әңгіме қозғалады. Себебі, әдеби шығарма қойылып қана қоймай, сахна тілінде шешілу қажет. Өз қиялыңа қатысы жоқ дайын мәтін негізінде қалыптасатын ниеттің тууы, дамуы инсценировка жасаушы үшін қарапайым дүние секілді, шындығында ол үлкен қиындықтар туғызады. Автордың стилі, оның мәнері, «тынысы», ойынның бағыты көбіне театр қойылымының шеңберіне кірмей қалып қояды. Инсценировканың қадағаланатын ең негізгі мәселесі де осында.

Инсценировкамен жұмыс жасаудың әдістері өте көп. Әрбір автор, әрбір режиссердің өз жолы бар, әркімнің әдеби шығарманы сахнаға лайықтап қоюының өзіндік тәсілі бар. Егер бұл мәселеге әдістемелік қағидаларға сүйеніп қарайтын болсақ, онда инсценировкамен жұмыс жасауды 3 кезеңге бөлуге болады:

1. Әдебиеттегі оқиғаларды драмаға «аудару».

2. Драмалық материалды сахна заңына сай «аудару», көркемдеу.

3. Композиция жасау.

Осы жағдайларды ескере отырып, біз инсценировкамен жұмыс жасау әдісін жүйелеуімізге болады:

1.Тақырыпты таңдау.

Ол өз көзқарасымызға байланысты таңдалады. Бұл кезеңде міндетті түрде не жасау керек деген сұрақ айналасында ой тұжырымдалады. Оның қалай жасалатындығы жұмыс барысында айқындалады.

2. Инсценировкаланатын шығарманы талдау:

- оқиғалар желісін айқындау,
- фабула,
- сюжет.

3. Инсценировка қаңқасының пайда болуы (идеялық-тақырыптық ниеттен бастау алатын фабуланың әрекетті қозғалысы).

4. Сюжеттің (сценарийдің) жазылуы:

- тақырыптарды өңдеу,
- кейбір бөліктерді күшейту,
- таңдалған сахналарға мәтіндерді қосымша жалғау,
- мәтінді қысқарту.

5. Әдеби шығарма оқиғаларын әрекетті драмаға «аудару»:

- әңгімелеуді кіргізу,
- суреттеуді «әрекетке» аудару,
- ішкі монологтарды мәтінге айналдыру,
- әрекетті жандандыру.

6. Драмалық материалды сахнаға сай көркемдеу:

- сахна мүмкіндіктерін пайдалану (түрлі кеңістік, әрекет орны).
- театрлық мәнерлеуші құралдарды қолдану (сценография, мизансцена, жарық, әуен және т.б.)
- түрлі жанрлық шешімдерді қолдану (пантомима, ән, балет, би, көлеңкелі және қуыршақ театр, т.б.).

7. Композиция:

- бір шығарма негізіндегі құрылым,
- шығарма желісіне байланысты даму,
- автор шығармаларына байланысты,
- коллаж (бірнеше автор шығармасын пайдалану).

Инсценировка жасау барысында қарастырылатын принциптер:

- бір идеяға қазықтау,
- иллюстрациялау,
- қарама-қайшы орналастыру арқылы айтылар ойды айшықтауға болады.

Инсценировканы дайындау барысында мына шарттарды басшылыққа алу қажет:

1. Шығарманың тақырыбы мен айтылар ойды, автордың осы мәселеге дейінгі көзқарасының маңыздылығын анықтау, дәлелдеу.

2. Режиссер ретінде қойылым ниеті және оны жүзеге асыру жолдарын қарастыру.

3. Инсценировканы әрекет арқылы толық талдаудан өткізуге міндетті[4].

Әрине, әдеби шығармадағы жазылған барлық суреттеулердің инсценировкаға сыймайтыны белгілі. Сахна әрекет орны болғандықтын, режиссер, ең маңызды диалогтарды ғана қалдырып, инсценировкасын әрекет желісіне тізбектейді.

Өмірдегі шындықтың шынайы шығармаға айналуы, әдебиеттегі мазмұннан мазмұнды пішінге көшуі, тақырыптың идеологиялық көркемдік шешімін табу процесінде композицияның атқарар рөлін еш нәрсемен ауыстыру мүмкін емес. Сондықтан инсценировканың құрылуы заңдарының қағидаттарын меңгеру үшін драматургияның тарихын білу аса қажет.

Әдеби шығарманы толық талдау: бастапқы оқиғадан - негізгі, одан орталық, соңғы оқиғалары арқылы - басты оқиғаға өтудің жолдарын, көкейкесті мақсатқа жетудегі әрекет арқауын анықтау арқылы ғана театр талаптарына сай шығармалар жасауға болады. Инсценировкаға үзінді таңдағанда оның аяқталғанын сезу маңызды, яғни онда оқиға басталуы, оның дамуы және аяқталуы айқын көрініп тұруы негізгі шарт. Шығарма желісінен оқиғалар легінің бізге аса қажетті тұстарын таңдап, ортақ қақтығысқа топтастырып, бір

тақырыпқа жұмылдырып, оны сахна заңдылығына бағындыра білуіміз керек.

Инсценировкамен жұмыс барысында автордың баяндауларын қажеттілігіне қарай диалогқа айналдыруға, ұтымды ойларды қосуға, өзгеше жанрда мейлінше көрсетуге болады. Тәжірибеде бұл автордың ойына жаңаша көзқараспен қарап, шығарманың жаңа қырын ашу үшін жасалады. Ал, тақырыпты кеңейтіп, айтар ойды өткірлеу үшін қосымша кейіпкерлер қосу, инсценировка жасау барысында қолданылатын ғасырлар бойы сахнада тәжірибеден өткен режиссерлік «айла-тәсілдер».

Көркем әдебиет көтерген тақырыптың жаңашылдығы, өміршеңдігі, ойдың тереңдігі мен қақтығыстың ауқымдылығы, кейіпкерлер тағдырының қызықтылығы театр мамандарының назарын әр кезең сайын өздеріне аударып отыратыны заңдылық. Режиссердің бар болмысында қашан да драматургке тән қабілет болуы ықтимал. Яғни, бұл мамандықтың түп-негізі драматургиямен сабақтас.

Режиссура мамандығы бойынша студенттерді дайындау, соның ішінде, жалпы шығармашылық ой-өрісін кеңейту, режиссерлік-шығармашылық жұмыстардың қағидаттарын меңгеру және кәсіби дүниетанымын қалыптастыру - аса күрделі процесс. Мамандық студенттері 2,3 курстың оқу жүктемесінде әдеби шығарманың сахналық-театрлық спектакльге айналу кезеңдерімен танысады. Бұл уақытта олар кішігірім драматургқа айналып, тәжірибе жүзінде драма құрылымы заңдылықтарын; оның жанрлық ерекшеліктерін меңгеруге тырысып, әрекетті байланыстырып, дамыту, сахналық жағдайларды ұтымды орналастыру, мәнді қолдану, т.с.с. мәселелерді қарастырады.

Инсценировка жасау шеберлігі, проза немесе поэзия шығармасын сахна тіліне аудару тәжірибесі - режиссерлерді дайындаудың негізгі тапсырмаларының бірі. Бұл кезеңде әдеби-көркем талғам қалыптасып, шығарманы сахна тіліне аударуды (айналдыруды) үйрену барысында драмалық өнердің оқиғалы, әрекетті табиғатын сезу күшейіп, студенттердің авторға, театрдың мәнерлеуші құралдарына қатысты ойлар айқындалады. Болашақ драмалық шығармамен жұмыста қажетті кәсіби дағдыларды меңгереді.

Пайдаланылған әдебиеттер тізімі:

1. Нұрғалиев Р. Драма өнері. А., 2001.66 б.

2. История зарубежного театра. (Под редакцией Г.Бояджиева, А.Г.Образцовой). М., 1981.

3. Краткий словарь театральных терминов для студентов режиссерской специализации / Кутьмин С.П.;ТГИИК; Каф.реж. и акт. мастерства.- Тюмень, 2003.- 31с.

4. Рахимов Ә. «Режиссер шеберлігі». А., 2002. 130б.

***

В статье рассматриваются проблемы методики обучения инсценировке.

***

In this article are considered problems of screen teaching methods.

ӘОЖ 002.6:37.001.31

Хамзина А.О. *- оқытушы,*
Ж.Досмұхамедов атындағы
педагогикалық колледж

ИНФОРМАТИКА МҰҒАЛІМІНІҢ ҚЫЗМЕТІНІҢ ЕРЕКШЕЛІКТЕРІ ЖӘНЕ МӘРТЕБЕСІНІҢ ҚАЛЫПТАСУЫ

Педагогтық мамандықтың өзіндік ерекшеліктері бар. Ол - өте күрделі және сан қырлы. Педагогтық мамандық иесі алдымен терең және жан-жақты ғылыми білімді болуын, мамандық шеберлігі шыныққандықты, саяси-адамгершілік сапаларды, мықты ерік қасиеттерді, адамшылық пен ұстамдылықты талап етеді. Мұндай зор талап өз өмірлерін жас ұрпақты тәрбиелеу ісіне арнаған педагогтардың өздеріне көп міндеттер жүктейді.

Білім беруді дамытудың 2011-2020 жылдарға арналған мемлекеттік бағдарламасының жаңа редакциясында педагогтың дәрежесін көтеруге ерекше көңіл бөлінгенін, осы орайда ең маңызды үш бағыт бойынша жұмыстарды қолға алғандарын айта отырып, «Біріншісі – мұғалімдерді лайықты жалақымен қамтамасыз ету, екіншісі – мұғалімдердің біліктілігін арттыру бойынша батыл шаралар жүргізу, үшіншісі – бұқаралық ақпарат құралдары арқылы мұғалімдердің ең жақсы жетістіктерін насихаттау, педагогикалық шеберлік байқауларын өткізіп, үкіметтік емес ұйымдар, ата-аналар, жұмыс берушілермен тығыз байланыс орнату және басқа шаралар арқылы педагогикалық мамандықтың қоғамдық беделін жүйелі түрде көтеру», – деп министрліктің алдына қойып отырған бағыт-бағдарын санамалап берді.

Мұғалімнің, әсіресе информатика пәні мұғалімінің қазіргі кезеңдегі құзыреттілікке бағытталуды басшылыққа ала отырып, жұмыстанатын кезеңдегі мәртебесінің деңгейін, оны құраушылар мен әсер ететін факторларды анықтау мақсатымен жүргізілген зерттеулер барысында қоғам мүшелерінің көпшілігінің мұғалім мәртебесін тек мұғалімдердің өздеріне ғана, олардың біліміне ғана жүктейтіні анықталды. Информатика мұғалімінің негізгі міндеті жөнінде қойылған сауалға тіпті кейбір ата-аналар оларды оқу орнының хатшысы, операторы, іс-қағаздарын жүргізушісі, т.с.с. түсінетіндігін аңғартты.

Информатика ғылым және оқу пәні ретінде XX ғасырдың екінші жартысының соңына қарай қалыптаса бастады. Ол кезде информатика ғылымының пайда болуына әкеліп соққан бірқатар оқығалар орын алды: алғаш сандық ЭЕМ пайда болуы, Н.Виннер, К.Шеннон, фон Нейманның фундаменталды еңбектерінің жарық көруі. Ғылыми ортаға «кибернетика» термині енді, ал одан соң АҚШ, Канада, басқа да елдерде кең тараған ағылшын тілінің «Computer Science» (компьютерлік ғылым) термині кірді. Бұл термин компьютерлер мен телекоммуникациялық жүйелер көмегімен ақпаратты өңдеу, сақтау, тарату үдерістерін зерттейтін ғылыми және оқу пәнін белгіледі.

Информатиканың зерттейтін салаларының аймағы – бұл ақпараттың құрылымы мен жалпы қасиеттері, ақпаратты іздеу, жинақтау, сақтау, түрлендіру, тарату мен адам іс-әрекетінің түрлі салаларында пайдаланумен байланысты сұрақтар. Ақпараттың үлкен көлемі мен ағынын өңдеу автоматизация мен телекоммуникация жүйелерінсіз мүмкін емес, сондықтан электронды есептеуіш машиналар мен заманауи ақпараттық және коммуникациялық технологиялар информатиканың фундаментальды өзегі және материалдық базасы болып табылады.

Ғалым-әдіскер Д.А.Поспеловтың пайымдауынша, информатиканың құрылымын қазіргі кезде келесі негізгі зерттеу салалары құрайды:

- алгоритмдер теориясы (алгоритмдердің формальды модельдері, есептелу мәселелері, есептеулердің күрделілігі, т.б.);
- логикалық модельдер (дедуктивтік жүйелер, шығару күрделілігі, дәстүрден тыс есептеу жүйелері: индуктивті және дедуктивті шығару, аналогия бойынша шығару, шындыққа жанасар шығару, монотонды емес қорытындылар, т.б.);
- мәліметтер қоры (мәліметтер құрылымы, сұраныстарға жауаптар іздеу, мәліметтер қорларындағы логикалық қорытынды, белсенді қорлар, т.б.);
- жасанды интеллект (білімдерді көрсету, білім негізінде қорытынды жасау, оқыту, эксперттік жүйелер, т.б.);
- бионика (биологиядағы математикалық модельдер, мінез-құлық модельдері, генетикалық жүйелер мен алгоритмдер, т.б.);
- образдарды тану және көру аумағын өңдеу (танудың статистикалық әдістері, белгілік кеңістіктерді пайдалану, тану алгоритмдерінің теориясы, үшөлшемді аумақтар, т.б.);
- роботтар теориясы (автономды роботтар, әлем жөнінде білімдерді көрсету, орталықтандырылмаған басқару, мақсатқа бағытталған мінез-құлықты жоспарлау, т.б.);
- математикалық қамтамасыз ету инженериясы (бағдарламалау тілдері, бағдарламалық жүйелерді жасақтау технологиялары, аппараттық жүйелер, т.б.);
- компьютерлер мен есептеуіш желілердің теориясы (архитектуралық шешімдер, көпагенттік жүйелер, ақпаратты өңдеудің жаңа жүйелері, т.б.);
- компьютерлік лингвистика (тіл моделдері, мәтіндер анализі мен синтезі, машиналық аударма, т.б.);
- сандық және символдық есептеулер (есептеулердің компьютерге бағытталған әдістері, түрлі қолданбалы салаларда ақпаратты өңдеу моделдері, шынайы-тілдік мәтіндермен жұмыс, т.б.);
- адам-машинааралық әрекеттесу жүйелері (дискурс моделдері, аралас жүйелерде жұмыстарды бөлу, ұжымдық процедураларды ұйымдастыру, телекоммуникациялық жүйелерде әрекеттену, т.б.);
- нейроматематика және нейрожүйелер (формальды нейрондық желілердің теориясы, оқытуда нейрондық желілерді пайдалану, нейрокомпьютерлер, т.б.);
- компьютерлерді тұйық жүйелерде пайдалану (реал уақыт моделдері, интеллектуалды басқару, монитринг жүйелері, т.б.).

Егер информатиканың, информатика пәнінің анықтамасының, пәндік мақсатының дамуын бақыласақ, төмендегідей өзгерістерді көреміз.

Кесте 1.

Түрлі оқу құралдарындағы информатика мен оқу курсының негізгі мақсатының анықтамасы

Оқу құралының авторы мен атауы	**Информатиканың анықтамасы**	**Информатика курсының негізгі мақсаты**
А.П. Ершов, В.М. Монахов, т.б. Основы информатики и вычислительной техники: 10-11 кл.: В 2-х ч. - М.: Просвещение. 1985	ЭЕМ көмегімен ақпаратты жинақтау, өңдеу мен тарату (+пайдалану) әдістерін зерттейтін ғылым.	Алгоритмдік мәдениет пен компьютерлік сауаттылықты қалыптастыру

А.Г. Кушниренко, Г.В. Лебедев, Р.А. Сворень, т.б. Основы информатики и вычислительной техники. - М.: Просвещение, 1991	ЭЕМ көмегімен ақпаратты беру, жинақтау, тарату мен өңдеу әдістерін зерттейтін пән.	Алгоритмдеу білігін қалыптастыру
А.Г.Гейн, В.Г.Житомирский, Е.В.Линецкий, т.б. Основы нн-форматики и вычислительной техники: 10-11 кл. - М.: Просвещение. 1993	Анық қалыптаспаған	ЭЕМ көмегімен есептерді шығаруға үйрету
Ю.А.Шафрин. Информационные технологии: Учебное пособие. - М.:Бином, 1996	Ақпараттың қасиеттерін, сонымен қатар техникалық құралдар көмегімен ақпаратты беру, жинақтау, өңдеу мен тарату тәсілдерін зерттейтін пәндер жиынтығы.	Заманауи бағдарламалық құралдарды меңгерту
Информатика: Учебник для экономическнх спец. вузов. Под ред. Н.В. Макаровой. - М: Финансы и статистика. 1997	Компьютер көмегімен ақпаратты түрлендіру және пайдаланумен байланысты адам іс-әрекетінің саласы.	Ақпараттық мәдениетті қадыптастыру
И.Г. Семакин, Л.А. Залогова, С.В. Русаков, Л.В. Шестакова. Информатика: Учебннк по базовому курсу. - М.: Лаборатория Базовых Знаний, 1998	Ақпаратты алу, сақтау, түрлендіру, тарату және пайдаланудың барлық аспектілерін зерттейтін ғылым.	Ақпараттық цикл пәндерінің негізгі пәні ретінде ақпаратпен және ақпаратпен жұмыстың құралы, зерттеу мен жетілдіру нысаны ретінде компьютермен таныстыру
Л.З. Шауцукова. Информатика: Учебное пособне для 10-11 клас-сов. — М.: Просвещение. 2000	Ақпараттың құрылымы мен жалпы қасиеттерін, сонымен қатар адам іс-әрекетінің түрлі салаларында оны жасақтау, сақтау, іздеу, түрлендіру, тарату мен пайдаланудың заңдылықтары мен әдістерін зерттейтін, компьютерлік техниканы пайдалануға негізделген пән.	Нақты анықталмаған
С.А. Бешенков, Е.А. Ракитина. Информатика. Систематический курс: Учебник для 10 класса. -М.: Лаборатория Базовых Знаний. 2001	Түрлі табиғатты жүйелерде орын алатын ақпараттық процестерді, оларды автоматтандыру мүмкіндіктерін зерттейтін фундаментальды ғылыми пән.	Информатикамен гуманитарлық мәдениеттің маңызды элементі ретінде танысу

Соңғы онжылдықтағы Қазақстан авторларының оқулықтарында кестедегі соңғы автордың белгілеген мақсатындағыдай ерекшелікті байқаймыз. Бастапқы құралдарда авторлар білім беру процесіндегі басты рөлді мұғалімге беріп келсе, соңғы кезең авторлары білім алушының белсенділігін арттыра келе құзыреттілікке бағытталған оқытудың негізгі аспектілерін ендіре келді. Қазіргі кезеңдегі информатика мұғалімінің басты міндеті – білім алушылардың қызығушылығын тудырып, олардың өз бетімен құзыреттілікке жетуін сауатты ұйымдастыру.

Осы орайда білім берудің сапалы әрі қызғылықты, жан-жақты қамтыған болуының кепілі тек мұғалім мен мемлекет қана емес, ата-ана да осы үрдіске белсене қатысуы тиіс. Біздің қоғамда мұғалімнің мәртебесіне күмән

тудырып, барлық ауыртпалықты тек мұғалімнің, мектептің мойнына жүктейтін тенденция қалыптасып келді.

Алдымен пән мұғалімдерінің сапалық көрсеткішін арттыру үшін олардың педагогикалық бағыттылығын, қасиеттерін жан-жақты саралап, «өмір бойы білім алу» кредосын өз бетімен жүзеге асыратын деңгейге жеткізуіміз тиіс.

Ал осы мәселенің ең шешуші факторы ретінде қоғаммен, әлеуметпен жан-жақты жұмыс жүргізу керек. «Ана-ұстаз, бала-ұстаз – адам-ұстаз» деген пікірді қоғам санасына енгізіп, неғұрлым мұғалімнің, пән мұғалімінің мәртебесін өркендетуге атсалысқанымыз жөн. Бастапқы білім мен тәрбие ана құрсағынан берілсе, ата-ананың, аға-әпкенің мінез-қылығы, іс-әрекеттері бала жанына өшпес таңба қалдыратыны сөзсіз. Қоғам мүшелерінің ұстаздық рөлін, функциясын меңгерту жұмыстарын бірегей жүргізген жөн. Ұрпақ тәрбиесіне қатысты адамдардың бәрі де қатынасты түрде мұғалімнің қызметін атқарып келеді. Жақсы ұстазға деген құрмет, оны ардақтау, сену, еліктеу, ұстаз қызметінің жетістіктерін мадақтап, ұстаздыққа кәсіби бағдар беру, мұғалімдердің осы қоғам сенімінен шығуын жолға қоюға бәріміз де атсалысқанымыз абзал.

Өмір бойы білім алу әр адамның кредосына айналуы тиіс дегенді Елбасы Н.Назарбаев өзінің халқына кезекті жолдауында баса айтты. Тәуелсіздіктің 20 жылы бойына қазақ елінің әр азаматы Елбасының көрсеткен дұрыс бағытымен жүріп келіп, көп жетістікке жетіп, түрлі белестен асты. Саналы, білімді ұрпаққа, зиялы қауымға еліміздің, жеріміздің берері көп. Осы мүмкіндікті жіберіп алмай, ерінбей еңбек етсек, 2030 жылға межеленген жарқын болашаққа жетуіміз сөзсіз болар.

Пайдаланылған әдебиеттер тізімі:

1. Білікті ұстаздан білікті шәкірт шығады.//Алматы ақшамы,11 шілде, 2002.

2. Введение в педагогическую деятельность: Учеб. пособие для студ. высш. пед. Учеб.заведений. М.: Академия, 2002.

3. Митина Л.М. Учитель на рубеже веков: психологические проблемы. – М. «Психологическая наука и образование» (№3-4, 1999).

4. Педагогтың кәсіби құзырлылығы жоғары білім сапасының басты көрсеткіші // Качество педагогического образования: проблемы и перспективы развития /материалы Международной научно-практической конференции.– Алматы: КазНПУ им. Абая. – 2004.

5. Жаңа формациядағы ұстаз, оның кәсіби мәдениеті. Н.Мұратәлиева, Мектеп директоры №3 – 2006ж. және т.б

6. Тағы да мұғалімнің кәсіби шеберлігі хақында. //Егемен Қазақстан, 29 шілде 2003.

***

В статье говорится о формировании статуса и об особенностях профессиональной деятельности учителя информатики, об основных направлениях работы учителя в условиях перехода к компетентностно-ориентированному обучению. Приведены таблица формирования понятия науки информатики и ее основной цели, идея самообразования в течение всей жизни.

***

The article informs about forming status and about especiality professional skills of the teacher of informatics, the main directions of teacher's work in condition of transition to competence of orienting teaching. There are tables of forming, meaning science of informatics and the main aims, an idea of selfeducation during all the life.

УДК 371.214

Габидуллина А.Р. *– д.ф.н., профессор,*
Донбасский государственный
педагогический университет (Украина)

ПРЕЦЕДЕНТНЫЙ ФЕНОМЕН НА ПРИМЕРЕ УЧЕБНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ДИСКУРСА

Прецедентность является одной из важнейших категорий учебно-педагогического дискурса (УПД), поскольку основной корпус «хрестоматийных» текстов усваивается языковой личностью именно в школе. Задача учебных заведений – дать учащимся знания и представления об окружающем мире (во всем разнообразии его проявлений), о различных предметах и связях между ними. И хотя «наборы» знаний у разных людей свои, ядро таких наборов всегда носит надындивидуальный характер. В это базовое ядро, формирующееся в школе и вузе, входят знания и представления о феноменах, хорошо известных и не требующих каких-либо объяснений и комментариев. Цель статьи – показать особенности функционирования прецедентных текстов в учебно-педагогическом дискурсе, под которым мы понимаем речевое взаимодействие преподавателя и учащихся в рамках целостной коммуникативной ситуации, погруженной в образовательную сферу общения.

Прецедентные тексты могут усваиваться языковой личностью добровольно или принудительно. Во втором случае происходит «текстовое насилие» (термин означает усвоение текста при отсутствии у адресата самостоятельно сформировавшейся интенции ознакомления с текстом и не подразумевает отрицательной коннотации). Институциональное текстовое насилие осуществляется, по мнению Г.Г. Слышкина, двумя основными способами: во-первых, директивным методом, во-вторых, методом паразитической дополнительности [3]. Паразитический способ текстового насилия заключается в присоединении навязываемого текста к каким-либо значимым объектам человеческой деятельности (телереклама). Директивный способ основан на том, что усвоение определенных текстов членами социума предписывается властными институтами. Такой текст есть уже не столько авторское произведение, сколько результат сотворчества писателя и властных институтов – при ведущей роли последних. Неизбежным следствием директивной подачи текста является формализация требуемого от реципиента текстового знания, что нередко подвергается карнавальному осмеянию:

Идет экзамен по литературе. Вопрос:

*- **Что смешалось в доме Облонских**?*

а) всё

б) ничего.

Директивный способ текстового насилия всегда вербализуется в форме легитимных для данного общества документов. Наиболее распространенной формой осуществления данного способа в любом социуме является школьная программа, которая формирует весьма существенную, если не основную, часть

национального корпуса прецедентных текстов, составляющего один из базовых элементов культурной грамотности. Школа и вуз – это те учреждения, где носителей языка обязывают читать, учить наизусть и анализировать текст. Прецедентные тексты, которые ложатся в основу обучения, должны быть образцовыми, «канонизированными».

Каноническими прецедентными текстами мы считаем тексты учебников и опорных конспектов (таблиц): формулировки дефиниций, правил, образцы разбора (фонетического, морфологического и пр.). Символами этих ПФ являются термины, орфограммы и пунктограммы, графические схемы анализа языкового явления. Приведем пример:

Для проверки безударного гласного в корне слова нужно подобрать к данному слову такое однокоренное или изменить его так, чтобы этот безударный гласный оказался под ударением

Орфограмма
«Проверяемые безударные гласные в корне»

Л̲е̲сни́к – л̲е̲с.

Название орфограммы или пунктограммы – это прецедентный знак, актуализация которого приводит к разворачиванию целого текста (правила или определения понятия): (во время диктанта «Орфографическая разминка» в начале урока) *Пишем: никто не приходил, ничего не чувствую, некому звонить… Какие здесь орфограммы?- «НЕ с глаголами». – Только ли с глаголами? – И с местоимениями. – Итак, здесь две орфограммы: «Слитное и раздельное правописание приставок в отрицательных и неопределенных местоимениях» и «Правописание НЕ и НИ в отрицательных местоимениях». Вспомним правила.* – (Ученики цитируют правила). - *Прокомментируйте написание словосочетаний.*

В роли ПФ на занятии по русскому языку нередко выступают хрестоматийные произведения классиков литературы. Их выбор для школьного и вузовского обучения определяется педагогической нормой. Педагогическая норма, по мнению В.Г. Костомарова, это то, что написано компетентно, утверждено и является обязательным для преподавателя. Всё остальное – это факультатив. Норма должна соотноситься со средой бытования учащегося и языковой /речевой компетенцией (когда Сандро из Чегема задержали на участке и стали допрашивать: «Откуда, горец, так хорошо знаешь русский язык?» - он сказал гениальную фразу: «Базар, армия, Пушкин», т. е. от низших этажей языковой компетенции к высшим).

В понятие «педагогическая норма» входят прецедентные и обязательные тексты. Долгое время для наших предков таким обязательным текстом была Библия. Ее тексты заучивались наизусть (что было основным приемом обучения), и эти выученные фрагменты предоставляли готовые блоки для описания различных жизненных ситуаций и эмоциональных переживаний, автоматически воспроизводились носителем языка, когда он следовал установке на книжный стиль. Сейчас таких обязательных текстов нет, и их отсутствие восполняется обращением к классикам мировой литературы.

В советской школе основным средством пополнения корпуса прецедентных текстов был строго определенный программой список художественных произведений. Однако изменения, происходящие сегодня в общественном сознании, затронули и систему школьного образования,

вследствие чего мы имеем дело не с одной, а с целым рядом программ по литературе (в том числе для классов с широкой гуманитарной ориентацией). Тем не менее, эти изменения, довольно частые и существенные, происходят в пределах «ядерного» списка художественных произведений, который коррелирует с предполагаемым корпусом прецедентных текстов. В это базовое ядро входят образцы устного народного творчества (сказки, загадки, пословицы и поговорки, скороговорки); произведения русских писателей и поэтов: А.С. Пушкина («Евгений Онегин», сказки), В.А. Крылова, Н.В. Гоголя («Мертвые души», «Тарас Бульба», «Шинель» и др.); М.Ю. Лермонтова («Герой нашего времени», «Мцыри»), Н.А. Некрасова («Мороз-Красный Нос»), Ф.М. Достоевского («Преступление и наказание»), Л.Н. Толстого («Война и мир»), А.П. Чехова («Вишневый сад» и некоторые рассказы), М.А. Булгакова («Мастер и Маргарита») и т. д., стихи А. Фета, Ф. Тютчева, М. Цветаевой, А. Ахматовой («Реквием») и др., а также произведения классиков украинской и мировой литературы. На филологических факультетах высших учебных заведений этот список существенно пополняется. Таким образом, базовый компонент отечественного литературного образования мы склонны рассматривать как один из главных источников поступления прецедентных текстов в структуру УПД.

Источниками ПФ в учебно-педагогическом дискурсе могут выступать фрагменты научных исследований авторитетных ученых-лингвистов, например, известная большинству студентов-филологов *глокая куздра* Л.В. Щербы.

Помимо «канонизированных», классических прецедентных текстов в структуре УПД могут функционировать и неканонические ПФ. Источниками неканонизированных прецедентных текстовых реминисценций являются, по мнению А.В. Исаевой [2, с. 13-14], либо хорошо известные произведения искусства и литературы, либо любые объекты культуры (анекдоты, пародии, рекламные тексты, выступления юмористов и сатириков, популярные теле- и радиопередачи, мультфильмы и т. д.), не причисляемые традиционно к разряду классических произведений искусства и литературы и не насаждаемые властными институтами. Как правило, знание такого объекта культуры является приобретенным, усвоенным в процессе жизнедеятельности и общения на родном языке, в противоположность классическим произведениям искусства, знание которых приобретается в процессе специального обучения: *Кто там? – Почтальон Печкин. Я не трус, но я боюсь. Надо, Федя, надо. Красавица, спортсменка, комсомолка. Остапа понесло. Восток – дело тонкое. По три рубля, но вчера.* В отличие от классических ПФ неканонизированные прецедентные высказывания обычно существуют в устной форме, их список всегда открыт: в зависимости от времени и ситуации могут актуализироваться все новые и новые тексты. Они подвержены различным изменениям: как правило, в речи носителей языка бытуют несколько вариантов того или иного выражения, не приводящие к изменению смысла: *Огласите, пожалуйста, весь список. Огласите весь список, пожалуйста.*

Прецедентные феномены выполняют в УПД разнообразные функции.

1. Они позволяют актуализировать в сознании учащихся ключевые лингвистические понятия (концепты прецедентных текстов – по Г.Г. Слышкину).

2. Хрестоматийные тексты, используемые на занятиях как дидактический материал, помогают осуществлять межпредметные связи дисциплин гуманитарного цикла.

3. ПФ выполняют людическую (игровую) функцию. Они являются

бесценным материалом для анализа языковой игры при изучении лексики и фразеологии, стилистики русского языка. Правда, если преподаватель не учитывает фоновые знания аудитории, должного эффекта от использования прецедентных текстов не будет. Так, студенты-филологи 2 курса не смогли восстановить структуру «крылатых выражений» и назвать их источник в таких примерах, как: *Дорога к храму заминирована. Поневоле к штыку приравняешь перо. Протри случайные черты. Но был один, который не сажал. Саддам рубит – руки летят* и др.

4. ПФ (канонические и неканонические) нередко являются косвенным средством педагогического воздействия на учащихся в случаях, когда нужно 1) установить дружеские отношения между партнерами по общению (*Двое учеников подрались из-за девочки. Учитель (обращается к подросткам): - Новая Троянская война? Вспомните, к каким последствиям она привела*); 2) завоевать или укрепить авторитет; 3) разрядить (или сгустить) напряженную обстановку в классе (*В начале урока учитель интересуется, кто из учеников пойдет к доске с выполненным домашним заданием. Школьники опускают головы, стараясь не смотреть в глаза учителю. Учитель:- Ну что, приступим к избиению младенцев?*); 4) помочь критически осмыслить неблагоприятный поступок; не унизить человеческое достоинство учащегося; смягчить укор с помощью иронии: *Я верю в твои рассказы, Иванов, только не забывай говорить: «Клянусь своей треуголкой».* Другой пример*: Два шестиклассника получили по шесть баллов за распределительный диктант. Сравнив свои ошибки, они решили убедить учительницу в том, что та не права, и стали хвалить работы друг друга. Учитель: - За что кукушка хвалит петуха? За то, что хвалит он кукушку?*). Некоторые примеры заимствованы из диссертации О.Б. Афанасенко [1].

5. Прецедентные феномены могут выполнять парольную функцию, направленную на доказательство или эмфатизацию принадлежности отправителя речи к той же группе, что и адресат: *Я не уверена, что Вы – мой студент: не видела Вас на своих лекциях. – Зато я видел. И слышал: «Иллокутивная сила речевого акта может не соответствовать перлокутивному эффекту».- Надо же, запомнил.* В данном случае воспроизводится фрагмент лекции преподавателя по теории речевой коммуникации, являющийся прецедентным (социумно-прецедентным) для студентов данного вуза. Другая ситуация с этим ПФ: (разговор студентов): *Латынь не самое страшное. А как тебе нравится: «Иллокутивная сила речевого акта может не соответствовать перлокутивному эффекту». - Это круто!*

Обычно прецедентные феномены характеризуются в лингвистической и методической литературе как средство обучения русской речевой культуре студентов-иностранцев. Мы же считаем, что ПФ – неотъемлемая черта любого учебно-педагогического дискурса. Категория прецедентности УПД предполагает каноничность, воспроизводимость, повторяемость, облигаторность и каноничность текстов, используемых в общении преподавателя и учащихся.

Список использованной литературы:

1.*Афанасенко О.Б. Методика создания и использования намека как приема педагогического воздействия / О.Б. Афанасенко: автореф. дисс. ...канд. пед. наук. – Екатеринбург, 2002. – 20 с.*

2.*Исаева А.В. Функционирование прецедентных текстовых реминисценций в устной речи носителей русского язика / А.В. Исаева: автореф. дисс. ...канд. филол. наук. – М., 2001. – 23 с.*

3.*Слышкин Г.Г. Лингвокультурные концепты прецедентных текстов: автореф. дисс. … канд. филол. наук / Г.Г. Слышкин. – Волгоград, 1999*[б]*. – 18 с.*

***

Мақалада тілдік-мәдени құбылыс ретіндегі прецедентті феномен қарастырылады.

***

The article is abocit precedent phenomenon as a linguocultural occurrence.

УДК 371.3:811.161.1

***Саяхова Л.Г**. – д. п. н., профессор*
Башкирский государственный университет,
Уфа, Башкортостан

КОНЦЕПТ КАК УЧЕБНАЯ ЕДИНИЦА В ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЙ КОНЦЕПЦИИ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ

На современном этапе развития лингводидактики актуальным становится систематизированное описание важнейших для национальной концептосферы концептов русской культуры и использование его результатов при изучении русского языка с целью формирования этнолингвокультурологической компетенции учащихся. Например, в лингвокультурологических словарях Л.К.Муллагалиевой [2001] и Т.И.Кобяковой [2004], единицей описания является концепт как интегрированная лингвокультурологическая единица, включающая лингвистический и культурологический аспекты семантики, соединяющая лексическое значение и лексический фон.

В Кратком словаре когнитивных терминов (1996) **концепт** определяется как «термин, служащий объяснению единиц ментальных или психических ресурсов нашего сознания и той информационной структуры, которая отражает знания и опыт человека, оперативная содержательная единица памяти, ментального лексикона, концептуальной системы и языка мозга, всей картины мира, отраженной в человеческой психике». Понятие «концепт» отвечает представлению о тех смыслах, которыми мы оперируем в процессе мышления.

Применительно к лингводидактическим целям актуальным является рассмотрение концепта как культурологического понятия. Так, Ю.С.Степанов определяет концепт в культурологическом плане: «концепт - это как бы сгусток культуры в сознании человека, то, в виде чего культура входит в ментальный мир человека. И, с другой стороны, концепт — это то, посредством чего человек - рядовой, обычный человек, не творец культурных ценностей - сам входит в культуру, а в некоторых случаях влияет на нее... Концепт - основная ячейка культуры в ментальном мире человека» [Степанов 1997: 40-41].

По мнению З.Д.Поповой и И.С.Стернина, язык является лишь одним из способов формирования концептов в сознании человека. Для эффективного формирования концептов в сознании только языка мало - необходимо привлечение чувственного опыта, необходима предметная деятельность с тем или иным предметом или явлением. Только в таком сочетании разных видов восприятия в сознании человека формируется полноценный концепт [Попова, Стернин 2000: 4].

Концепт как единица когнитивной лингвистики сосуществует с альтернативными и достаточно теоретически обоснованными терминами, обозначающими единицы лингвокультурологии: лингвокультуремой: (В.В.Воробьев) и логоэпистемой (Е.М.Верещагин, В.Г.Костомаров), которые также могут быть использованы для описания национально-культурного своеобразия языка в учебных целях, но явное преимущество принадлежит понятию «концепт».

Понятие «концепт» проходит красной нитью в качестве единицы обучения на всех этапах и уровнях реализации лингвокультурологической концепции обучения русскому языку в Республике Башкортостан:

1. Концепт является одной из базовых единиц, связанных с исходными понятиями концепции.

Человек: концепт – это единица языкового сознания, мыслительная категория концептосферы человека, оперативная единица памяти, мысли.

Культура: концепт – это единица коллективного знания, абстрагированная идея культурного предмета, отмеченного этнокультурной спецификой.

Язык: концепт – это понятие, обозначенное словом, эксплицируемое через язык, выраженное в языке.

2. В учебниках – концепт – это одна из единиц наряду со словом и текстом, формирующая лингвокультурологическое поле учебников.

3. Концепт - единица описания в лингвокультурологических словарях, в том числе в лингвокультурологическом словаре-минимуме.

4. Интегрированная единица усвоения слова как наименования концепта, основа номинативного поля концепта. Так, в учебнике «Слово» в 5-7 классах представлено около 100 концептов: в 5 классе – 42 (язык, речь, письмо, слово, загадка, пословица, сказка, сердце, ум, счастье, добро, зло, мир и т.д.), в 6 классе – 30 (хлебосольство, радушие, дом, река, вода, гроза, огонь, степь, поле и др.), в 7 классе – 25 (легенда, родословная, труд, судьба, жизнь, танец, музей, природа, утро, звезда и др.).

5. Понятие лингвокультурологии и объект учебной деятельности (план работы над концептом, система упражнений с концептами и т.д.).

6. Предмет научного описания в исследовательских проектах, докладах на конференциях, мастер-классах, конкурсных работах учителей и учащихся.

7. Работа над концептом - существенный элемент формирования лингвокультурологической компетенции.

Общая схема работы над концептом при возможности некоторой вариативности состоит из следующих компонентов:

I. Место концепта в картине мира носителей языка. Это справка философско-энциклопедического характера, либо результаты ассоциативного эксперимента.

II. Словарный портрет слова - наименования концепта либо номинативное поле концепта: этимология, значение, системные связи слова, словообразовательные, синтагматические (словосочетание), парадигматические (синонимы, антонимы), лексико-семантические группы, тематические поля и проч.

III. Концепт в мудрости народной: фразеологизмы, пословицы, поговорки, загадки, приметы и т.д.

IV. Текстовый портрет слова (микротексты: афоризмы, высказывания, предложения из текстов) и поэтические и прозаические тексты или их объемные фрагменты.

V. Авторские тексты по концепту: сочинение, проекты, статьи, доклады, словарные статьи предполагаемых коллективных словарей концептов.

Работа над концептами позволяет учащимся усвоить (или присвоить) частичку концептосферы во всей полноте ее содержания (ментальные образы, понятия, представления, ассоциации) и языкового выражения (слова, словосочетания, фразеологизмы, тексты в самом широком понимании). Ставшие достоянием личности, концепты рождают новые смыслы, ассоциации, обогащают интеллектуальные возможности учащихся, их духовный мир и эмоциональную сферу. Знание языка при таком подходе обретает особую значимость как средство познания мира, что безусловно положительно скажется на мотивационном уровне – возрастет интерес к изучению языка. Доказательство тому приведенные нами материалы: концепт в учебнике, концепт в лингвокультурологическом словаре, концепт в деятельности учителя-экспериментатора, концепт как предмет исследования в конкурсной работе ученика, концепт как единица описания коллективно составленного учениками лингвокультурологического словаря.

Сказанное свидетельствует о том, что концепт как интегрированная единица языка, культуры, ментального мира языковой личности обладает огромным обучающее-развивающим потенциалом и занимает достойное место в лингвокультурологически ориентированной методике обучения русского языку.

Приводим некоторые иллюстративные материалы, свидетельствующие о том, что эта учебная единица прочно вошла в арсенал способов формирования лингвокультурологической компетенции.

План поиска материала для описания слова-концепта

1.Ассоциативный эксперимент. Мой ассоциативный словарь:' что всплывает в памяти при назывании слова? (В эксперименте участвуют не менее 20 человек, полученные материалы обрабатываются статистически.)

Лексическое значение и этимологические связи слова-концепта по толковым, синонимическим, антонимическим, словообразовательным и прочим словарям.

Слово-концепт в народном творчестве - в пословицах, поговорках, фразеологических сочетаниях.

Текстовый портрет слова. Слово-концепт в художественных текстах.

Сопоставление слов-концептов в русском и родном языках.

Далее в учебнике проводится работа по концептам «родина», «добро», «хлебосольство», «дом», «очаг». Приводятся материалы для их описания. Например, по концепту «родина» приведены словарные, фразеологические материалы, прозаические и стихотворные тексты М.Лермонтова «Люблю Отчизну я, но странною любовью!..». Н. Гоголя «Русь! Русь! Вижу тебя, из моего чудного, прекрасного далека...», А. Марченко «Певец России» (о С. Есенине), высказывания В. Пескова, В. Солоухина, текст М. Карима «В моей душе, в моей плоти родина моя живет...», стихи Х. Байрамуковой, К. Кулиева, Н. Рубцова, Б. Укачина.

Приведем фрагменты этих материалов.

РОДИНА

Родина, -ы, *ж.* \. Страна, в которой человек родился и гражданином которой является; отечество. *Не небесам чужой отчизны — я песни родине слагал!* (Н. Некрасов) 2. Место рождения, происхождения кого-нибудь. *Родина С. Есенина — Рязанщина.* Общеславянское суффиксальное производное от *род*

— *родиться.* Исконное значение — «семья», далее — «место рождения» и затем — «отчизна, отечество». *Моя родина — Россия. Родной, родимый, народ, род* (племя).

Пословицы: Велика русская земля, и везде солнышко. Золоту — старости нет, родине — цены нет. Человек без родины — соловей без песни. Нет ничего на свете краше, чем родина наша. Не ищи обетованные края — они там, где родина твоя. Для родины своей ни сил, ни жизни не жалей. На чужой стороне родина милей вдвойне.

Фразеологизмы: *Иван не помнящий родства.* Относящийся с пренебрежением или полным безразличием к своим предшественникам, к воспитавшей его среде, к прошлому своей родины.

Темы для рефератов: Русь, Россия в произведениях русских поэтов и писателей народов России, лексика, связанная с темой «Родина» в русской поэзии, Большая и малая Родина народов России, Мой родной край (рассказ о родной земле).

Лингвокультурологическая концепция - современный и своевременный подход к обучению русскому языку. Суть лингвокультурологической концепции - изучение языка и культуры во взаимосвязи, воспитание духовно богатой языковой личности, изучение языка в диалоге с другими языками и культурами.

Лингвокультурология как наука, отвечающая требованиям новых стандартов образования, заняла свое достойное место и на уроках учителей русского языка нашей школы. Уроки, ориентированные на лингвокультурологическую концепцию, раскрывают и развивают творческий потенциал учащихся. Участие и победы в конкурсах, олимпиадах различных уровней - тому подтверждение.

В качестве примера работы над концептом хочу представить научно-исследовательскую работу моей ученицы Поликарповой Дарьи, занявшей третье место во Всероссийском открытом конкурсе «Первые шаги – 2009».

Секрет одного слова. Концепт «семья».

1. Ассоциативное поле концепта «семья»

Культурный концепт - национальный образ культуры, воплощенный в слове. Он отражает особенности сознания человека, вызывает определенные чувства, ассоциации. С целью выявления наиболее значимых словесных ассоциаций, имеющих отношение к концепту "семья", был проведен ассоциативный эксперимент.

Какие ассоциации вызывает у вас слово «семья»? Такой вопрос был поставлен перед шестиклассниками. Было названо 34 слова. Вот результат этого эксперимента. Мама(25), папа(21), любовь(14), внимание(13), понимание(10), ласка(9), доброта(9), родные люди(7), бабушка(5), дедушка(5), сестра(4), брат(4), здоровье(4), счастье(4), успех(4), благополучие(3), доверие(3), забота(3), дом(3), мир(3).

2. Словесный портрет концепта «семья»

Слово - концепт в толковых словарях и в Большом энциклопедическом словаре.

В «Толковом словаре живого великорусского языка» В. И. Даля слово «семья» или «семейство» означает совокупность близких родственников, живущих вместе; в тесном значении – родители с детьми. Женатый сын или замужняя дочь составляют уже иную семью. Дом – устарелое слово с тем же лексическим значением.

«Словарь русского языка» С. И. Ожегова: 1) группа живущих вместе родственников (муж и жена, родители с детьми); 2) перен. Единство, объединение людей, сплоченных общими интересами (высок.).

По Большому Энциклопедическому Словарю, семья – это основанная на браке или кровном родстве малая группа, члены которой связаны общностью быта, взаимной помощью, моральной и правовой ответственностью.

3. Сочетаемость слова «семья»

Слово «семья» сочетается с прилагательными: большая, многодетная, крепкая, дружная, веселая, спортивная, молодая, студенческая; с глаголами: создать, поддержать, укреплять, разрушить; с существительными: укрепление, проблема, поддержка, создание, Год, День.

Этимология слова

Древнерусское «семья» от общеславянского «semia». По другой версии слово «семья» произошло от русского слова «семя»; то есть семейство – это разросшееся семя. На уровне обыденного сознания существует «расшифровка» слова «семья» как «семь Я».

Однокоренные слова: семейство, семьянин, семейка, семейный. Антоним – разобщенность. Синонимы: семейство, дом, фамилия (устар.). Фразеологизмы: чувство семьи единой, отец семейства, скандал в благородном семействе.

4. Слово в мудрости народной (пословицы и поговорки)

В семье и каша гуще. В своей семье и сам большой. Семья воюет, а один горюет. То ли клад, коли в семье лад. Вся семья вместе, так и душа на месте. Дружно не грузно. Семьей и горох молотят. Семья сильна, когда над ней крыша одна. Намеки да попреки – семейные пороки. У родной матушки овсянничек как пряничек. У кого мать родненька, у того и сорочка беленька. В материнском сердце про всех детей ласки хватит. Материнская ласка конца не знает. Роднее матери роднее нет. Нет дружка как батюшка. Отец сына не на худо учит.

5. Слово как имя собственное (название заголовка)

Слово «семья» употребляется в различных названиях: газеты «Семья», «Моя семья», «Большая семья» (название школьной газеты), журнал «Семья и школа», телепередача «Моя семья», роман-хроника М.С.Шагинян «Семья Ульяновых», книга Н. Носова «Веселая семейка», сок «Моя семья» (рекламный ролик), художественный фильм «Семейка Адамс», мультфильм «Суперсемейка», роман М. Горького «Мать», стихотворение С. Есенина «Письмо матери», повесть И. С. Тургенева «Отцы и дети», башкирская легенда «Старая мать», стихотворение Сайфи Кудаша «Сердце матери» (фрагменты концепта «семья»).

6. Текстовый портрет концепта «семья»

Использование в афоризмах

Все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастливая семья несчастлива по-своему. (Л.Н.Толстой) Семья – это первичная среда, где человек должен учиться творить добро. (Р.А.Сухомлинский)

Семья – основная ячейка любого общества и любой цивилизации. (Рабиндранат Тагор). Залог семейного счастья в доброте, откровенности, отзывчивости. (Эмиль Золя).

Использование в художественной литературе

С утра дом Лариной гостями
Весь полон; целыми семьями
Соседи съехались в возках,
В кибитках, в бричках и в санях. (А.С.Пушкин)

Раз, говоря со мной о здоровом сложении, наследственном в их семействе, он прибавил: «Вот, родитель мой, так тот до самой кончины не жаловался ни на какую болезнь». (Ф.М.Достоевский). Жена Петра Андреевича была смиренница; он взял ее из соседнего семейства, по отцовскому выбору и приказанию: звали ее Анной Павловной.(И.С.Тургенев). Дом Обломовых был когда-то богат и знаменит в своей стороне, но потом, Бог знает от чего, все бледнел, мельчал и, наконец, незаметно потерялся между нестарыми домами. (И.А.Гончаров).

Я родился в многолюдной семье, где еще очень ощутимы были родовые устои…Год моего рождения 1919, месяц рождения – октябрь. Так отмечено на полях семейного Корана ... Я особенно любил вечернюю трапезу, когда вся семья сидела на кошме вокруг огромной деревянной чаши. Это был не только ужин, а своего рода ежедневный семейный совет.

По Мустаю Кариму, семейное воспитание – это не просто моменты истины, моменты прямого контакта, это – жизнь маленькой модели общества, объединенной одной фамилией.

Мустай Карим высказал глубокую мысль: «Бессмертие народа - в его языке» [4-144].

Поэт страстно убеждает нас в том, что родной язык «с семьи начинается, с колыбели, с пеленок. Чуть запоздаешь – приходится родной язык в сознанье ребенка привносить как иностранный. И успеха будет меньше. Обучение детей в семье родному языку, приобщение их к духовным ценностям своего народа – это высоконравственное, святое дело».

Работа над концептом вообще и над концептом «семья» в частности показалась нам очень интересной. Среди 30 шестиклассников нами был проведен ассоциативный эксперимент с целью выявления наиболее значимых словарных ассоциаций, имеющих отношение к слову «семья».

Работа над значением слова «семья» по толковым словарям, описание слова по различным лингвистическим словарям, выявление фразеологического и пословичного потенциала, анализ функционирования концепта в текстах художественной литературы была не менее интересной. Оказалось, образы родителей, особенно матери, как фрагменты концепта «семья», имеют особое значение в языковой картине мира.

Список использованной литературы:

1. Кобякова Т.И. Концепты духовной русской языковой картины мира (лингвокультурологический словарь) / Под ред. Л.Г. Саяховой – Уфа, 2004.

2. Муллагалиева Л.К. Реалии русской культуры. Лингвокультурологический словарь / Под ред. Л.Г.Саяховой – Уфа, 2001.

3. Попова З.Д., Стернин И. А. Понятие «концепт» в лингвистических исследованиях. – Воронеж, 2000 - 29 с.

4. Саяхова Л.Г. Методология и методическая система формирования лингвокультурологической компетенции тюркоязычных учащихся на уроках русского языка. – Уфа: РИЦ БашГУ, 2010. – 292 с.

5. Степанов Ю.С. Константы. Словарь русской литературы. - М.: Академический проект, 2001, 990 с.

***

Бұл мақалада автор ислам дінінің біріктіруші, ағартушы және тәрбиелік қызметін айқындайды. Сонымен бірге мұсылман есімдерінің мағыналарын зерттейді.

***

The article deals with the unibying, intormative and educatijnal functiong of Islam religion. The author also explains the meanings Maslem names.

УДК 8142

Абуханова А.Г. *- к.ф.н, доцент,*
ЗКГУ им. М.Утемисова,
Мурзагалиева А.А.*- магистрантка,*
ЗКГУ им. М.Утемисова

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА РЕКЛАМНОГО ТЕКСТА

Проблеме изучения текста в современной лингвистике уделяется большое внимание. Наиболее исследованными в этом плане являются художественные тексты. Вопросы изучения рекламных текстов не получили достаточного освещения в научной литературе [3,4].

В научной литературе исследованы дискурсивные и семиотические аспекты рекламного текста (Е.Н.Асеева), семантическая организация рекламных текстов (С.Н. Усачев), национально-культурные компоненты в языке рекламы (А.Г. Халатян), дискурсивные и семиотические характеристики рекламы (О.Н. Рыбакова), прагматические аспекты рекламного текста (Т.Н. Лившиц, Е. Пели), проблема речевого воздействия (О.Ю. Найденов, Н.А. Остроушко, Е.Г. Толкунова).

Актуальность нашей работы состоит в том, что преднамеренное использование образных средств языка с целью оказания особого вида воздействия - воздействия на покупателя товаров и услуг с целью их сбыта - еще не получило в лингвистике должного изучения.

Объектом нашего исследования являются тексты печатной рекламы, публикующиеся на страницах современной англоязычной прессы.

Предметом нашего исследования являются изобразительно-выразительные средства языка, использующиеся в рекламных текстах, а также способы рекламного текстопорождения.

Задачами нашей статьи являются: продемонстрировать способы рекламного текстопорождения и основные изобразительно-выразительные средства языка, применяемые в рекламных текстах.

В свое время Г. Клаус писал о необходимости исследований в области прагматики - дисциплины, исследующей теоретико-познавательную сторону воздействия слов и предложений на человека [6,116]. С ним солидаризируется и И.Б. Паршин [10].

Рассуждая о языке как средстве «согласования совместной деятельности людей», И.Б. Паршин заявляет, что «каждое наше высказывание оказывается актом воздействия на собеседника» [10,56]. Лингвистические средства воздействия на реципиента текста оказались в непосредственной сфере интересов прагмалингвистики, причем целесообразность отбора языковых средств в ней определяется не их красотой или литературной правильностью речи, а надежностью достижения прогнозируемого эффекта речевого воздействия. Запланированное речевое воздействие осуществляется путем постановки цели, разработки этапов, выработки стратегии воздействия, отбора средств воздействия. По Остину, речевая деятельность реализуется в трех действиях: в локутивном акте, иллокутивном акте и перлокутивном акте [11].

Локутивный акт включает: 1) фонацию, 2) синтагматическое комбинирование, с помощью которого говорящий интегрирует слова в

предложения и 3) семантический план, т.е. деятельность, направленную на построение репрезентативного смысла референции, или использование денотативной функции языка.

Иллокутивный акт – это, прежде всего семантическая деятельность. Главное, что отличает иллокутивное значение высказывания среди всех его других семантических характеристик, - это то, что оно отвечает определенной условности (convention) и социальному договору между членами одного языкового коллектива. Иллокутивность следует отличать от третьего фундаментального понятия Остина - от перлокутивности, или перлокутивного эффекта, иначе говоря, результатов речевого воздействия [4,116].

Цель речевого воздействия заключается в достижении перлокутивного эффекта: конкретных действий реципиента рекламы. «Люди, общаясь друг с другом, никогда не передают информацию ради информации, ради того, чтобы только сообщить нечто своему собеседнику. Всегда за нашей речью, за каждым речевым сообщением стоит задача, всегда речевое сообщение является средством достижения некоторой неречевой, практической цели»[8,72].

Этапы воздействия выражены в известной сфере рекламной индустрии в формуле AIDA: attention-interest-desire-action. Среди данных этапов наибольшую сложность, по мнению Т.Н. Лившиц [7,54] представляет собой первое действие, т.е. привлечение внимания.

Если рассматривать вопрос о привлечении внимания с точки зрения композиционной структуры текста, то в этих целях используется такая важная часть текста как заголовок.

Цель заголовка – привлечь внимание потенциального покупателя товаров и услуг. Далее может следовать подзаголовок. Подзаголовок – это вторая специфически рекламная деталь. В тех случаях, где он имеется, подзаголовок выполняет роль связующего звена между заголовком и основным текстом.

Сообщение, как часть структуры рекламного текста, может иметь, в свою очередь, зачин (инициальную часть), основной текст (медиальную часть) и заключение (финальную часть). В тех случаях, когда рекламный текст короток, он имеет только основную часть.

Ланговскому термину «кода», или заключительной фразе, соответствует «заключение» рекламного текста.

Следующей специфической деталью композиционного построения рекламного текста является наличие рекламного лозунга. Рекламный лозунг – это сконцентрированное выражение отношения рекламодателя к предмету или объекту рекламирования. Проведенные нами исследования показали, что письменное рекламное объявление (рекламный лист) имеет следующую композиционную схему: (Объявление о рекламе) – заголовок – подзаголовок – основной текст – рекламный лозунг – (указание адреса, № телефона, электронной почты и шифра сайта в Интернет) [1,89].

Описание товаров или услуг в рекламном тексте передается при помощи так называемых строф номинативного типа. Номинативные строфы целиком состоят из номинативных предложений [2,60].

Строфы номинативного типа состоят из номинативных предложений в сочетании с близкими им по синтаксическому значению структурными типами предложений [9,54].

Выявленная структурная организация рекламного текста является существенной его характеристикой, связанной со стилем и смысловой организацией данного вида текстов.

В качестве примера рекламного текста с номинативными предложениями приведем рекламный текст о Рождественском подарке – поменять полы в трех комнатных квартирах по цене за две.

TIMBERLAND FLOORING

Real Wood Floors.

3 Rooms for the price of 2.

Fitted for Christmas.

Лаконизм и выразительность номинативных предложений, обусловливает их частое употребление в рекламных текстах.

Например, в рекламе ювелирных украшений номинативные предложения подчеркивают исключительность как тех, для кого эти украшения предназначены, так и самих украшений (Exceptional woman. Exceptional diamond).

The first time I gave her a diamond ring she could barely speak for a week.

I'll always remember that face.

The smile bordering on a tear.

Eyes as lively as the diamond.

I nervously slipped on her finger.

And now that we have come so far together, perhaps it's time to celebrate that love, again, with a diamond as exceptional as our love.

Exceptional woman.

Exceptional diamond.

An exceptional diamond of two carats, or more, is so rare that one percent of women will ever own one. If you are considering an important diamond gift for your wife, like this ring featuring a brilliant cut 2.06-carat center, simply call for your guide to a diamond's quality and value, as well as the name of your local expert diamond jeweler 1-800-577-1778.

A diamond is forever.

Особенно характерно для рекламных текстов оформление в виде номинативного предложения названия товара, фирмы или марки, выпускающей товар. Например:

American Tank Watch.

The Art of Being Unique.

Данное рекламное сообщение состоит их двух номинативных предложений, первое из которых представляет название рекламируемой марки часов. Этот рекламный текст, несмотря на свою краткость, является очень ярким и запоминающимся благодаря вынесению названия товара в отдельное предложение и достаточно нетрадиционному графическому оформлению.

Популярным среди создателей рекламных текстов является стилистический прием параллелизма. В качестве параллельных конструкций могут выступать не только номинативные предложения, но и другие предложения неполной конструкции. Стилистическая эффективность

данного приема заключается в создании определенной ритмической структуры текста, помогающей его более четкому восприятию:

Across oceans.
Across industries.
Across hallways.
Notes is working.

Достаточно распространенным стилистическим приемом является повтор. Повторное использование речевого элемента, привлекающее к нему внимание читателя (слушателя), подчеркивает его значительность, усиливает эмоциональное воздействие текста. Употребление этого стилистического приема требует особого мастерства от составителей текстов: сравнительно небольшой объем рекламного текста предписывает рационально использовать языковые средства.

A promise that puppy kisses are the very best kind. For now, anyway.
A promise to teach you that the more love you give, the more love you get.
A promise that in some way I'll always be behind you.

Nothing binds us one to the other like a promise kept. For more than 140 years, we've been helping people to keep their promise by ensuring we have the financial strength to keep ours. That's why families and business rely on us to ensure their lives, their health and their financial future.

Mass Mutual. We help you keep your promises.

Подхват – вид повтора, при котором слово или группа слов, заканчивающих (реже - начинающих) предложение, словосочетание или строку, повторяются в начале следующего соответствующего отрезка речи:

Buying a real wood kitchen with solid granite worktops doesn't have to be expensive. At kitchens we manufacture all our own cabinets and doors, but the difference is that unlike other large kitchen companies, we don't just use chipboard to manufacture our kitchens; we also make kitchens made from real wood. All the wood has been carefully selected and treated and comes only from forests that re-plant trees. And what's more we can sell you a kitchen made from real wood for less than our competitors charge for a kitchen made from chipboard. For example, all the real wood cabinets, doors, cornice, pelmet and accessories featured above, including solid granite worktop can be yours for only $ 1495.00.

Полисиндетон – намеренное повторение служебных элементов, чаще всего союза, для связи между однородными членами предложения или между более крупными отрезками:

EOS Airlines!
Still the biggest beads.
Still the most personal space.
Still the best sleep.

За счет конвергенции графических, лексических и синтаксических стилистических приемов создается в целом ритмичность рекламного текста.

В рекламных текстах могут использоваться и такие изобразительно-выразительные средства как эпитет, метафора, анафора, кольцевой повтор, антитеза, гипербола и т.д.

Интересный пример метафорических сравнений мы находим в рекламном тексте, посвященном цифровой фотокамере **"Casio"**. Первое предложение указанного текста **"Super – slim, sexy and incredibly light, this unique digital camera is a must – have item this Christmas"** содержит три

метафорических сравнения, выраженных прилагательными **Super – slim, sexy and incredibly light**. Использование двух первых прилагательных, которые обычно применяются для описания женского образа, необычно и оставляет сильное эмоциональное впечатление, способствует их обостренному восприятию, формирует привлекательный образ и, в конечном счете, способствует успешному сбыту товара[3,12].

В заключение необходимо отметить следующее. Особым языковым средством грамматического оформления рекламного текста, не получившим освещения в современной литературе по данному вопросу, являются номинативные строфы. С точки зрения структуры английского предложения, они представляют собой отклонение от исторически сложившейся структуры и как таковые привлекают к себе особое внимание. Привлечение внимания – одна из целей, имплицитно заложенных в создании рекламного текста. Нельзя не отметить и ритмическую организацию рекламного текста, которая оказывает скрытое воздействие при восприятии данного текста. Изобразительно - выразительные средства языка служат акцентуации рекламируемых свойств товара или услуг, способствуют положительному их восприятию.

Мощное воздействие правильно построенных рекламных текстов, на наш взгляд, обусловлено одновременной реализацией в них все трех речевых актов: локутивного, иллокутивного и перлокутивного. Задействованными оказываются элементы все уровней языка, все текстовые ресурсы. С точки зрения языковых и дискурсивных средств воздействия рекламные тексты еще не полностью исследованы, представляют интерес для их дальнейшего теоретико-прикладного изучения.

Список использованной литературы:

1. Абуханова А.Г. Композиционные особенности и характерные черты письменных рекламных текстов.- Вестник Гуманитарной Академии 1-2(2), 2002. Уральск, 2002.

2. Абуханова А.Г. Коммуникативно-прагматическая организация рекламного текста (на материале казахского и английского языков), Мемлекеттік тілі: білім және саясат (Республикалық ғылыми-тәжірибелік конференция материалдары) 2006. Орал, 2006.

3. Абуханова А.Г. Проблемы иностранной филологии: язык, литература, методика, 2007.-75 с. Уральск, 2007.

4. Абуханова А.Г. Перлокутивный эффект дискурс-анализа- Вестник ЗКГУ № 2- 2011. Уральск, 2011.

5. Горелова Ю.Н. Коммуникативно - прагматические и этнокультурные особенности рекламного текста (на материале англоязычной и русскоязычной печатной рекламы): дис.:канд. фил. наук. / Ю.Н. Горелова. - Казань, 2005г. – 110с.

6. Клаус Г. Сила слова. Гносеологический и прагматический анализ языка / Г.Клаус. -М., 1967.-215с.

7. Лившиц Т.Н. Специфика рекламы в прагматическом и лингвистическом аспектах:дис.: канд. фил. наук / Т.Н.Лившиц. - Таганрог, 1999.-354с.

8. Рыбакова О.Н. Дискурсивные, коммуникативно-прагматические и семиотические характеристики англоязычной печатной рекламы: дис.: канд. фил. наук / О.Н.Рыбакова. - Иваново, 1999. - 170с.

9. Солганик Г.Я. Синтаксическая стилистика. М.,1987.

10. Рекламный текст. Семиотика и лингвистика / кол. монография под ред. Ю.К.Пироговой и др. - М.: Изд. дом Гребенникова, 2000. - 270с.

11. Austin J.L. How to do things with words. – Cambridge (Mass): Harvard univ.

press, 1962. – IX, 166 p.

***

Мақалада жарнамалық мәтіндер қарастырылады және олардың тілдік суреттеу бейнелеуші мысалдар жарнамадан беріледі.

***

The article deals with advertising texts and their language, figurative means of expression, are given in more detail with examples of advertising.

ӘОЖ 929(574)

Мамыров А.Ы. *- ф.ғ. к., доцент,*
М.Өтемісов атындағы БҚМУ

ӨНЕГЕЛІ ӨМІР

Өткен күнде белгі бар - өнеге болса. Өнеге өскен орта мен ұстаздан. Тағдырыма рахмет екеуінен де таршылық қылмады. Бірі екіншісін толықтырған өмір мектебімнің таутұлға кейіпкерлері болмысымен сан алуан әрі санаулы. Солардың бірі - туғанына 100 жыл толғалы отырған Ғабдырахим Әбуханұлы Әбуханов.

Халқымыздың «көзіміз көріп қалды» деген сөз саптауы бар. Мұны әлқиссаға айналдырып отырған себебім, кейіпкеріммен сәлемдесуден әрі асып, сөйлесуімнің сәті түспеуінен еді. Болмағанды болғандай қылу бойға бітпеген. Дей тұрғанмен, кезінде болған-толған сөзінен тектілік, кейпінен кісілік аңғарылып тұратын ағамыздың әңгімесін аумағы айналымға келмейтін қуықтай кафедраның кіреберісінде жиырманың алашапқын райымен елтіп тыңдағанбыз, еліктеп қомданғанбыз.

Осыдан тура жиырма жыл бұрын қазақ тілі мен әдебиеті бөлімі өзінің қайта бір жаңғыру кезеңін бастады. Тәуелсіздік арқасында қоғамдық өмірдің барлық саласында сұранысқа ие болған қазақ тіліне мамандарды көптеп даярлау күн тәртібіне шықты. Кафедрадағы жүктеме сағаттың көбеюіне байланысты үздік бітіруші студенттер оқу министрлігінің арнайы жолдамасымен оқытушылық қызметке қалдырылып, енші бөліскен қазақ тілі мен әдебиеті жеке-жеке кафедра болды. Бірде-бір ғылым кандидаты жоқ тіл кафедрасы зейнеткерлік демалыста жүрген филология ғылымдарының кандидаты, доцент Ғабдырахим Әбухановты жұмысқа шақырды. Абыз Әбухановты, аңыз Әбухановты көру бақыты, қызметтес болып қатар жүру бақыты осылай бұйырған еді.

1992 жылы қызметке жаңа кіріскен кешегі студент осы жолдардың авторы өзім және Мэлс Қосымбаев, Асан Қайыров, Ғабит Хасанов, Ербол Дәулетов үлкен үзілістен кейін студенттерге дәріс оқуға қайта оралған бидай өңді, адырақ көз, бұйра шаш, еңсегей бойлы Ғабдырахим ағайды келбетіндегі сұсынан ба тосырқап, жатырқаған баладай алғаш мезетте қабылдай алмай жүрдік. Уақыт өте келе ағай сөзімен де, ісімен де бізді тәнті етті. Бірде ағай: «Жақында әріптесіміздің бірі кафедрада сағат жетеді неге толық ставкамен жұмыс жасауға келісім бермей жүрсің деді. Осының жауабын айтсам деймін. Мен кафедраға айлық үшін келгем жоқ. Отарәлі баламның жаңадан ашылған кафедрасының айыл-тұрманын бекітуге келдім» деп қазыналы қарттығын танытқан.

Ағамызды жақынырақ танудың сәті ұстаздар мерекесі қарсаңында бөлім студенттері ұйымдастырған кездесу кешінде орын алды. Былайғы уақытта біртоға болып көрінген ағай сол күні кісі танып үлгермеген біздерге тағылымды

әңгімесімен тағы бір өзін мойындатып өтті. Студенттердің өмір дерек турасында қойылған сұрағына ағай: «Тегіңді адамнан жасырғанмен, алладан жасыра алмайсың. Кезінде бұл турасында ашып айта алмадық, айтқанымыздың өзі әліптің артын бағып сөйлеуден аспады. Тапқа бөлінген қоғам ыңғайымен жүрдік, алайда, байдың, молданың тұқымы деп шетқақпайлаудың да құқайын көрдік» деген болатын.

Мұның сырын Ғабдырахим ағамыздың өмір жолынан сыр шертетін жеке іс папкасын қолға алғанда көз жеткіздік. «Мен 1912 жылы Жәнібек ауданының Таныс, қазіргі Ұзынкөл ауылдық советінде дүниеге келдім. Атам Қанай, азан шақырып қойған аты - Мұхамбетқали» - деген мәліметтен әрі қарай ағамыздың қолымен орыс тілінде жазылған өмірбаянынан үзінді оқиық. «Дед Мухамбеткали (Канай) был бай, но я его не видел. Он умер в 1918 году. Отец Мухамбеткалиев Абухан 1887 года рождения, уроженец Таныссского аулсовета Джаныбекского района. Он был сын крупного бая Мухамбеткалия. Когда отделился от своего отца, он тоже был бай, но свое имущество проиграл в карты. После революции по имущественному положению был бедняк» - деуі жоғарыда айтылған тапқа бөлінген қоғам кеселінің кесірі екендігі сөзсіз. Бір қазақты бай мен кедей деп жікке бөліп аңдыстырып қойған құрығы ұзын кеңес үкіметінен осылай деп өмірбаян жазбасаң құтыла қоюың неғайбыл болатын.

Ғабдырахим ағамыз 1932 жылы Орал педагогикалық институты ашылғанда қабылданған алғашқы студенттердің бірі болғанымен 1934 жылы II курстан кейін байдың баласы ретінде оқудан шеттетіледі. Үш жылдай елінде жеті жылдық мектепте мұғалім болып жұмыс жасаған ол 1937 жылы 3 курсқа қайта қабылданып, 1939 жылы институтты үздік бітіріп шығады.

Сол жылы институтқа оқытушылық қызметке қалдырылған жас ұстаз 1942 жылы институт соғыс жағдайларына байланысты уақытша жұмысын тоқтатқан соң Жымпиты қазіргі Сырым ауданы орталығына мектеп директорлығы қызметіне жіберіледі. Екі жыл мектеп басшысы болып тәжірибе жинақтаған оны институт 1944 жылы қайта шақырып алып, оқу-ісі жөніндегі проректордың орынбасары қызметін ұсынады. Аталмыш қызметтің жауапкершілігін Ұлы Отан соғысы жылдары абыроймен атқарған ол 1946-1949 жылдары қазіргі әл-Фараби атындағы Қазақ Ұлттық университетінде аспирантурада оқиды. Ғылым жолындағы ізденіс нәтижесіз болған жоқ, 1950 жылы «Қазіргі қазақ тіліндегі тәуелдік жалғауының семантика және синтаксистік қызметі» деген тақырыпта диссертациялық жұмысын сәтті қорғап, филология ғылымдарының кандидаты атанады. Ғылым кандидаты болып елге оралған Ғабдырахим Әбуханов 1950-1955 жылдар аралығында қазақ тілі мен әдебиеті кафедрасының меңгерушісі болып қызмет жасайды. Білімді, алғыр, ұйымдастырушылық қабілеті жоғары Ғабдырахим Әбуханұлын Оқу министрі 1955 жылы Ақтөбе қаласындағы Нұрпейіс Байғанин атындағы педагогикалық институтқа ректор етіп тағайындайды. Елуінші жылдардың аяғына таман Қазақстанның батыс аймағында медициналық институт ашу мәселесі күн тәртібіне қойылып, Ақтөбе қаласы таңдап алынды. Алайда, қалада бұл салаға арнап салынған оқу ғимараттарының болмауына байланысты Оқу министрлігі бірін екіншісі үшін құрбандыққа шалып, педагогикалық институттың жұмысын тоқтатты. Бұл аралықта да өзіне жүктелген міндетті жауапкершілікпен атқара біліп, көрші Ақтөбе облысының құрметіне бөлене білген Ғабдырахим ағай, 1958 жылдан өзі түлеп ұшқан білімнің қара шаңырағына қайтып оралып, зейнеткерлік жасқа жеткенге дейін кафедра меңгерушісі, факультет деканы, оқу және ғылыми жұмыстар жөніндегі проректоры сынды оқу үрдісінің күре тамыры саналар

қызметтерді абыроймен атқарды. Басшылық жұмыс пен ғылыми зерттеушілік бағытты қатар алып жүрген ағамыз артында бірнеше ондаған мақала мен арнаулы орта және жоғары оқу орындары кеңінен пайдаланған «Қазақ тілі» оқулығын қалдырды.

Ұстаздық жолда еткен еңбектің ескерусіз қалмағанын біз Ғабдырахим ағайға табысталған «Құрмет белгісі» ордені мен «Жоғарғы мектепке еңбегі сіңген қызметкер» Құрметті атағы, сондай-ақ «Ұлы Отан соғысы жылдарындағы қажырлы еңбегі үшін», «Еңбек ардагері», т.б. медалдарынан көре аламыз.

Ұрпақ тәрбиесінде ұлағаттылық танытқан ұлық тұлға Ғабдырахим Әбуханұлы Әбуханов - ұлттық пайым тұрғысынан қарасақ, білімнің қара шаңырағына айналған университетіміздің киесі. Ал оны қадір тұту - кейінгі буынға тиесілі басты парыздың бірі. Университет ректоры Асхат Сәлімұлы Иманғалиевтің қолдауымен ғалымның оқулығы мен дәрісханасының қайта жаңғыртылуы - осының көрінісі.

Сөзімнің түйінін университетіміздің бас ғимаратының 407-ші дәрісханасында жазылған Махмұд Қашқаридың «Ұлым, саған айтайын, өсиетін дананың: білімдіні таны да, соңына ер, қарағым!» деген ойымен аяқтағым келеді. Соңына елді ерте білген, соңына сарқылмас рухани қазына қалдыра білген ақсақалдарымызды ардақтай білелік, ағайын!

***

В этой статье освещается жизненный путь и деятельность известного ученого и деятеля Г.Абуханова.

***

In this article is considered the life and activity of the known scientist and the figure of Gabdurakhim Abukhanov.

УДК 82-13

Чечетко М.В. *- к.ф.н., доцент, ЗКГУ им. М.Утемисова,*
Кабасова Л.С. *- магистрант, ЗКГУ им. М.Утемисова*

ГЕНРИ ЛОНГФЕЛЛО И ИОГАНН ВОЛЬФГАНГ ГЁТЕ: ЖАНР ЭПИЧЕСКОЙ ПОЭМЫ

Генри Лонгфелло - великий американский поэт, классик национальной и мировой литературы, сочетавший свой поэтический дар с даром ученого, специалиста по классическим и новым языкам и литературе. Профессор Боудонского колледжа и Гарвардского университета, великолепный переводчик, он был одним из самых образованных людей своего времени. Он получил почетные мантии многих университетов, стал членом многих академий, в том числе и Российской академии наук. Он обладал глубокими познаниями в области философии, истории искусств, языкознания и литературоведения и истории многих литератур. Он создал монументальную антологию «Поэты Европы» - отобрал, перевел и прокомментировал лучшие достижения европейской поэзии, выпустив тридцать один том этого титанического труда и открыв европейскую поэзию своим соотечественникам. Неудивительно, что и в своем творчестве он обращался к наследию великих поэтов, которых ценил высоко и переводил.

Таким соратником в его творческих исканиях стал для него Иоганн Вольфганг Гёте.

Сопоставление жанровых и стилевых открытий двух великих поэтов предлагает благодатный материал для сравнительного изучения литературных явлений. Сравнительное изучение жанра, к которому обратились два поэта, и художественного воплощения эпической поэмы в их творчестве дает возможность глубже понять их поиски и достижения.

Оба поэта были не только творцами собственных сочинений, но и критиками, исследователями, переводчиками, знатоками поэтических шедевров старой и новой литературы, неутомимыми в своих творческих поисках и свершениях. И того, и другого привлекал жанр эпической поэмы – старинный и торжественный жанр, известный с античных времен. Оба они решали задачи своих национальных литератур, развивая теорию и практику жанра.

Нами взяты для рассмотрения два произведения, имеющие несомненную историко-литературную связь - эпические поэмы «Герман и Доротея» Гёте и «Евангелина» Лонгфелло.

И. Гете начал с бунтарства «Бури и натиска» сентиментального романа «Страдания молодого Вертера» (1774). Через период веймарского классицизма, проникнутого стихийным материализмом античности («Римские элегии», 1790), отмеченного антифеодальными и тираноборческими (драма «Эгмонт», 1788) тенденциями, Иоганн Гете шел к реалистическому осмыслению проблем художественного творчества, взаимоотношений человека и общества (автобиографическая книга «Поэзия и правда», издана 1811-1833; романы «Годы учения Вильгельма Мейстера», 1795-1796, и «Годы странствий Вильгельма Мейстера», 1821-1829), пантеистическому наслаждению полнотой жизненных переживаний (сборник лирических стихов «Западно-восточный диван», 1814-1819).

Творчество Гете отразило важнейшие тенденции и противоречия эпохи. В итоговом философском сочинении — трагедии «Фауст» (1808-1832), насыщенной научной мыслью своего времени, Иоганн Гете воплотил поиски смысла жизни, находя его в деянии. Автор трудов «Опыт о метаморфозе растений» (1790), «Учение о цвете» (1810). Подобно Гете-художнику, Гете-натуралист охватывал природу и все живое (включая человека) как единое целое. На темы произведений Гете писали музыку Л. Бетховен, Ш. Гуно.

Во время второй поездки в Европу в 1835 году, когда ему было 28 лет, Лонгфелло выступает как знаток поэзии. К нему как к специалисту в этой области обращается немецкий поэт Фрейлигрaт, которого интересовало все связанное с коренными обитателями американского континента и их судьбой. Он стал первым переводчиком «Песни о Гайавате» на немецкий язык.

Эпическая поэма Генри Лонгфелло «Песнь о Гайавате» - классический памятник американской литературы и в тоже время в ней воплощен древний индейский эпос.

Поэтика «Песни о Гайавате» сочетает в себе особенности как эпического, так и лирического произведения. В этом ее особенности как индейского эпоса, народного по духу, созданного пером романтика, с сильным индивидуальным, личностным началом в поэзии, с присущей романтической поэзии эмоциональностью и лиризмом.

В жанровом отношении поэму Лонгфелло следует отнести к искусственному эпосу- в ней наличествует все фабульные и

формальные элементы эпоса, но в отличие от классического эпоса в поэме Лонгфелло преобладает эмоциональная, лирическая стихия.

Единство поэмы, ее композиционная целостность, связь эпизодов достигаются умелым соединением сюжетов из различных легенд и сказаний индейских племен. Мифы индейцев являются основой, на которой Лонгфелло воздвигает эпическое повествование, стремясь максимально приблизить его к традиционному героическому сюжету. Много внимания уделяется душевному миру персонажей, их внутренним переживаниям. Тема любви и разлуки с любимым, горе и печаль по поводу утраты друга искусно и многогранно освещены в поэме. Многочисленные картины природы служат важнейшим средством лирической интерпретации событий и поступков персонажей.

Лонгфелло стремится сочетать в поэме язык и традиции индейского фольклора с символикой, метафоричностью и образностью англоязычной, в частности английской поэтической традиции. Поэма написана белым, нерифмованным стихом.

Поэт создал величайшее произведение мировой литературы и в этом его роль и в формировании собственной, национальной, американской традиции. Поэма Лонгфелло- свидетельство того, что соприкосновение национальной индейской мифологии и западноевропейских эпических жанровых традиций оказалось плодотворным. Это делает поэму национальным по духу произведением и частью мировой литературной классики.

Но у поэта есть еще один литературный опыт, вполне оправдавший себя и также представляющий соприкосновение национально-американского художественного материала и – европейской традиции. Это- его поэма «Евангелина».

Эпическая поэма « Евангелина » - такой же смелый опыт создания нового американского жанра, как и опубликованная девятью годами позднее «Песнь о Гайавате». Здесь Лонгфелло тоже обратился к опыту мировой литературы, который был хорошо известен ему – ученому, историку литературы, переводчику, философу. Его привлекла задача создать исторический эпос Америки и одновременно – легенду о великой любви. Его интересовало сентиментальная литература и жанр идиллии.

Идиллия (от греческого «идиллион»- маленький образ) – небольшое поэтическое произведение античной литературы. Так назывались произведения древнегреческого поэта Феокрита (3 век до нашей эры), написанные большей частью гекзаметром, незначительные по размеру, различные по жанровым формам: лирический монолог, диалог и т.п. Идиллии Феокрита объединяет интерес к повседневной жизни человека, к интимным чувствам, к простым людям, к природе. Герои его произведений – горожане, земледельцы, рыбаки, пастухи, чья мирная жизнь среди природы и здоровые естественные чувства составляли контраст с сутолокой города. Вместе с тем, идиллии Феокрита была свойственна условность: пастухи слишком чувствительны, природа слишком лучезарна и безмятежна, досуг героев слишком велик, а жизнь проходит вне общества. В античной литературе за Феокритом идиллию разрабатывали Вергилий и другие поэты.

В Англии к идиллии обратились поэты Возрождения – Филипп Сидни и Эдмунд Спенсер, а в 18 веке – поэты – сентименталисты. В новой европейской литературе идиллия – форма лирики и эпоса, которая означает небольшое произведение в поэзии или прозе, рисующее вечно прекрасную природу, мирную, добродетельную жизнь на ее лоне. От античных образцов

идиллия унаследовала представление о неизменной гармонии бытия и красоте Природы, интерес к жизни простолюдинов и миру чувств. Такой она была во французской, немецкой, русской, литературе 17-18 века. Идиллия несет в себе черты тишины, внутренней и внешней гармонии, покоя, умиротворенности.

Этот жанр своеобразно преломился в творчестве великого классика немецкой литературы Иоганна Вольфганга Гёте, творчество которого всю жизнь вдохновляло и восхищало Генри Лонгфелло.

Искания Гёте привели его к попытке создать эпическую поэму на основе идиллии. Он широко и многообразно преломлял в своем творчестве опыт античности, перед которым преклонялся, оставаясь верным принципам веймарского классицизма, но при этом неизменно тяготел к современной теме.

Поэма « Герман и Доротея », над которой Гёте работал с сентября 1796 по июнь 1797 года, воплотила художественные искания поэта. В их основе лежали две тенденции – традиция (в данном случае, античная) и современность. Гёте обратился к изображению немецкого, провинциального бюргерского быта- как в недавно созданном им романе « Годы учения Вильгельма Мейстера ». Гёте поэтизирует тихий бюргерский уклад и для этого применяет эпические формы- античный гекзаметр для изображения будничной повседневности. Но он стремится придать значительность своему сюжету: в ходе работы над бюргерской идиллией он увеличивает число перен идиллии от шести, как требовала традиция,- до девяти и называет их именами муз. Идиллия перерастает в поэму.

Сюжет взят самый злободневный и современный – Великая французская революция и Германия. Героиня поэмы - Доротея – беженка из рейнских земель, оккупированных французскими революционными войсками. Её жених, сочувствуя идеям революции, отправился в Париж. Доротея ищет его, но узнает, что он в Париже посажен в тюрьму и казнен. Один из беженцев, судья, подробно рассказывает о разыгравшихся в рейнских землях событиях, и этот рассказ становится сюжетным стержнем поэмы. Он отвечает на вопрос местного священника – тот спросил судью, прибывшего вместе с беженцами, что за события произошли на их родине. Рассказ судьи характеризует то, что было – революция, приход французов, вначале душевный подъем и надежда, затем враждебное поведение французов, акты насилия и разочарование. События поэмы возникают перед читателем, но главное – это история Доротеи и её жениха Германа, история трогательная и драматическая.

Гёте уделяет много внимания бытописанию в сентиментальном духе. Спокойно–неторопливый ритм повествования вначале позволяет ему запечатлеть тихую атмосферу провинциального быта, размеренный уклад жизни немецкой полугородской–полусельской провинции. Вся эта жизнь представлена колоритно и привлекательно. Детально выписаны в поэме картины окружающей местности, выразительны портретные характеристики родителей Германа, аптекаря, священника, запоминается внешний облик Доротеи: каждая деталь ее скромной девичьей одежды подчеркивает ее скромность и аккуратность. Мастерство изображения немецкого быта соседствует с повествованием о важных событиях в жизни нескольких стран, которые потрясли Европу.

Лонгфелло задумал написать подобную эпическую поэму на американском материале. Его привлекал и жанр эпической поэмы, и преломление в нем жанра идиллии, но более всего – сюжет о любви, разлуке и поисках любимого и возможность изображения исторических событий в рамках этого сюжета.

Темой поэмы «Евангелина» является верная любовь,

самоотверженное ожидание и поиски возлюбленного. Девушка по имени Евангелина и ее возлюбленный по имени Габриэль на протяжении всей поэмы душою и сердцем остаются неразделимы. Пусть судьба уготовила им много препятствий и преград на пути к счастью, они вытерпят всё и выстоят в этой неравной схватке с судьбой, и счастье их заключено в том, что они не изменили себе и своей Любви.

В эпических поэмах Лонгфелло сказывается стремление создать новую национальную поэзию, воссоздать красоту девственных лесов, наивность младенческого населения, его простые чувства и цельные характеры. «Evangeline» навеяна поэмой «Герман и Доротея» Гёте. Девушка, разлученная с возлюбленным, вследствие неожиданного изгнания их семей из родного гнезда, одинокая и печальная жизнь любящих, их подвиги в служении страдающим соотечественникам, их встреча в госпитале, когда в умирающем Габриэле Евангелина, теперь сестра милосердия, узнает друга своей юности — таков сюжет поэмы, прекрасной, главным образом, отдельными эпизодами, описаниями быта и дикой природы, а также удачным употреблением гекзаметра.

Поэма посвящена одному из малоизвестных и драматических эпизодов американской истории – насильственному перенаселению шотландцев английским правительством в колонии Нового света, то есть на американский континент. Эти сведения были почерпнуты Генри Лонгфелло из трудов историков Т.К.Хамбертона и Г.Р.Скулкрафта, чье собрание материалов по индейскому фольклору было впоследствии использовано им при работе над «Песней о Гайавате». В их трудах есть сведения об АКАДИИ (Новой Шотландии), где на берегу бухты Минас находилось несколько деревень, в том числе и деревня Гран-Прэ, целиком уничтоженная по приказу английского короля. Сельские дома были сожжены, скот разбежался, а жителей погрузили на корабли и отправили на заселение новых земель в штат Невада. Это историческое событие лежит в основе любовной истории поэмы и ее историко-социального содержания.

Видно, что Лонгфелло привлекает возможность исторического повествования и исторического бытописания, а также возможность рассказать об укладе жизни иного народа, иной национальной культуре, столь популярная в литературе Америки. Лонгфелло обращается к опыту Гёте и через него переносит античную монументальность старой эпической поэмы и старинную легкость и неповторимый колорит идиллии - на описание исторического материала о шотландских, франкоязычных переселенцах в Америке. Он заимствует и размер гекзаметр, белый нерифмованный стих, и придает ему характер американского верлибра.

Поэма начинается с описания природы и местности, где расположена в Акадии деревня Гран-Прэ. С самого начала стих Лонгфелло насыщен метафорами и олицетворениями: The murmuring pines and the hemlocks, Bearded with moss, and in garments green, indistinct in the twilight,

Stand like Druids of eld, with voices sad and prophetic.

Stand like harpers hoar, with beards that rest on their bosoms.

«Темен девственный лес. Шумящие сосны и кедры,

Мохом обросшие, в темно-зеленых своих одеяньях,

Словно друиды стоят, величаво и скорбно вещая,

Словно певцы в старину, с бородами седыми по пояс…….»

Картины природы величественные, но спокойные и мирные, однако, автор сразу же настраивает читателя на ожидание печального конца поэмы.

Обращение Генри Лонгфелло к творческому опыту Гете в создании такого жанра, как эпическая поэма, было плодотворным и обогащающим американскую литературу за счет классической европейской традиции. Это яркий пример историко-литературной связи между разными национальными литературами.

Список использованной литературы:

1. Гете И.В. Герман и Доротея /Гете И.В. Сборник стихотворений., Т.9,- М.-1984г. Стр.45-56.

2. Лонгфелло Г. Стихотворения. Эванджелина.Поэма –М., 1998г.

3. Longfello, H. Evangelina./ Longfello,H. Complete Works.- L., 1902. pp.86-103.

4. Лонгфелло Г. Песнь о Гайвате. Поэмы.-М., Худ.лит.,1986г.

5. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. – М., Наука, 1981г.

***

Бұл мақала екі аса ірі және атақты ақындардың - неміс ақыны И.В. Гете және американдық ақын Г. Лонгфеллоның тарихи-әдеби байланысын қарастыруға арналған. Ақындар эпикалық поэманың жанрына қарап, әлемдік әдебиетінің дәстүрлері туралы әңгімелейді.

***

The article is deals with the consideration of historical and literary connection of two largest and famous poets: the German poet I.V. Goethe and American poet Henry Longfello.

Poets call to the genre of epic poem and tell about traditions of world literature.

УДК 81' 373

Бозбаева А.Г. *- к.ф.н.,*
ЗКГУ им.М.Утемисова

ЭКСПРЕССИВНАЯ ЛЕКСИКА РЕКЛАМНОГО ТЕКСТА

Рекламный текст, являясь «уговаривающим, убеждающим» текстом, совмещает в себе реализацию двух функций воздействия: во-первых, это функция воздействия языка, реализуемая с помощью всего арсенала лингвистических средств выразительности, и функция массовой коммуникации, реализуемая с применением особых media-технологий, характерных для того или иного средства массовой информации, например: использование цвета в печати, шрифтового и визуального оформления, музыкального оформления радиорекламных сообщений. Реклама на телевидении использует огромную палитру цветов для привлечения внимания, удержания в памяти, а затем и автоматического воссоздания. Нами рассмотрена психология цветов М.Люшера применительно к телерекламе. Какие цвета, согласно данной психологии, способны вызвать раздражение, возбудить интерес, остаться в памяти, успокоить, вызвать положительный эмоциональный настрой (что немаловажно).

Радиореклама, в силу ограниченности визуального представления товара, в свою очередь, использует все возможности человеческого голоса – тембр, тон, интонацию. С помощью этого можно выразить разные эмоции: удивление, грусть, возмущение, радость, усмешку, иронию и т.д. Это объясняется тем, что на слух мозг реагирует быстрее, чем на визуальное сообщение, так как после получения визуальной информации доли секунды уходят на обработку этой информации, а так как мы говорим о телевизионной рекламе, в которой

визуальный ряд сопровождается вербальным сообщением, то нам приходится сопоставлять визуальную информацию с вербальной. Однако положительные и отрицательные стороны теле- и радиорекламы, на наш взгляд, требуют отдельного детального рассмотрения.

Эффективность рекламного текста зависит от удачного соединения всех составляющих его компонентов: изображение, звук, образ, текст. Однако, на наш взгляд, первостепенную важность имеет именно вербальный компонент рекламы – словесный текст.

Так как реклама имеет своей целью интенсивное концентрированное воздействие, то она использует богатый спектр средств выразительности на всех языковых уровнях [1]. Аллегория, метафора, сравнение, параллелизм, различные виды повторов, аллитерация, концентрация императивных форм глагола и коннотативных прилагательных – все это широко представлено в рекламных текстах.

По Е.Ф.Тарасову, в рекламном тексте акцент делается не на собственно потребительских качествах товара, а на символических ценностях, позволяющих демонстрировать свой социальный статус, принадлежность к престижной социальной группе и т.п. Автор приводит список слов, наиболее часто встречающихся в телерекламе: *новый, хороший, лучший, самый лучший, свободный, свежий, восхитительный, полный, уверенный, чистый, чудесный, специальный, безвозмездно, поразительный, быстро, легко, последний шанс, удобный, современный, молодой, наслаждение* и т.п.

Ключевые слова встречаются в основном в мотивационной части рекламного текста. Эти слова связаны с описанием потребностей человека, поэтому, несмотря на их частотное употребление, «стертость», они постоянно будут присутствовать в рекламном тексте. С данным употреблением связаны метафоризация и расширение значения ключевых слов [2, с. 88-89].

Экспрессивность понимается нами как категория, неразрывно связанная с эмоциональностью и оценочностью. Поэтому в проведенном нами анализе фактического материала мы выявляем метафоры, метонимию, антитезу каламбур как средства выражения эмоциональности и экспрессивности рекламных текстов.

Метафора представляет собой скрытое сравнение. «Теория метафоры как имплицитного сравнения допускает, что метафора на основе необычного уподобления вскрывает ранее не замеченные свойства предмета, привнося нечто новое в понимание объекта. Причем сравнение является плодотворным средством познания в том случае, если сопоставляются только однородные предметы, явления или процессы, вторым же условием реализации функции познания сравнения является то, что предметы должны сравниваться по важным, существенным признакам. Так как в сравнении сопоставляемые системы существуют параллельно и достаточно независимо друг от друга, то вышеперечисленные характерные черты этого стилистического приема означают, что его результатом не могут быть единый понятийный комплекс и единое новое значение. Метафора же способна функционировать как самостоятельная лексическая единица, выражающая целостное понятие, и, в результате этого, расширять понятийный аппарат языка. Это очень существенная разница, отличающая метафору от сравнения» [3, с. 14].

Данный троп настолько эффективен в оказании эстетического воздействия на аудиторию, что группа французских ученых провела целый ряд исследований, посвященных проблеме метафоры и ее прагматическому потенциалу. Примечательно, что исследователи данной группы называли себя

группой «М». Метафора, простая или развернутая, позволяет говорящему выразить все имплицитные значения высказывания. Метафору можно, скорее всего, охарактеризовать не столько как рациональный аргумент и средство убеждения, сколько как гиперэкспрессивное средство языка.

Использование метафоры связано с обращением к ad hominem, что в переводе с латыни означает эмоции, чувства. Данный троп, основанный на переносе значения по схожести двух объектов или явлений действительности, нацелен на уровень подсознательного, что весьма успешно используется в рекламном бизнесе. «Она попадает в сознание адресата из его подсознания, вызванная образным строем, аналогиями, аллюзиями, ассоциациями, символикой, внутренней драматургией, нарративностью, парадоксальностью, игрой смыслов. Метафора текста начинает «управлять» восприятием и оценкой фактов незаметно для аудитории, поскольку она не пытается сопротивляться, «захваченная» логикой и эмоциями» [4, с. 16].

Время приумножает знания. «Вокруг света». Мудрость веков и новейшие открытия. Стремиться вперед и не останавливаться на достигнутом. Из поколения в поколение мы передаем подлинное богатство. Первый национальный познавательный журнал «Вокруг света». Интеллектуальное богатство поколений.

В данном ролике действующими лицами являются отец и сын. Текст читается диктором-мужчиной неторопливо, проникновенным голосом. Фоном являются сюжеты из географии и биологии Земли: водопады, моря, горы, деревья, цветы и т.п.

Идея текста заключается в следующем: несмотря на динамичное развитие современного мира и на стремление быстро обогатиться (что довольно-таки актуально для жителей постсоветского пространства), есть что-то, более достойное внимания – богатство, не материальное, а интеллектуальное, накопленное веками. Метафора *интеллектуальное богатство поколений* звучит еще более внушительно, обрамленная в текст, состоящий из номинативных предложений, каждое из которых уже само по себе помимо огромной информации несет и эмоциональную нагрузку: *мудрость веков, новейшие открытия; стремиться вперед и не останавливаться на достигнутом* и др. Цепочка номинативных предложений, следующих друг за другом, имеет особую выразительность. В каждом из этих предложений имплицитно представлена сема положительной оценки. «Такие предложения обладают значительным прагматическим потенциалом – краткие и емкие по форме, глубокие по содержанию, они особенно рельефно выделяются… и, подобно мазкам кисти художника-импрессиониста, они способны в своей совокупности создавать целую картину» [5, с. 115].

Прагматический эффект в данном тексте достигается за счет использования приема антитезы: *Мудрость веков и новейшие открытия*; семантических повторов: *Стремиться вперед и не останавливаться на достигнутом*, *подлинное богатство – интеллектуальное богатство поколений*.

По нашему мнению, данный рекламный ролик очень удачен: и фон, и текст несут тот положительный, образовательный заряд, который необходим для зрителей школьного и молодежного возраста.

Удачное решение использования метафоры нашли производители газированного напитка «Fanta». Видеоролик показывает нам двух туземцев, одетых в национальный наряд, с причитающимися аксессуарами и рассказывающих о красоте экзотических стран, которых можно достичь, не

выходя из дома, следует лишь выпить напиток «Фанта», и вы окунетесь в мир экзотики, странствий, путешествий.

Я люблю «Бамбучу». Рассказать вам, что это такое? …

«Бамбуча» – ***значит вкушать жизнь полной ложкой.***

В данном примере использованы два афоризма: *вкушать полной ложкой* и *жить полной жизнью.* Использование данных фраз в рекламе обусловлено целевой аудиторией рекламного ролика, а именно молодежной аудиторией. Смысл обеих фраз заключается в следующем: напиток поможет обрести некую свободу, чувство удовлетворения жизнью. Примечательно, что данный афоризм в рекламном тексте несет в себе скрытую семантику «довольствоваться всем ради себя», а на фоне рекламного ролика он вызывает положительную коннотацию «жить в приятных экзотических условиях» и пить напиток «Фанту», т.е. в данном случае на отрицательную семантику афоризма накладывается положительный эффект за счет видеоизображения – экзотических мест.

Очень часто для привлечения внимания аудитории метафоры употребляют не только в тексте, но и в самом слогане.

«Мотилиум» *– Мотор для вашего желудка*;

«Mentos» *– Свежее решение.*

Метонимия – троп, при котором знак одного предмета заменяется знаком другого предмета на базе некоей смежности. Например, в рекламе зубной пасты «Blend-a-med» авторы в качестве примера использовали морскую ракушку. Ракушка – иконичная метонимия, заменяющая зубы. Основой сравнения явилась потребность обеих фигур в кальции: в случае нехватки данного минерала возникают проблемы – ракушка и зубы становятся мягкими и разрушаются.

Если взять за основу рекламу сотового телефона и выделить несколько сем данного значения: высокое качество, современные технологии, то на основе одной из сем можно создать метонимию. Реклама многих моделей сотовых телефонов использует фоном для телефона небоскребы, возвышающиеся над городом. Таким образом, создается метонимия «современные технологии», результатом которых является само существование таких зданий.

Метонимия – один из излюбленных тропов, используемых в рекламе. Чаще всего (мы уже убедились в этом на материале примеров с морской ракушкой и небоскребами) метонимия в рекламе используется на невербальном уровне.

В приеме **антитезы** эффект достигается с помощью контраста. Антитеза – это «связывание или сопоставление противоположных идей … с общей целью достижения большей ясности образов или выражения чувств и идей с большей силой» [6, с. 307]. Антитеза используется в слоганах: ***Маленькие радости большой страны; Сочная прохлада в жаркое лето!; Цены обычные, качество необычайное!***

Подобный контраст в рекламе используется как средство привлечения внимания и запоминания. Особенность человеческой натуры заключается в биполярности. Известный живописец, импрессионист Сальвадор Дали, картины которого отличаются особой контрастностью (циферблат часов на его картине представлен размытой фигурой, стекающей вниз, олицетворяющей течение времени), по поводу контрастов писал: «Отрицайте монотонность, поддерживайте разнообразие, отрицайте запреты, поддерживайте исступление, отрицайте единогласие, поддерживайте иерархию, отрицайте шпинат, поддерживайте устриц».

Каламбур. Достаточно много современных рекламных слоганов построено по принципу каламбура. Интересно отметить, что в том

случае, когда используются двойственные значения слов, на передний план выдвигается переносное значение, а прямое только оттеняет его, создавая эффект объемности.

«Lipton» – Знак хорошего ***вкуса***

«Злато» – Приготовь со ***вкусом****, съешь с удовольствием*

Гелевый «Old Spase» – побеждает ***всухую!***

В первых двух примерах обыгрывается двойственное значение слова *вкус* – знак хорошего вкуса может обозначать, что чай (масло) очень вкусен – употребляй (готовь) с удовольствием, и высокое качество чая (масла).

Возможно использование созвучия, разговорной конструкции в рекламном тексте с использованием каламбура: *«Простамол»! Просто будь мужчиной!*; *«Пинасол» – начихать на насморк!* Как известно, глагол «начихать» употребляется, в основном, в разговорной речи и обозначает примерное следующее: «не обращать внимания».

Далее нами были отмечены следующие рекламные ролики.

Он у меня такой умница (реклама холодильника)

Он такой темпераментный. Заводится с пол-оборота…

Это мой …автомобиль (реклама автомобиля)

Реклама автомобиля может быть рассчитана как на мужчин, так и на женщин, но выбор языковых средств в рекламном тексте будет отличаться от текста рекламы, предназначенного для мужчин. Автомобиль как объект рекламы характеризуется высокой технической сложностью. Это обстоятельство затрудняет его представление в рекламных текстах. По мнению А.М. Пономаревой, «в рамках проекционной стратегии поиск рекламной идеи невозможен без знания особенностей той или иной марки автомобиля, без владения специальной лексикой» [7, с. 59].

Если целевой аудиторией в рекламе автомобиля являются мужчины, то основной информацией будут технические характеристики автомобиля, в то время как рекламный текст, рассчитанный на противоположный пол, будет отличаться. Одним из ярких исторических примеров рекламы, ориентированной на женскую аудиторию, может служить реклама «Volkswagen»: пустой белый экран с одной строкой внизу: «Нам нечего показывать в наших новых моделях». Акцент сделан на прием интриги с целью возбудить женское любопытство. В рекламе автомобилей, рассчитанной на женщин, доминируют преимущественно романтические образы, стереотипы следования моде.

В рекламном тексте «*Он такой темпераментный. Заводится с пол-оборота… Это мой …автомобиль»* налицо гендерные стереотипы целевой аудитории. Рекламный текст, рассчитанный на мужчин, в своем большинстве обращается к техническим и прагматическим характеристикам товара и услуги, текст же для женщин носит романтический характер, женщина как бы нуждается в защите, опоре и она ее получит, если воспользуется услугой или купит товар.

Проведенный анализ теле- и радиорекламных текстов СМИ Республики Казахстан с целью выявления средств оценочности и экспрессивности позволил прийти к следующему выводу: эффективность рекламного текста зависит от использования в нем экспрессивных и оценочных конструкций, проявляющих себя на том или ином уровне языка (от фонетики до синтаксиса).

На фонетическом уровне определены повторы, аллитерация, которые вызывают положительную реакцию аудитории. Использование аллитерации характерно для казахского народа, так как оно обусловлено культурно-

историческими факторами. Одним из традиционных игровых состязаний казахов был айтыс – словесные состязания. Ценилось яркое и метко подобранное слово. Явление аллитерации закреплено в фольклоре казахского народа: ***Көре-көре көсем боласың, сөйлей-сөйлей шешен боласың. Жетіге келгеніше жердең таяқ жейсің.*** Благодаря этому казахстанцы-билингвы легко воспринимают рекламный текст с аллитерацией.

Как уже было отмечено, на лексическом уровне наблюдается использование метафоры, каламбура, метонимии, приемов сравнения и персонификации рекламируемого объекта. Данный уровень является наиболее численным среди остальных. Использование метафоры, каламбура, метонимии помогает воспринимать текст не только на информационном уровне, но и на эмоциональном, который подчас является самым важным в принятии решения, а именно – о покупке товара.

Список использованной литературы:

1.Добросклонская Т.Г. Вопросы изучения медиа текстов. Дис. ... канд. филол. наук. – М., 2000.

2.Тарасов Е.Ф. Психолингвистические особенности языка рекламы // Психолингвистические проблемы массовой коммуникации. – М., 1974.

3.Кусаинова Г.С. Функциональный аспект политической метафоры на страницах казахскоязычных и англоязычных газет. – Дисс. канд. филол. наук – Алматы, 2006.

4.Полищученко В.Н. Психотехнологии в рекламных текстах: феномен «NLP в России» // Рекламные технологии. 2002. – №3.

5.Таткенова А.Т. Функционально-прагматический аспект экспрессивно-синтаксических конструкций в казахском и английском языках (на материале языка газет). Дис. ... канд. филол. наук – Алматы, 2003.

6.Котюрова М.П., Гринько К.Н. Эффективность рекламных текстов в функционально-стилистическом аспекте // Русский язык на рубеже тысячелетий. Материалы Всероссийской конференции. – Т. 2. Динамика синхронии. Язык художественной литературы. – СПб., 2001.

7.Анатомия рекламного образа / Под общ. ред. А.В.Овруцкого. – СПб., 2004.

***

Мақала ҚР БАҚ-тағы жарнама мәтінінің экспрессивті лексикасының қолданысы мәселелеріне арналған.

***

The article deals with the function the expressive lexics in advertisement context in mass-media of the Republic of Kazakhstan.

УДК 821.111 (73): 82-93

Габдешева А.Е. *- магистр,*
ЗКГУ им.М.Утемисова

ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЛИТЕРАТУРНОЙ РЕЧИ: СТИЛЬ ДЕТСКИХ СТИХОВ Р.КИПЛИНГА

Язык и речь обладают, помимо прочего, определенными возрастными особенностями, что находит отражение в литературе. Недаром те, кого интересуют филология, история литератур, теория языка, столь восприимчивы к

особеностям детской речи. Детская речь открывает взрозлым целый мир, уже забытый ими, и помогает осознать некоторые языковые проблемы. Ведь ребенок постигает родной язык в его необычности, неизведанности, как если бы тот был языком иностранным. Детское словотворчество, детские неологизмы помогают представить язык во всем богатстве его асоциаций и особенностей его семантики.

В подростковом возрасте появляется желание найти смысл жизни, узнать, как следует ориентироваться в мире и какие нравственые качества необходимы человеку. Юность ищет смысл жизни и воспринимает советы старших – тех, кто заслуживает уважения в глазах юных. Поэтому здесь возможно и прямое назидание, если оно исполненно смысла и нравственного пафоса.

Обратимся к стихам выдающегося английской писателя и поэта, Лауреата Нобельской премии, Р.Киплинга. Нами взяты для анализа двенадцать стихотворений Киплинга, которые соединяют сказки в его знаменитой книге«Просто сказки» (« Just so Stories» ,1902).

Нами также взято знаменитое стихотворение Редьярда Киплинга «Если» («If») - его обращение и юным сердцам, юношам, входящим в мир. Страстная проповедь Киплинга учитывает особенности восприятия молодыми умами этого блестяще написанного назидания.

Особенности стиля детских стихов Киплинга определяется их особым положением и функцией в книге: это стихи, поставленные между прозаическим текстом сказок. Они перекликаются по лексике, грамматическим особенностям и особенностям фонетики со сказками. Ритм стихов напоминает порою ритмику колыбельных песен.

Детская лексика стихов условно подразделяется на следующие группы:

I. Слова, зарегистрированные словарем с пометой дет.: tummy, daddy, bunny.

II. Слова, произношение которых в большей или меньшей степени характерно для детской речи:

1) усеченные слова: ‘scuse me = excuse me, member=remember, ‘fended=offended, ‘stute=astute;

2) слова, произносимые неправильно: а) leetle=little, tiddy bit= tiny bit , a-purpose= on purpose; б) curiosity=curiosity, berangement= arrangement (в последнюю группу рубрику 2 мы включили трудно произносимые слова, которые ребенку все же хочется произнести.)

III. Неправильные грамматические формы: beautifullest, drawded=drew, thinked= thought.

IV. Слова, неправильно употребленные, т.е., когда у ребенка есть стремление пользоваться «взрослыми словами», значение которых ему не совсем ясно: promiscuous parts, it hurt him hideous.

V. Детские неологизмы, т.е. слова, придуманные ребенком: secret-surprise, miz-maze, twirly-whirly. Слова этой категории представлены в книге наиболее полно и свидетельствует о тонком знании Киплингом языка и психологии малышей. Поэтому на анализе детских неологизмов следует остановиться более подробно.

Дети любят придумывать новые слова. Л.Н.Толстой писал, что «ребенок сознает законы образования слов лучше взрослых, потому что никто так часто не выдумывает новых слов, как дети». А знаток и исследователь детского словотворчества Корней Чуковский подчеркивает, что «у двухлетних и трехлетних детей также сильное чутье языка, многих его флексий и

суффиксов, что создаваемые им слова отнюдь не кажутся калеками или уродами речи, а напротив, очень метки, изящны, естественны». Это справедливое наблюдение основано на том, что ребенок в своем словотворчестве подражает существующим в языке моделям и смело пользуется продуктивными способами словообразования.

Для киплинговских детских неологизмов характерны прилагательные, образованные от основ существительных и глаголов при помощи продуктивного суффикса – у, который придает слову свойственную детской лексике ярко выраженную эмоциональную окраску, чаще всего шутливую или ласкательную.

В некоторых случаях при аффиксальном словообразовании мы встречаемся в киплинговских детских неологизмах с прилагательными, образованными с помощью непродуктивного, но живого суффикса –some: jumpsome, adventuresome. Но таких слов сравнительно мало.

Прилагательные, образованные с помощью продуктивного суффикса –у, можно в свою очередь подразделить на два разряда слов:

1. простые производные прилагательные: 1) главным образом от основ глаголов: mixy, hurty, twisty, crackly; 2) от существительных и прилагательных: buttony, greeny, whity, stripy, speckly.

II. компоненты сложных прилагательных (twirly-whirly, snarly-yarly и др.), в которых использование продуктивного суффикса-у, придающего слову эмоциональную окраску, сочетается с рядом других средств, среди которых в первую очередь следует назвать:

1) средства фонетические (ритм, римфа, аллитерация, звукоподражание) например: slippery-slidy, snarly-yarly;

2) контекстуальную синонимию: twirly-whirly, tusky –musky, stickly-prickly.

Вторая категория стилистически окрашенных слов, которыми Киплинг мастерски пользуется для создания неожиданного, чаще всего юмористического, эффекта, это литературно-книжная лексика.

Литературно-книжная лексика, помимо сравнительно небольшого числа литературных слов «высокого стиля» (как, например, oration, inordinate и др)., в основном представлена тремя разрядами слов:

1) слова-термины : Cetacean, Precession of the Equinoxes, Pachyderm;

2) архаизмы: hither, youder, behold;

3) историзмы: hetman, adscript serfs, villain.

Сталкивая эти слова с нейтральным контекстом, автор достигает большой комической выразительности и экспрессивности.

Стихотворение «If» можно рассматривать, с одной стороны, как путь конкретного человека, который проходит через самые тяжелые в человеческой жизни испытания; и с другой стороны – как модель поведения в этих ситуациях – их нужно пройти достойно, преодолевая себя, достигая успеха, становясь и оставаясь Человеком.

Стихотворение «If – целая программа жизни, нравственное кредо, которому трудно противиться – до того убежден автор в своей правоте и так умеет убедить в ней других. Стихи обращены к Сыну, т.е. молодому человеку, которому предстоит выбрать принципы поведения на пути жизни. У Киплинга немало произведений воспитательного характера, в которых он дает свои наставления тем, кто вступает в жизнь; он известен своими произведениями для детей, вошедшими в фонд классической мировой детской литературы.

Поэтому первый содержательный пласт стихотворения связан с наставнической миссией автора – его обращение к молодым.

Перейдем к анализу формальный структуры стихотворения. Стихотворение «If» состоит из четырех **октав,** размер стихотворения представляет собой в основном **пятистопный ямб**, однако в первой и четвертой строфах употреблены **шестистопные** ямбические стихи. Ямб удачно отразил характерный лаконизм английской речи, позволяющей в одной строчке охватить глубокую и законченную мысль; символизируя спокойную твердость духа, торжество воли, он помогает сосредоточиться на основных идеях и наряду с этим подчеркивает разговорное течение мысли, оттеняя логичность мыслительного процесса и доверительную тональность повествования. В стихотворении преобладают десятисложные и одиннадцати сложные стихи. Наиболее показательна в этом плане вторая строфа.

Основной фигурой речи в стихотворении «If» является **антитеза**. Автор как бы создает ситуацию – и здесь же предлагает модель поведения в этой ситуации, указывает путь выхода из нее. Эта фигура речи реализуется на всех уровнях художественной структуры стихотворения – композиционном, семантическом, лексическом, грамматическом, звуковом.

Стихотворение Киплинга отличается силой звучания благодаря выбранному **ритму**, который напоминает военный марш, отвечая замыслу автора, и характеризуется предельной четкостью (четко выделены ритмические единицы). Нам представляется целесообразным рассмотреть подробнее, какие приемы использовал автор для его создания. Движение ритма и антитеза выделяются цезурой (внутристиховая пауза) и силовыми концовками стихов. Кроме этого, наличие цезуры. Во-первых, подчеркивает упорядоченность, во-вторых, помогает выделить смысловые отношения противопоставления и сопоставления. Так, например, в последнем стихе две внутристиховые паузы подчеркивают ключевую поэтическую мысль наряду с обращением (раскрытие адресата) и восклицательной интонацией:

And-/whish is more-/ you'll be a Man, my son!

Следует отметить также **звуковые** и **лексические повторы (аллитерация и ассонанс),** которые создают определенный мелодический, музыкальный эффект и подчеркивают смысловые отношения противопоставления:

*If you can **dream**-/and not make **dreams** your master;*
*If you can **think**-/and not make **thoughts** your master;*
*Except the **Will/ which** says to them: "Hold on!"*
Or walk with Kings – /nor lose the common touch,

Звуковая гамма довольно богата: звуковые ряды включают в себя как сонорные, так и взрывные гласные:

An**d** stoop an**d** buil**d**'em up/ with worn-out tools

Среди ключевых художественных характеристик можно отметить следующее: Обращение к сыну (наличие *адресата*) – направленность во временную сферу будущего – отсюда, учитывая этическо-воспитательное содержание, наличие почти в каждом стихе антитез и сопоставлений – автор как бы дает возможную жизненную ситуацию, ее субъективную оценку – и рекомендуемую модель поведения. Стихотворение начинается с обращения к адресату: *If you*, и заканчивается словами: *My son,* что создает определенную целостность и завершенность.

Важнейшим, ключевым образом в стихотворении является образ *Человека, Мужчины-Man.* Это образ героя-воина, идеального человека в понимании

Киплинга. Предельно конкретные, даже бытовые ситуации получают, тем не менее, в лирическом контексте обобщенное поэтическое звучание – человеческая жизнь уподоблена игре, схожей с орлянкой, которая знакома каждому (*pitch-and-toss* – столбик монет, в который бросают монету потяжелее, чтобы перевернуть стоящие в столбике монеты на орла).

Использование олицетворения отвлеченных понятий в обобщенном, эмоционально-возвышенном плане: *Triumph and Disaster, Will*. Что выпадет – *Успех* (*Triumph*) или *Несчастье* (*Disaster*) - неизвестно, но спасение от враждебного мира, от ударов судьбы Киплинг ищет в самом человеке, в его бесстрашии, готовности принять, если нужно, смерть, в его всепобеждающей *Воле* к действию: *"Except the Will which says to them: Hold on!*

Приведенные образы сохраняют конвенциальность (отвлеченность и заданность), возможна их дальнейшая интерпретация.

Анализ стихов Р.Киплинга помогает понять особенности постижения детьми и подростками огромного неизведанного пространства, каким является для человека, входящего мир, его язык.

Список использованной литературы:

1.Габдешева А.Е. Книга Редьярда Киплинга «Просто Сказки»: Источники и своеобразие художественной манеры автора. Уральск, «Вестник ЗКГУ», №2, 2007, с.226-230

2. Kipling Redyard. Poems. Short Stories. – M.:Raduga Publishers, 1983.p.142-143.

***

А.Е.Габдешеваның мақаласы ағылшынның көрнекті ақынының еңбектеріне екі түрлі бағытта арналған. Бұл оның балалар әдебиетіндегі өлеңін «Қарапайым ертегілер» деген циклға арналған. Ол балаларды қоршаған әлемге, ортаға деген өзіндік көзқарасын көрсетеді.

***

The article "The Style of the children's poems by Reduyard Kipling: age peculiarities of literary speech" deals with the two works by the outstanding English poet. It is the cycle of his children's poems from the book "Just So Stories" which represents the outlook and the speech of childhood. It is his famous poem "If" which is the moral exponent addressed to teenagers.

УДК 81:316:42

Ербулатова И.К. *– магистр, преподаватель, ЗКГУ им.М.Утемисова*

ПОЛИЛИНГВИЗМ КАК МИРОВОЗЗРЕНИЕ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗАЦИИ

Глобальные процессы, информационные сети, стремительно прогрессирующая профессионализация и специализация актуализируют проблему общения и взаимопонимания между людьми, использующими разные языковые системы.

Издревле известно, что каждый человек должен знать язык того народа, к которому принадлежит, и той страны, в которой живет. Однако

глобализация вносит свои коррективы в этот расклад. Употребление в пределах определенной социальной общности, например, государства, т.е. полилингвизм, мультилингвизм – требование глобализирующегося мира.

Хотим мы этого или не хотим, принимаем или не принимаем, вне зависимости от этого, глобализация есть реальность, от которой никуда не убежишь. Она подготовлена историческим ходом развития средств массовой коммуникации, понимаемой тут очень широко – не только традиционные языки, СМИ, транспорт и т.д., но и как финансы, банки, музыка, мода и т.д. Глобализация, по сути, есть глобалатинизация, или, как у Деррида, мундиалатинизация. Не секрет и тот факт, что 80% всей информации в главном мировом коммуникационном поле – Интернет – представлен на английском языке. В итоге любой современный человек во всем мире, а в мегаполисах – особенно, включен в некоторое языковое разнообразие. Идет тенденция к росту языковой компетентности в неродных языках, налицо – феномен повсеместного билингвизма, даже и мультилингвизма.

В последнее время особенно возрос интерес к многоязычию, которое стало нормой общения во многих странах, неразрывной частью жизни народов. Вопросы полилингвизма, перспективы его развития обсуждаются на многих научно-практических конференциях. Именно полилингвизм рассматривается сейчас как компонент экономической культуры, владение иностранными языками – как двигатель карьеры, необходимый большинству деловых людей для общения, переписки, чтения профессиональной литературы. Многие учёные считают, что полилингвизм сможет обеспечить широкий спектр взаимодействия и взаимоприсвоения достижений человечества, пользование более мощным культурным наследием всех цивилизаций. Иными словами, достижение условий полилингвизма становится неотъемлемым фактором в нашей жизни и в ее повседневности. Умение понимать другого, а значит и знание языка партнера, становится необходимым условием адаптации человека к современному обществу.

По определению, данному А.Н. Леонтьевым, язык – это общественно обусловленная система словесных знаков, которые служат средством выражения информации и общения между людьми. Язык также понимается А.Н.Леонтьевым как средство общения, без которого невозможна жизнь, как носитель общественного сознания.

В мире насчитывается более 5000 языков и диалектов. Каждый язык имеет словарный фонд и грамматический строй. К наиболее распространенным языкам относятся китайский, английский, русский, испанский, арабский, французский и немецкий. Языки мира различаются строением, словарным составом, однако всем языкам присущи некоторые общие закономерности, системная организация единиц языка и т.д. Язык всегда определенным образом организован, структурирован. Само сознание человека оказывается запрограммированным языком той культуры, к которой он принадлежит. Полилингвизм же, в отличие от формирующегося монолингвизма, дает человеку свободу выбора, возможность соотнесения смыслов, значений различных представлений и действий. Он служит также эффективным средством воспитания толерантности, эмпатии в полиэтническом обществе.

И объективно, и субъективно будущее общества зависит от того, научатся ли договариваться между собой субъекты самых различных социальных процессов. Но договариваться приходится в обстановке, которая принуждает субъектов говорить на разных языках. Получается, что в современном

обществе найти общий язык - это не значит «научиться говорить на одном языке» или «выбрать (выработать) один язык», а совсем наоборот, «научиться одинаково свободно говорить на всех языках».

Полилингвизм (многоязычие) - выражение тенденций становления многополярного мира, децентрализованного глобализма; гармоничное сочетание функции своего национального языка и языка международного, межнационального общения.

Важнейшим компонентом проблемы современного социального партнерства, объективной необходимостью достижения взаимопонимания между различными социальными группами человеческого общества как основы конструктивного взаимодействия, сотрудничества, становится желание людей овладеть «неродными» языками. Новые явления в жизни общества находят свое выражение и в процессах, происходящих в современных языках. Многоязычие (полилингвизм) – явление многоплановое, требующее комплексного подхода и изучения с различных позиций. В условиях глобализации исследование многоязычия имеет научную значимость, выходящую далеко за пределы структурного взаимодействия и функционального расслоения языков. Под многоязычием понимается владение несколькими языками и регулярное переключение с одного на другой в зависимости от ситуации.

Полилингвизм, как и билингвизм, – явление, представляющее большой интерес с точки зрения разных наук: лингвистики, философии, психологии, социологии, физиологии и др. Проблемы двуязычия и многоязычия изучаются в различных аспектах психологами, этнографами, историками, филологами, учеными многих специальностей. В наше время невозможно представить себе, что где-то еще существуют страны, где люди владеют только одним языком. В процессе овладения языком человек не только приобретает языковые навыки, но и воспитывается. Поэтому обучение языку должно составлять сердцевину всего процесса воспитания и быть нацелено на формирование лингвистики человека средствами языка. Изучать язык — значит, изучать и культуру его народа. Ведь язык и культура неразделимы и друг без друга не существуют. У каждого народа своя культура, свой язык. Вместе с тем, длительное время внимание исследователей было обращено на так называемое коллективное двуязычие (овладение вторым языком после родного и распространение его в коллективе), в то время как проблеме описания языковых ситуаций индивидуального двуязычия и многоязычия как явлению редкому и уникальному отводилась второстепенная роль. Можно предположить, что в современном мире, в условиях глобализации исследование полилингвизма имеет научную значимость, выходящую далеко за пределы структурного взаимодействия и функционального расслоения языков. Исследование многоязычия позволяет не только обратиться к рассмотрению малоизученной проблемы в индивидуально-личностном аспекте, но и рассмотреть этот вопрос в связи с функционированием национального языка в культуре.

В данном случае полилингвизм рассматривается как один из высших степеней развития языкового сознания. Под термином «полилингвизм» понимается владение несколькими языками и регулярное переключение с одного на другой в зависимости от ситуации. Двуязычие и многоязычие – это наличие и функционирование в пределах одного общества (обычно - государства) двух или нескольких языков. Хасанов Б.Х. считает, что «…для личности ее двуязычие – это средство выражения мысли, познания действительности и средство коммуникации в многоязычном обществе: при этом основной его

компонент (родной язык) является характерным компонентом национального, другой же компонент (второй язык) - средством познания личностей, представляющих разноязычные национальности и освоение культурных ценностей других народов. Велика роль двуязычия в формировании гармонически развитой личности, для которого оно – важное средство всестороннего развития и самовыражения в многонациональном обществе» [5, 173]. Двуязычие и многоязычие – это явление социально закономерное и необходимое в многонациональном государстве [1, 75].

Около 70% населения Земли владеют, в той или иной степени, двумя или более языками, причем, это наиболее свойственно регионам, на территории которых проживают люди разных национальностей. Для Казахстана, где существуют государственный казахский и официальный русский языки, также характерно многоязычие. Как показывают статистические данные, по количеству билингвов и даже полилингвов Казахстан опережает другие страны СНГ. Несмотря на это, у нас не отмечалось и не отмечается напряжения на национальной почве и по причине несбалансированности двуязычия [2, 3].

Приобретают особую актуальность проблемы взаимодействия языков и культур, языкового строительства и языковой политики, как на уровне отдельной личности, так и на уровне общества, многоязычность которого обязательно предполагает двуязычие и многоязычие.

В настоящее время большое внимание уделяется исследованию общих тенденций современной языковой жизни Казахстана. Посредством Домов дружбы народов, при которых организованы языковые и культурные центры, наблюдается интерес к народам, населяющим республику. Хочется отметить, что сейчас идет процесс активного использования трех языков. Если раньше функционировал один язык во всем СНГ, то теперь идет использование казахского как государственного, русского как официального, английского языка - востребованного глобализацией мировой экономики и повсеместной информатизации, которые диктует нам время. Теперь мы говорим о начальном этапе развития трехъязычия [4, 107].

На трех языках мы наблюдаем:

а) наружную визуальную рекламу; нужно отметить, что здесь английские варианты смело входят не только в русскую, но также и в казахскую лексику - *бутик, шоп, бакалавриат* и т.д.;

б) обязательные атрибуты: на этикетках, упаковках при оформлении товаров;

в) использование трех языков одновременно в образовании, медицине, культуре, спортивных играх, транспорте, печати и т.д.

Также необходимо подчеркнуть: успех процесса становления государственности, укрепления суверенитета молодой республики в значительной степени зависит от выбора правильной тактики и стратегии языкового строительства. О поисках единственно верного пути языкового развития и о понимании его важности и свидетельствует проект государственной программы, где одна из главных идей – гармоничное развитие, предусматривающее защиту и сохранение всех языков республики, что является условием сохранения и дальнейшего развития модели межнационального единства и согласия. Основа этой модели – духовное единство, представляющее собой единство разных культур и духовности разных народов, объединенных общенациональной идеей и сплоченных чувством казахстанского патриотизма. Так как носителями и проводниками духовности и культуры являются

языки, то только их сохранение обеспечит то духовное единство в разнообразии, которое формируется в Казахстане и представляет его несомненное достижение и богатство.

Общая духовность, общая культура, общественное сознание принимаются индивидуальным сознанием через язык и становятся близкими и родными, если пропущены через родной язык. Исходя из сказанного, можно утверждать, что роль языкового фактора в условиях формирования молодого государства многократно возрастает, и, так как языки, относясь к жизнеобеспечивающим факторам любого народа, становятся его наиболее высокочувствительными точками, то осуществление языковой политики требует максимальной внимательности, чуткости, взвешенности и гибкости. Вот почему регулирование развития и функционирования языков, особенно в условиях многонационального государства, представляет одну из самых сложных задач внутренней политики.

Итак, многоязычие является требованием XXI века в области языковой политики и для Казахстана и характеризуется, как известно, тенденцией к глобализации экономической жизни мирового сообщества и процессами становления единой информационно-технологической системы, что делает мир более взаимосвязанным и углубляет интеграционные процессы. Основными проводниками международного сотрудничества являются иностранные языки.

Казахстан — многонациональная страна с разноязычным населением. Знание языков полезно не только для отдельных личностей, но и для всего общества. Чем больше языков знают люди, тем больше вместе с языком они познают историю, обычаи и традиции, культуру этих народов. И это способствует международным культурным, экономическим связям, что, безусловно, ведет к улучшению в целом всей ситуации в стране. Реалии нашей современности все больше убеждают нас в необходимости овладения уже в школьных стенах казахским, русским и одним из иностранных языков. Поэтому наблюдается общая тенденция к их изучению. Президент РК Н.А.Назарбаев по этому поводу говорит: «Я лично за то, чтобы в нашей стране все знали и казахский, и русский. Считаю, что было бы благом для казахстанцев владение английским языком, что только возвысило бы всех нас». В связи с этим, наряду с казахским, русским и английским языком юные казахстанцы должны изучать и другие иностранные языки, имеющие глобальное значение, чтобы в будущем самостоятельно работать как на собственное благо, так и на благо своей страны. В действительности, многоязычие, как обязательный компонент современного образовательного портфеля, выходит, конечно, далеко за пределы школы. Оно начинается в детском саду, как это подтверждает весьма положительный опыт реализации концепции «обучение иностранным языкам в раннем возрасте» в других странах; в вузах многоязычие укрепляется как раз преподаванием иностранных языков для студентов нефилологического профиля; многоязычие является частью перспективного подхода, предусматривающего необходимость «учиться на протяжении всей жизни». Поликультурное образование рассматривается как особый способ формирования определенных социально-установочных и ценностно-ориентационных предрасположенностей, коммуникативных и эмпатических умений, что позволяет будущему специалисту осуществлять интенсивное межкультурное взаимодействие и проявлять понимание других культур, а также толерантность по отношению к их носителям. Можно считать, что Казахстан представляет собой не только полиэтничную страну, но и демонстрирует плюралистичную языковую среду. Что, в общем-то, неудивительно.

Сегодня ни одна страна мира на международной арене не может более оставаться в языковой изоляции, вынуждена использовать иностранные языки. По мнению специалистов ЮНЕСКО, минимальное количество языков, которыми должен владеть человек в третьем тысячелетии, будет не менее трех языков.

Таким образом, многоязычие – это не только комфортно, но даже полезно. Подобная языковая среда позволяет казахстанцам решать свои практические вопросы, строить карьеру и улаживать быт. Причем идет двоякий процесс. С одной стороны, усиливается языковой плюрализм, с другой – наблюдается укрепление казахского языка в стране; развитие толерантности является объективной потребностью современного общества. В условиях формирования новых социально-экономических отношений особое значение приобретает проблема научно-обоснованной адаптации системы образования к ним. Впрочем, в этом нет ничего необычного. Аналогичная картина наблюдается в большинстве стран, оказавшихся на двустороннем шоссе глобализации. Причем для них такой языковой плюрализм – это вопрос успеха. Прежде всего, языковой плюрализм – это не просто факт, это конкурентоспособное преимущество Казахстана. Прежде всего, это тренд глобализации, а во-вторых, он несет пользу всем национальностям республики.

Многоязычие – это конкретный и исторически обусловленный процесс. Полилингвизм в республике стал реальностью, нормой жизни, потребностью людей в силу исторически сложившейся ситуации. Многоязычие отвечает главным закономерностям развития молодого многонационального государства, является всевозрастающей социальной потребностью сегодняшнего дня.

Сегодня становится необходимым обеспечить возможность развития умений общения на языках, которые позволяют удовлетворять следующие коммуникативные потребности в условиях глобализации:

- решать повседневные вопросы проживания в другой стране; помогать иностранным гражданам, проживающим в чужой стране, в решении повседневных вопросов;
- обмениваться информацией с молодыми людьми и людьми старшего возраста, говорящими на иностранном языке, уметь передать в процессе коммуникации свои мысли и чувства;
- развивать более глубокое понимание культуры, образа жизни и мыслей других народов.

Именно такой подход учит человека ощущать свою принадлежность к сообществу большого порядка. Человеку необходимо осознать свои права на свободу передвижения и повсеместного проживания, на получение профессионального образования не только в своей стране, необходимо развивать способности человека к адаптации и жизни в мультикультурном обществе, а также умение проявлять толерантность к чужой культуре. Только совершенствуя изучение современных языков, можно содействовать коммуникации и взаимному общению людей, говорящих на разных языках, развитию взаимопонимания и сотрудничества, преодолению предрассудков и дискриминации.

Список использованной литературы:

1.Закирьянов К. В условиях активного билингвизма / К. Закирьянов // Народное образование. – 1998 - № 5 – С. 74-75.

2.Исаев М.К. Билингвальное образование: вызов времени / М.К. Исаев //Русский язык и литература в казахской школе. – 2004 -№3 – С. 3–6.

3.Кашкимбаев З. Билингвизм как средство формирования культуры

межнационального общения нравственного воспитания школьников / З. Кашкимбаев // Поиск. Гуманитарная наука. – 2000 – № 4-5 – С. 171-175.

4.Кубаева И. Учебники казахского языка как иностранного в США и РК / И. Кубаева // Казахский язык и литература в русской школе. –2004 - №1 – С. 98–108.

5.Минасова К.Р. Двуязычие как способ культурной интеграции этнических меньшинств в многонациональном обществе / К.Р. Минасова //Социологические исследования . – 2002 - №8 (220) – С. 49-56

6.Михальченко В.Ю., Крючкова Т.Б. Социолингвистика в России / В.Ю. Михальченко, Т.Б. Крючкова // Вопросы языкознания. – 2002 - №5. – С. 116–142.

7.О нормах русского языка в современном Казахстане //Русский язык и литература в казахской школе. – 2004 - № 3 – С. 6–12.

8.Сулейменова Э.Д. О казахстанской лингвистике: к десятилетию независимости Казахстана /Э.Д. Сулейменова // Вестник Казахского Национального университета им. Аль-Фараби (серия: филологическая). – 2001 - № 16 – С. 19 – 30.

9. Хасанов Б.Х. Языки народов Казахстана и их взаимодействие / Б.Х. Хасанов. – Алма-Ата, – 1976, С. 216.

***

Мақала жаһандану кезеңіндегі қазіргі адамзат дүниетанымы ретінде қарастырылатын полилингвизм тақырыбына арналған. Мақалада автор полилингвизмнің анықтамасына бүгінгі күннің дамушы әлеуметтік қажеттілігі ретінде жан-жақты талдау жасайды.

***

The given article is devoted to the theme of polyliguizm as the modern person's philosophy of life in the condition of globalization. In the article the author gives the detailed analysis of defining the polylinguizm as today's growing social demand.

ӘОЖ 81'367:811.512.122

Кабошева Н.А. *- магистр, оқытушы,*
М.Өтемісов атындағы БҚМУ

ДЕРИВАЦИЯЛЫҚ ЖӘНЕ ТРАНСФОРМАЦИЯЛЫҚ ҚҰБЫЛЫСТАРДЫҢ АРА ҚАТЫНАСЫ

Тіл білімінде әлі де тереңірек қарастыруды қажет ететін ұғымдар көп. Солардың бірі ретінде синтаксис саласындағы «деривацияны» айтуға болады. Ғалымдар арасында деривацияны трансформациямен салыстыра зерттеген еңбектер жетерлік.

Синтаксистік деривация мәселесі лексикалық деривацияға қарағанда зерттелуі жағынан кенжелеу қалып жатқаны белгілі. Қазақ тілінде дәл синтаксистік деривацияға тоқталған еңбектер жоқ, бірақ деривацияның түрлі категориялары, оның семантикалық түрі туралы еңбектер бар, бірақ олардың өзі тіптен аз, саусақпен санарлық деуге болады. Олардың қатарында Серғалиев М., Қапалбеков Б., Жалмаханов Ш., Қойшыбаев М.Н. сияқты ғалымдарды атауға болады. Шетел ғалымдары арасында бұл тақырыпты зерттегендер қатарында чех ғалымы Курилович Е., Американ лингвисі Апресян Ю.Д., Хомский Н., Чейф У.Л., Мурзин Л.Н., Потье Б., орыс тіл білімін зерттеушілер Храковский В.С., Кацнельсон С.Д., Москальская О.И., Распопов И.П., Сычев С.Н., Касевич В.Б., Балли Ш, түркі тілдері тұрғысынан келетін болсақ, өзбек тілі бойынша ғалым Турниязов Н.К., Абдуразаков М.А., Бобоев У.Н., Махмудов Н.М., Маманов М.Ш., Гаджиева Н.З. тағы басқа ғалымдарды атауға болады.

Алдымен бұл терминнің мағынасына тоқталсақ, «деривация» латынның derivatio деген сөзінен алынған, оның беретін мағынасы бірнеше вариантта түсіндіріледі. Тоқтала кетейік, кейбір еңбектерде ол «жасалу, яғни бастапқы тіл бірліктерінің негізінде басқа дериваттарды жасау» делінсе, кейбіреулерінде «нақтылаушы, дәлдеуші» немесе «бөлу, құру» деп келеді [1].

Деривацияның тіл білімінің әр саласына қатысты лексикалық деривация, семантикалық деривация, синтаксистік деривация деген түрлері бар.

Лексикалық деривация сөзден сөз тудырушы жұрнақтардың қызметімен айқындалады. Жұрнақтар өзі жалғанған сөзге негізгі мағынаға қатысты қосымша мағына үстейді, яғни оның негізгі мағынасын дәлелдей түседі.

Семантикалық деривация түрлі тарихи-қоғамдық, әлеуметтік жағдайлармен байланысты сөздердің белгілі бір топқа түсініксіз болып мағыналық және мазмұндық өзгеруін қарастырады.

Ал синтаксистік деривация дегеніміз тіл элементтерінің, синтагмалардың күрделенуінен тұратын құбылыс немесе оны жай сөйлемнің бастапқы негізді сақтай отырып, күрделенуі деп түсіндіруге болады.

Синтаксис – гректің syntaxis (құрастыру, түзу – составление, построение) деген сөзінен алынған термин. Синтаксис тілдегі сөздерді байланыстырып сөйлеу құрылысын зерттейді. Бұл жаңалықты, яғни, тілдегі мұндай құбылыстың, синтаксистік деривацияның болатынын ең алғаш, жалпы, тіл білімінің тарихында 1962 жылы чех ғалымы, Париж лингвистикалық мектебінің ірі өкілі Е.Курилович ашқан. Ғалымның жаңалығын «Деривация лексическая и деривация синтаксическая» деген еңбегінен таба аламыз. Ғалым осы еңбегінде туынды бірлік жеке сөзбен қатар сөйлемде де болатындығын айтады.

Тіл білімінде деривация теориясының қалыптасуына үлкен үлес қосқан, синтаксистік деривация мәселесіне барлық шығармашылық өмірін арнаған ғалым, Пермь университетінің профессоры Л.Н. Мурзин болды. Ол 1984 жылы «Основы дериватологии» деген еңбек жазды. Ол осы еңбегінде ғалым дериват құрайтын элементтерді, яғни операторларды актив және пассив деп екіге жіктейді де, пассив операторларға орыс тіліндегі көптіктің (числа), тектің (род) көрсеткіштерін, предлог пен артикльді жатқызады.

Шетел ғалымдарының арасынан синтаксистік деривацияны етістіктің өзгергіштік сипатымен байланыстырған У.Л.Чейфтің тұжырымын ерекше атап кетуге болады. Ғалым етістік сөз табын дериват құраудың басты элементі деп санайды.

О.И.Москальскаяның пікірінше, синтаксистік деривация сөйлемнің мазмұндық құрылымына қосымша мағыналық элементтерді енгізудің нәтижесінде жүзеге асады [2].

Синтаксистік деривацияның тарихында ойды күрделендірудің тілдік тұлғаның шығармашылығымен тығыз байланыстылығына назар аударған Б.Потье сөйленім (высказывание) теориясын синтаксистік құрылымдардың кеңеюімен байланыстырады да, үстірт синтаксистік құрылымдарды түпнегіз сөйлемдерден айыру үшін басты Т+Ә (тұлға+әрекет) элементтерінің үстіне тұлғаны анықтаушы (А) элементі қосылуы тиіс дейді (шетел тіл білімінде бұл элементтер - N+V және Х). Ғалым осы А элементі сөйлемнің күрделенуіне түрткі болатындығын айтады.

Түркі тілдері тұрғысынан келетін болсақ, өзбек тілінің материалдары бойынша бұл мәселені арнайы қарастырған ғалым Н.К.Турниязов болды. Зерттеушінің «Синтаксическая деривация гипотаксиса в современном узбекском

языке» және «Узбек тили деривацион синтаксига кириш» атты зерттеу еңбектері бар.

Түркі тілдерінде сөйлемнің күрделенуіне негіз болатын тілдік құралдар Т+Ә мүшелерінің төңірегіне топтасады. Тіл білімінде сөйлемді күрделендіруге негіз болатын тілдік элементтерді операторлар деп атайды. Оның өзі негізгі және қосалқы болып екіге жіктеледі[3].

Бұл мәселе туралы өзбек тіліндегі мезгіл бағыныңқылы сабақтастардағы синтаксистік деривация мәселесін зерттеген У.Н.Бобоевтың еңбегінен де көруге болады. Ғалым өзбек тіліндегі мезгіл бағыныңқыларды француз тілімен салыстыра зерттеген. Онда «оператор», «оперант», «дериват» деген терминдерді қолданады.

Тіл білімінде деривация туралы сөз қозғаған ғалымдар арасында деривация құбылысы кезіндегі бастапқы құрылымдардың анықталу, анықталмауы жөнінде пікір қайшылықтары кездеседі. Бұл трансформация мен деривацияның арақатысы туралы деген сөз. Алайда, бұл тұрғыдағы еңбектерге сүйене отырып қорытындыласақ, бастапқы негіз пайда болған құрылымнан грамматикалық құрылысы бойынша да, мағынасы жағынан да өзге болып тұрса *трансформация* деп аталады, ал қанша күрделенгенмен бастапқы негізден ауытқымаса онда *синтаксистік деривация* болады. Мұны мысалмен түсіндірсек, *Күн батты* және *Жаздың ұзақ кеші күнді ұясына қондырды* деген сөйлемдерді алуға болады. Синтаксистік деривацияға *Күн батты — Қызарып күн батты — Көкжиекке қызарып күн батты —Жеткенімізше көкжиекке қызарып күн батты – Үйге жеткенімізше көкжиекке қызарып күн батты* деп алып, әрі қарай да күрделендіруге болады. Бұл сөйлемдегі бастапқы негіз - *Күн батты*, Одан әрі қарай оның күрделенуіне бірнеше тіл элементтері себепші болып отыр. Оларды синтаксисте операторлар деп атайды. Жоғарыда келтірілген сөйлемдегі мұндай тіл элементтеріне қ*ызарып, көкжиекке, жеткенімізше, үйге* сияқты сөздер жатқызылады.

Ғалымдар пікірлері арасында осы екі құбылысты бір деп қарау немесе синтаксистік деривацияны трансформацияның түрі деп қарау бар. Оған мысал ретінде Кацнельсон С.Д., Храковский В.С., Распопов И.П., Сычев С.Н., Хомский Н. сияқты ғалымдардың тұжырымдарын алуға болады.

Кацнельсон С.Д. синтаксистік деривация құбылысы кезінде негіз болған бастапқы құрылымдарды анықтау қиынға соғатындығын оның лексикалық құбылыстан өзгешелігі ретінде қарайды.

В.С. Храковский: «Синтаксистік деривация дегеніміз – туынды сөйлем жасауда бастапқы негізден өзінің мазмұны жағынан да, грамматикалық құрылымы жағынан да өзгеше синтаксистік құрылымдар» - дейді [4].

Н. Хомский болса, сөйлемді түсіну үшін алдымен оның пайда болуына негіз болған бастапқы құрылымды және бастапқы негізден осы сөйлемді тудырудың трансформациялық тарихын білу маңызды, - дейді. Ғалымның айтуы бойынша, синтаксистік деривация трансформациялық ережелерді қолданудың нәтижесі ретінде сипатталады. Тіл білімін зерттеуші шетел ғалымдары арасында, оның ішінде синтаксистік құрылымдардың күрделенуін зерттеушілер Чейф У., Теньер Л., Балли Ш. да Н.Хомскийдің пікірін қолдайды.

В.Б.Касевич те трансформацияны деривациямен бір деп қарайтын ғалымдардың қатарына жатады. Ғалым деривацияны трансформацияның бір тәсілі деп қарайды.

Зерттеушінің пікірін еш өзгеріссіз сөзімен берер болсақ: «Трансформация распространения – это правила перехода от элементарных конструкции к

производным и дальнейшего усложнения последних. Сюда относится, прежде всего, введение сирконстантов и разного рода определений».

И.П.Распопов пен С.Н.Сычев те синтаксистік деривацияны трансформацияның бір түрі деп қарайды.

Жоғарыдағы келтірілген пікірлермен келіспейтін, яғни транформация мен синтаксистік деривацияны екі бөлек ұғымдар деп санайтын ғалымдар тобының пікірлеріне зер салып, салыстырсақ, Б.Қапалбеков: «Бүгінгі тіліміздегі әр алуан күрделі құрылымдардың бастапқы көзі - жалаң сөйлемдер. Жалаң сөйлемдер күрделі туынды құрылымдарға негіз бола отырып, өзі тарихтың көшінен қалып қойған жоқ. Жалаң сөйлемдер бүгінгі тілімізде де молынан ұшырасады. Яғни синтаксистік деривация құбылысын диахрониялық тұрғыдан ғана түсінбеу керек. Айтушының қажетіне қарай бүгінгі тілімізде сөйлемдер жалаң, жайылма, құрмалас және т.б. құрылымда келе беретіндіктен, оны психолингвистикалық аспектіде қараған жөн. Десек те, тілдің алғашқы даму сатысында тіліміздің бүгінгі қалпында ұшырасатын сөйлемдердің сан алуан түрлері болған жоқ. Алғашқы предикаттық қатынас зат есім, қимыл атау және жіктеу есімдіктерінің тіркесінен тұрғандығы белгілі. Сөйлемдердегі анықтауыш және пысықтауыш мүшелердің қолданылуы олардың күрделенуіне жатады. Тілімізде сөздердің анықтауыш мүше болып жұмсалуынан сын есімдер, пысықтауыш мүше ретінде жұмсалуынан үстеулер қалыптасқан. Кейін тілдің даму барысында есім мен етістіктің ара жігі ашылып, таза етістік қасиетін молайта түсетін жаңа категориялар қалыптасқан. Етістік негізді туынды формалар да үстеу мен сын есімдердің орнына жүріп, бірі анықтауыштық қатынастар (есімшелер), бірі пысықтауыштық қатынастар (көсемшелер) жасай бастаған. Мына сөйлемдерді салыстырып көрейік:

1. Аңдар жүр.
2. Қашаған аңдар жүр.
3. Қашаған аңдар жайылып жүр.
4. Қашаған аңдар орманда жайылып жүр.
5. Қашаған аңдар орманда бытырай жайылып жүр.
6. Қашаған аңдар келіп, орманда бытырай жайылып жүр.
7. Қашаған аңдар келіп, кейбіреуі орманда бытырай жайылып жүр, т.б.

Байқап отырғанымыздай, келтірілген жеті сөйлемдегі хабар біреу-ақ, бірдей. Алғашқы сөйлем қалған сөйлемдердің тууына, бір-бірінен өрбіп қалыптасуына негіз болып тұр. Синтаксистік деривация мұндай сөйлемдерді түпнегіз (ядерные) құрылымдар деп атайды. Ал одан туындаған сөйлемдерді өрбіген құрылымдар деп атайды. Өрбу түпнегіз құрылымнан жарыса қалыптаспайды. Жоғарыда көрсетілгендей сатылай жүреді. Яғни, екінші құрылымның қалыптасуына бірінші құрылым негіз болса, үшінші құрылымның қалыптасуына екінші құрылым негіз болған, т.с.с. Бұндағы туынды құрылымдар бастапқы сөйлемдегі ойды күрделендіру (екеу ету емес), толықтыру үшін жалаңнан жайылмаға айналады».

Жоғарыдағы мысалдарда көрсетілген ең соңғы жетінші сөйлем күрделенудің шегі емес. Синтаксистік деривация бұдан әрі де жүре беруі мүмкін. Әдетте бұл анықтауыш мүшеге қатысты болады. Мысалы: Кеше бізге ұстатпаған қашаған аңдар келіп, кейбіреулері орманда бытырай жайылып жүр.

Баяндауыш мүшенің де кеңею шегі мұнымен бітпейді. Бүгінгі тілімізде көсемшелер арқылы сабақтасатын көп бағыныңқылы сөйлемдер молынан ұшырасады. Мысалы: Кеше біз қанша қусақ та ұстай алмаған қашаған аңдар

келіп, кейбіреулері тіпті еш сескенбей орман ішінде жайбарақат бытырай жайылып жүр [5].

Автор осы мысалдар арқылы құрмалас сөйлемдер міндетті түрде жеке-жеке жай сөйлемдердің тіркесуінен болған деген кесімді пікірге синтаксистік деривация құбылысы қайшы келіп тұрғандығын айтады.

М.Н.Қойшыбаев «Есімше бағыныңқылы құрылымдардың деривациялану жолдары» тақырыбындағы кандидаттық диссертациясында Ю.Д. Апресянның пікірін мысалға ала отырып, онымен келіспейтіндігін айтады:

«Құрылымдардың синтаксистік жағынан күрделенуі немесе ықшамдалуы деривация, контамация, конверсия арқылы жүзеге асатындығы белгілі. Екі дербес құрылымның бірігуі арқылы жүзеге асатын құбылысты сөйлемдердің бірігуінен жасалатын күрделі құрылымдар деп атаймыз. Бұндай құрылымдар негізінен салалас құрмаластарға тән. Ал сабақтастардың сыңарларының арасы өте тығыз байланыста болатындықтан, оларды дербес екі сөйлемнің қосындысының нәтижесінде пайда болған құралдар деп кесіп айту қиын. Тіліміздегі сабақтас құрмалас сөйлемдер деривациялық тәсілдердің нәтижесі деуге де болады.

Деривацияға (синтаксистік) қатысты бірнеше тәсіл болатындығын оның зерттелу тарихында алғаш айтқан ғалым Ю.Д.Апресян болатын. Ғалым былай дейді: «Громадное число «молекул» (сложных синтаксических типов) описывается с помощью небольшого числа «элементов» (ядерных типов) и небольшого числа «реакции» /трансформации.

Ғалым синтаксистік жүйелердің түпнегізі және туынды жайылма түрлері болатындығын ажыратқан. Бірақ біздің жұмысымызда трансформация тәсілі синтаксистік құрылымның кеңеюі ретінде қаралмайды. Біз жұмысымызда трасформация мен синтаксистік деривация құбылыстарын екі бөлек әдіс ретінде қарастырамыз. Дегенмен, синтаксистік деривацияның зерттелу тарихында көп ғалымдар осы екі құбылысты бөлмей бір деп қарайды, не шатастырады.

Ю.Д.Апресянның айтуынша, трансформация тізбектерге емес, тармақтарға ғана қолданылады. Сөйлемнің құрылымы күрделеніп, көбейген сайын оның ішкі семантикалық мүмкіндігі де арта түсетіндігі белгілі. Ал трансформация құбылысы сөйлемдердің парадигмасымен бір-біріне қатыстылығы шамалы, күрделенген құрылымдардың қатарымен тығыз байланысты.

Біздің ойымызша, трансформацияларға қарағанда деривацияның ауқымы өте кең. Трансформация – синтаксистік деривацияның жүзеге асуының бір тәсілі ғана. Сондықтан трансформацияны синтаксистік деривацияның бір тәсілі деуге болады. Өз тарапынан, трансформация тарапынан алғанда, деривациядан оны ауқымды деп санауға болады. Өйткені трансформация әдістері арқылы күрделенген сөйлемдерге Т+Ә элементтері сақталған бастапқы бастауыштық және баяндауыштық мағынасы сақталған құрылымдар ғана емес, бастапқы түпнегіз сөйлеммен синонимдік қатар құрайтын құрылымдар да жатқызылады. Яғни мәселенің қай жағынан келуіне байланысты екеуі де бірдей күрделі болып табылады» [6].

Сөйлемнің деривациялық заңдылықтарын зерттеу, оның ішінде құрылымы сан алуан қазақ тіліндегі сөйлемдерді талқылау маңызды әрі күрделі жұмыс болып табылады, өйткені байқап отырғанымыздай тілдің ішкі мүмкіндігі туынды элементтерден көрінеді. Тілдік категорияларды бір-бірінен ажырата білудің ғылыми-практикалық маңызы зор, әсіресе, өзге тілші ғалымдармен салыстырғанда қазақ тіл білімінде бұл теорияларды зерттегендердің сирек екендігі жоғарыдағы мысалдардын айқын көрінеді. Ендеше, деривация мен

трансформацияның ұқсастықтары мен айырмашылықтарын екшелей отырып зерттеу, жіктеу келешектің еншісіндегі өзекті мәселе болып қала бермек.

Пайдаланылған әдебиеттер тізімі:

1.Қалиев Ғ. Тіл білімі терминдерінің түсіндірме сөздігі. «Сөздік-Словарь», 2005, 87-бет.

2.Москальская О.И. Проблемы системного описания синтаксиса. –М., 1981, – 173 б.

3.Турниязов Н.К. Узбек тили деривацион синтаксисига кириш. – Самарқанд, 1990.

4.Храковский В.С.Трансформация и деривация //Проблемы структурной лингвистики. –М., 1973 г.

5.Қапалбеков Б.Синтаксистік деривация //Тіл деңгейлері және олардың өзара қатынасы. –Алматы, 2000, 292-293 бб.

6.Қойшыбаев М.Н. Есімше бағыныңқылы құрылымдардың деривациялану жолдары. фил.ғыл.канд. дисс., Алматы, 2006, 11-12 бб.

7.Хасенов Ә. «Тіл білімі» Алматы – ЖШС –«Санат», 2003.

8.Қарынбаева Ғ. Қазақ тіліндегі күрделенген аналитикалық формантардың мағынасы мен қолданысы //КДА, –Алматы, 2003. –25 б.

***

В статье рассматривается лингвистическое понятие деривации в сопоставлении с трансформацией. Даны примеры отличия данных понятий, схожих по некоторым специфическим особенностям.

***

The lingual concept derivation in comparison with the transformation is given in this article. The examples of the differences between these concepts similar in some specific peculiarities are given.

ӘОЖ 811.512.122.

Калиева А.Т. – *магистр, оқытушы,*
М.Өтемісов атындағы БҚМУ

ҚАЗАҚ ТІЛІНДЕГІ АРАБ-ПАРСЫ КІРМЕ ТЕРМИНДЕРІНІҢ ЖАСАЛУ ЖОЛДАРЫ

Басқа түркі тілдерінен өзінің бейнелілігімен, суреттілігімен оқшауланып, біртұтас болып келетін қазақ тіліне шеттен енген сөздердің ішінде ең көрнекті орын алатыны араб-парсы элементтері болса керек. Рас, бірқатар түркі тілдерімен салыстырғанда қазақ тілінің құрамында араб-парсы сөздері онша көп емес. Қазақ тілінде бұл кірме сөздердің аздығын аса көрнекті ғалымдар атап көрсеткен болатын. В.В.Радлов: «Қырғыздардың (қазақтардың) тілі исламның ірітіп-шірітетін ықпалынан аман қалды, әрі ол өзінің алғашқы таза түркі сипатын сақтап қалды. Рас, оның құрамында бұл тілге жат кейбір элементтер еніп кетті, бірақ олар өзге түркі мұсылмандарының тіліндегідей өз дербестігін сақтап қалған жоқ, қайта бұл элементтер қырғыз тілінің дыбыстық заңдарына бағынып, сол арқылы толық халықтың игілігіне айналды» (1.17), - деп жазды.

Бір кездері шығыста: араб тілі – ғылым тілі, парсы тілі – поэзия, әдебиет тілі, ал түрік тілі – әскери тіл деген ұғым болған. Мұның себебін ұлы оқымыстылар Әл-Хорезми, Әл-Фараби, Әл-Беруни, Әбу Әли ибн Сина және өз

қалаларында араб әдеби тілінің орнығуы себепті басқа да көптеген ғалымдар өз шығармаларын осы тілде жазуымен байланыстыруға болады. Бұл араб тілінде ғылыми терминдердің қалыптасуына едәуір ықпал етті. Бірте-бірте Азия мен Европа тілдеріне география, математика, астрономия, т.б. салалардағы терминдер (алгебра, азимут, алколоид, алгорифм, зенит, цифра, т.б.) көптеп ене бастады.

Қазақ тіліне араб-парсы сөздері тікелей қарым-қатынас арқылы емес басқа тілдер арқылы сатылап кірген деп саналады (1.15). Араб-парсы сөздерінің қазақ тілінде қолданылу өрісі мейлінше кең, әрі алуан түрлі. Бұл сөздердің кейбіреулері кейін термин сөздерге ауысқан. Осы араб-парсы тілінен қазақ тіліне ауысқан сөздердің ерекшелігі – олар қазақ тілінің айтылуы бойынша қазақ тілінде қалыптасқан. Сондықтан қазір олардың басқа тілдің сөздері екенін ажырату қиын.

Қосымшалы тілдерде синтетикалық тәсіл терминжасамдық тәсілдің негізгі тәсілдеріне кіреді. Синтетикалық тәсіл арқылы термин жасауда екі тілдік бірлік қызмет атқарады: лексикалық мағынасы бар сөз немесе термин және терминжасамдық жұрнақ. Терминжасамға қатысатын сөздердің толықтай лексикалық мағынасы бар тілдік бірліктердің қатысуы міндетті шарттың бірі болып табылады. Ал оның тұлғасы мен құрамына ешбір шек қойылмайды. Мысалы, *мәтінгер, бисаясат, айлық, білімпаз, кәсіпкерлік, т.б.*

Термин жасаушы жұрнақтардың атқаратын өзіндік негізгі қызметі – жаңа термин жасау. Сонымен қатар терминжасамдық жұрнақтардың ішінде термин сөздің мағынасын өзгертпей, негізгі термин сөздің мағынасын түрлендіретін терминжасамдық жұрнақтар да бар.

Араб-парсы тілдерінен қазақ тіліне енген кейбір жеке сөздер бастапқы лексикалық мағынасында қолданылмай, тек жаңадан сөз тудырушы жұрнақтық қызмет атқарған. Парсы тілінің сөз тудырушы жұрнақтары арқылы қазақ тілінде жаңа сөздер пайда болады. Олар қазақ тіліне алғашында лексикалық элементтердің құрамында ауысқан. Бұл жұрнақтардың қазір тілімізге әбден сіңісіп кеткені сондай, олардың кірме аффикстік морфема екендігін бірден аңғару қиын. Қазақ тілінің байырғы, төл жұрнақтарынан оқшауланып тұратын бір айырмашылығы бар, олар сингармонизм заңына бағынбайды. Араб-парсы кірме жұрнақтары арқылы қазақтың төл сөздерінен де, араб-парсы сөздерінен де жаңа сөздер жасалады. Солардың бірнешеуіне тоқтала кетейік.

-хана жұрнағы. خانه хане сөзі парсы тілінде «үй, бөлме» деген мағынада қолданылады. Ал қазақ тілінде «хана» сөзі дербес күйінде пайдаланылмайтыны белгілі. Қазақ тілінде біршама фонетикалық өзгеріске ұшыраған «хана» сөз тудырушы жұрнағы рөлін атқарып, белгілі бір үй-жайдың белгілі бір мақсатқа арналғандығын көрсетеді. Мысалы: жатақхана, аурухана, баспахана, асхана, мейманхана, дәріхана, кітапхана, т.б.

-кер, -гер жұрнақтары. Парсы тіліндегі کار «кар» мен کر «кәр», گر «гәр» жұрнақтары парсы және тәжік тілдерінде сөз тудырушы жұрнақтар қызметін атқарады. Фонетикалық тұлғасын өзгерткен (-кер, -гер) бұл жұрнақтар қазақ тілінде де жалғанған сөзіне жаңа мағына үстейтін сөз тудырушы аффикстік морфемалар болып табылады. Алайда қазақ тілінің үндестік заңына бағынбайды. Қазақ тілінде –кер, -гер жұрнақтары сөзге жалғанып, адамның белгілі бір қызметінің атын білдіреді. Мысалы: мерді**гер**лік шарт (2.126), арда**гер** (2.19), кәсіп**кер**лік қызмет (2.86), қызмет**кер** (2.115), талап**кер** (2.166), жауын**гер**лік міндет (2.66), жауапкер (2.66), мұра**гер**лік құқық (2.132), дауа**гер** - целитель (2.49), баспа**гер** – издатель (2.34), бітім**гер**шілік келісім – мировое соглашение (2. 40), борыш**кер** – должник (2.41), сенім**гер**лік басқару –

доверительное управление (2.158), т.б. Бұл термин сөздер қазіргі саяси-әлеуметтік ортада, қоғамның түрлі салаларында кеңінен қолданыс тапқан. Мысалы облысымыздан шығатын газет беттеріндегі мақалаларға үңілейік: Әрекетсіз немесе жоқ *борышкер* кәсіпорындар; Алайда кейбір себептермен ауыр қаржылық жағдайға душар болған адал *кәсіпкерлер* де бар; Бұл орденмен республикаға белсенді қызмет еткен, ғылым мен мәдениет, әдебиет пен өнер, мемлекет және қоғам *қайраткерлері* марапатталады; Еңбек кітапшасы – *қызметкерлер* мен жұмысшылардың еңбек қызметін растайтын негізгі құжат; *Зейнеткерлікке* шығуына байланысты (3);

-дар жұрнағы. Қазақ тіліндегі –дар жұрнағы парсы тіліндегі داشتن «даштән» - бар болу етістігінің осы шақта тұрған негізі. Бұл морфема есімдерге жалғанып, белгілі бір нәрсенің біреуге тиесілі екендігін көрсетеді. Мысалы: діндар, жарадар, хабардарлық – информированность (2.189), қарыздар, т.б.

-дама жұрнағы. Парсы тіліндегі نامه «наме»-нің фонетикалық өзгерген түрі, бұл жұрнақтың қазақ тіліндегі фонетикалық варианттары –деме, -тама, -теме, -нама, -неме. Парсы тілінде «наме» сөзінің хат, грамота, документ деген ұғымды білдіретін өзіндік дербес мағынасы бар. Қазақ тілінде дербес мағынасы жоқ, есімнен сөз тудырушы жұрнақ рөлін атқарады. Соның өзінде «хат» деген мағынасын сақтап қалады. Мысалы: дәлел**деме**лердің растығы – достоверность доказательств (2.49), дәйек**теме**сіз – недостоверный (2.49), еңбек уәж**деме**сі – мотивация труда (2.57), жал**дама**лы қызметкерлер – наемные работники (2.62), жедел сауал**нама** – экспресс-опрос (2.67), рұқсат**нама** бюросы – бюро пропусков (2.152), хабар**лама** – сообщение (2.189), негіз**деме**лік заң – рамочный закон (2.133), салық сарап**тама**сы – налоговая экспертиза (2.154), міндет**теме**-хат – письмо-обязательство (2.128), түсінік**теме** – разъяснение(2.181), жады**нама** – памятка (2.61). Сондай-ақ іс қағаздар тіліндегі бұрыштама, мінездеме, баяндама, сипаттама, суреттеме, мәлімдеме, түйіндеме, заңнама, анықтама, хаттама, т.б. терминдері де осы жұрнақ арқылы жасалған. Мысалы, қолхаттың дерек**теме**лері; Түйін**деме** - белгілі бір адам туралы мәліметтер ықшам әрі нақты түрде берілген құжат. Мінез**деме** – қызметкердің қызметтік, қоғамдық әрекеттерін ресми түрде бағалау, іскерлік қабілеті мен моральдық сапасын ерекшелеп көрсету болып табылады. Хат**тама** – жиналыстарда, кеңестерде, конференцияларда және алқалық органдардың мәжілістерінде мәселені талқылау мен шешім қабылдаудың барысы туралы мәлімет беретін құжат. Анық**тама** – белгілі бір деректерді дәлелдейтін, растайтын, сипаттайтын құжат. Ол көп жағдайда жеке адамға байланысты нақты ақпаратты растау үшін беріледі. Бұрыш**тама** – келіп түскен іс қағаздарының, әсіресе өтініш пен арыздың бұрышына жазатын мекеме басшысының қысқаша нұсқауы (4).

-қор жұрнағы خوردن «хордән» - жеу, ішу етістігінің осы шақтағы негізі болып келеді. Осы хор етістігі біршама фонетикалық өзгерістерге ұшырап, зат есімге жалғанып, қатыстық сын есім жасайды. Мұндай туынды сын есімдерден осы жұрнақтың алғашқы мағынасы, яғни ішіп-жеу деген ұғым аңғарылып тұрады. Мысалы: дүниеқор, малқор, жемқор, т.б. «Сыбайлас жемқорлыққа қарсы күрес туралы» Заңның талаптарын бұзғаны үшін жаза қолдану жайында ұсыныс түсті (3.2).

-ийәт, -ийат жұрнақтары абстракт ұғымды білдіретін есімдер жасайды. Мысалы, ادبیات әдәбиат – әдебиет, عدلیهәдлийәт – әділет, مدنیت мәдәнийәт – мәдениет, т.б. Сенім білдірушінің жеке басы анықталды, құқықтық іс-әрекетке қабі**лет**тілігі тексерілді (4.54).

Араб пен парсы тілдерінен енген жұрнақтар арқылы тілімізде көптеген жаңа терминдер жасалуда. Бұл сөздердің лексикалық қорымыздағы үлесі едәуір. Араб-парсы сөздері біздің тілімізге судай сіңіп, тастай батқаны соншалық, біз оларды еш жатсынбай, төл сөзіміз деп қабылдайтын дәрежеге жеттік. Себебі бұл сөздердің түгелге жуығы тілімізге біздің дыбыстық жүйемізге, тілдік заңдылықтарымызға бейімделіп барып кірді. Бірақ негізгі себебі – кірме сөздердің біздің тілімізге дыбыстық тұрғыдан икемделуі. Ол кезде жалпыхалықтық тілге енген кірме сөздерді қабылдаудың тәртібін, тілдік нормаларды сақтауды мамандар, қазіргідей арнайы құрылымдар белгілеп бермеген. Халық тіліне енген өзге жұрттардың сөздерін өзінің айту мәнеріне ыңғайлап, табиғи түрде сіңіріп отырған. Рас, араб тілінің де дыбыстық жүйемізге ықпалы болды. Мысалы, көмекей арқылы дыбысталатын «һ» әрпі әліпбиімізге енді. Тілімізде бұл әріп гауһар, жауһар, жиһаз, жиһан, жиһангез, қаһар, қаһарман, айдаһар, шаһар секілді бірнеше сөздердің ғана құрамында кездеседі. Яғни мұндай сөздер саусақпен санарлық. Сондай-ақ х, ф да араб-парсы тілдерінен енген сөздерден келіп дыбыстық жүйемізден орын алғандығы айтылып жүр. Ал жалпылай алғанда, араб тілінен енген сөздердің басым көпшілігі қазақ тілінің заңдылықтарына бейімделіп қабылданды.

Терминжасамның аналитикалық тәсілі – тілімізде көне замандардан келе жатқан, тілімізді көптеген терминдермен толықтырған өнімді тәсілдердің бірі. Ол көпшілік тілдердің терминжасамынан орын алады. Терминжасамның аналитикалық тәсілі деп екі не одан да көп сөзден жаңа бір термин сөздің жасалуын айтамыз. Қазақ тілінде аналитикалық тәсіл арқылы жасалған термин сөздердің құрамындағы сөздер өзінің жеке тұрғандағы мәнін сақтамай, біртұтас мәнге көшкен сөздер. Аналитикалық тәсіл арқылы жасалған терминдер іштей бірнеше түрге бөлінеді: бірігу, қосарлау, тіркесу, қысқарту. Бұлардың әрқайсысы терминжасамда өнімді қызмет атқарады, мұндай жолмен жасалған терминдер қазақ тілінде өте көп. Мәселен, мәнмәтін, тәлім-тәрбие, көпнүкте, кітаби ақын, т.б.

Қазіргі қазақ тілінде араб-парсы сөздері жеке лексикалық элементтер түрінде және сөз тіркестері күйінде де терминдер қатарын толықтырып отыр:

а) екі құрамды терминдерде бірінші компоненті араб-парсы сөзінен болады: *мақала*-рецензия, *астар*лы сөз, *ғибрат* өлең, *мәнер*лі сөйлеу, *наурыз* өлеңдері, *тарихи* жыр, *кәсіби* лексика, *леп* белгісі, *леп*ті сөйлем, *мағына* ауыстыру, *мәтін* бірліктері, *нүкте*лі үтір, *хабар*лы сөйлем, т.б.

ә) екі құрамды терминдердің екінші компоненті араб-парсы сөздерінен жасалады: өзекті *тақырып,* елді *мекен,* домалақ *арыз,* әлеуметтік *салық,* морфологиялық *қағидат,* логикалық *мағына,* сөз *мәдениеті,* сөз *әдебі,* лингвистикалық *әдебиет,*

б) екі компоненті де шығу төркіні жағынан арабизмдер болады: араб әліпбиі, араб әдебиеті, әдебиет пәні, әдебиеттегі тарихилық, бата сөз, кітаби ақын, тарихи мектеп, әлемдік әдебиет.

Кеңестік кезеңде орыс тілінің емле ережелеріне нұқсан келтіріп алмауға тырысып, ол тілден енген сөздерді қаз-қалпында, дәл орыс тіліндегідей нұсқада еш өзгеріссіз қабылдадық. Сондықтан қазіргі жағдайда да біз терминдерді қазақ тілінің заңдылықтарына негіздей отырып қабылдауымыз керек, - дейді ғалым-терминолог Ш.Құрманбайұлы. Бұл пікірді өткен ғасырда А.Байтұрсынұлы бастаған алаш зиялылары айтып кеткен. Олар тілде баламасы жоқ жағдайда шетел терминдерін қабылдауға болады, бірақ шетел терминдерін қазақ тілінің дыбыстық заңдарына сәйкестендіріп алу керек деп санаған.

Осы заманғы ұғымдардан туындайтын жаңа терминдер жасауда араб-парсы кірме жұрнақтарының бай мүмкіндігі көмекке келеді. Араб-парсы текті терминдердің тіліміздің ішкі заңдылықтарына бағынып, өз фонетикалық тұлғаларын өзгертіп қолданылатынын және ғылымның әр саласында ықшам, орынды, толыққанды термин болып қалыптасқанын ескерсек, қазақ терминологиясы жүйесінен мұндай терминдердің маңызды орын алатынын көреміз.

Пайдаланылған әдебиеттер тізімі:

1. Рүстемов Л.З. Қазіргі қазақ тіліндегі араб-парсы кірме сөздері. Алматы, 1982ж.

2. Құқық саласының терминдер сөздігі. Астана, 2009ж.

3. Орал өңірі. №71, 29 маусым, 2010ж.

4. Дүйсембекова Л. Іс қағаздарын қазақша жүргізу. Алматы, 2001ж.

***

В статье рассматриваются способы образования арабо-персидских заимствованных терминов, занимающих особое место в казахской терминологии.

***

Methods of formation Arabic-Persian borrowing terms occupying special role in kazakh terminology are given in this article.

УДК 82:821.111

Медеу К.М.*– преподаватель,*
ЗКГУ им. М. Утемисова

ОЛИВИЯ ЛЭТЕМ И ЭТЕЛЬ ЛИЛИАН ВОЙНИЧ: ДВЕ СУДЬБЫ /О РОМАНЕ ВОЙНИЧ «ОЛИВИЯ ЛЭТЕМ»

Имя английской писательницы Этель Лилиан Войнич широко известно, и известность эта связана, прежде всего, с ее романом «Овод». Изданный в 1897 году с большим трудом, ибо на эту крамольную книгу нелегко было найти издателя, и вышедший вначале в Нью-Йорке, и лишь потом в Лондоне, роман сразу же вызвал интерес и привлек к себе внимание. Он тут же, в том же году, стал печататься в русском переводе, сделанном известным литературоведом и переводчицей З.А.Венгеровой, в журнале «Мир Божий» и пришел к русскому читателю.

В России роман стал культовым: его необыкновенная популярность в среде демократической молодежи, а после Октябрьской революции прямое официальное признание сделали его книгой, которую знали и высоко ценили все. Трудно было найти человека, не читавшего ее. И эта слава романа заслонила то, что Этель Лилиан Войнич – автор еще четырех романов и среди них тот, что непосредственно связан с ее жизнью и судьбой, не менее важный для нее, чем «Овод». Это роман «Оливия Лэтем».

Книга «Оливия Лэтем», вышедшая в 1904 году, автобиографична. В ней нашел отражение российский опыт писательницы, те факты, впечатления и познания, которые собственно и привели ее к перу и сделали писательницей. Она начала с романа о борьбе за освобождение Италии середины XIX века, она вложила в свой знаменитый роман многое из того, что ее сформировало как

писательницу и личность, но рано или поздно она должна была придти к изложению всего этого прямо, а не опосредованно, на материале ее российского опыта. Это был роман о ней самой, о ее муках, ее вере, ее открытиях и жизненной позиции.

Этель Лилиан Войнич родилась в 1864 году в городе Корке, в Ирландии, в семье известного английского математика Джорджа Буля /Boole/. Своего отца она не знала – он умер, когда ей исполнилось всего полгода. Его имя как крупного ученого внесено в Британскую энциклопедию. Ее мать – Мэри Эверест, дочь профессора греческого языка, много помогала мужу в работе и оставила о нем после его смерти интересные воспоминания. Ее фамилия Эверест была также довольно известной: самая высокая вершина планеты в Гималаях была названа в честь ее брата, Джорджа Эвереста, который возглавлял тогда английское топографическое управление. Семья была высокообразованной, но далеко не богатой. После смерти профессора Буля, сиротами остались пять маленьких дочерей. Чтобы растить их, Мэри Буль давала уроки математики и писала статьи в газеты и журналы, ибо скудных средств, оставшихся после смерти мужа, не хватало. И лишь небольшое наследство, полученное в 1882 году, когда будущей писательнице было восемнадцать лет, позволили ей получить музыкальное образование, бывшее тогда ее мечтой.

Этель Лилиан окончила консерваторию в Берлине, но болезнь руки помешала ей дальше заниматься музыкой и сделать ее своей профессией. Одновременно с обучением музыке она слушала лекции по славяноведению в Берлинском университете.

Это и определило ее судьбу. Изучение славяноведения и русского языка вызвало у нее интерес к России – стране далекой и загадочной. События в России, деятельность партии «Народная воля», убийство царя Александра II, - все это волновало ее и вызывало желание узнать больше о российских событиях и разобраться в них. Это и привело ее к русским эмигрантам в Англии и к интересу к революционным организациям в России. Романтика революционной борьбы в те времена была модным увлечением интеллигенции.

Огромное значение для всей ее последующей жизни имело знакомство с русскими народовольцами, находившимися в эмиграции в Англии. В их числе были русские и польские революционеры. В конце 1886 года она встретилась с жившим в Лондоне писателем-эмигрантом и революционером С.М.Степняком-Кравчинским, автором книги «Подпольная Россия» и романом «Путь революционера», известного в России под названием «Андрей Кожухов». Степняк-Кравчинский, став сторонником террористических действий, совершил покушение на шефа жандармов генерала Мезенцева, эмигрировал в Швейцарию, а затем в Италию, где включился в освободительное движение итальянского народа и стал одним из организаторов Общества друзей русской свободы. Знакомство со Степняком-Кравчинским оказало сильное влияние на Лилиан Буль и ее последующее творчество.

Весной 1887 года, месяца через три после начала знакомства со Степняком-Кравчинским, Лилиан Буль была уже на пути в Петербург. Степняк-Кравчинский и его жена Фанни Личкус дали ей рекомендательное письмо к сестре Фанни - Прасковье Личкус - Карауловой, которая была замужем за народовольцем В.А.Карауловым. Приехав в Петербург и остановившись в семье Караулова, Лили Буль оказалась в окружении революционно настроенной молодежи. Сам В.А.Караулов находился в это время в заключении в Шлиссельбургской крепости. Лили Буль близко сошлась с народовольцами,

посещала их собрания и кружки, носила передачи в тюрьму Караулову, живо интересовалась происходящими в России событиями. Лили Буль побывала в Костромской, Воронежской и Псковской губерниях, познакомилась с жизнью сельской России. Будущая писательница стала свидетельницей террористических акций "Народной воли" и ее разгрома.

В конце мая 1889 года В.А.Караулов по решению суда был выслан в Сибирь. Его жена с сыном отправились за ним, а Этель Лилиан Буль уехала на родину. Она пробыла в России около двух лет - достаточный срок, чтобы составить себе представление о различных сторонах русской жизни.

Впечатления о незабываемой полосе ее жизни, когда она была в России, мучительно стараясь понять, что же давало силу русским революционерам бороться с самодержавием, не потускнели в ней. Она не могла до конца понять эту огромную политическую трагедию, когда революционное чувство созрело раньше, чем революционная мысль, и вызывало действия, которые не могли привести к позитивным изменениям в обществе. Она не могла до конца разобраться в поисках правильного пути, в бесконечных спорах. Но ощущение героического порыва, соединенного с ясным сознанием обреченности, этот пафос самопожертвования - все эти впечатления не теряли своей яркости. Здесь у нее и родилась идея написать книжку об английской девушке, которой душно в тесном мирке благополучия и сытости, где люди плывут по течению и могут лишь вздыхать о погибших романтических мечтах своей юности. Эта девушка поедет в Россию, как поехала она, и там она поймет трагизм и героику жизни.

После возвращения в Англию она возобновила дружеские связи со Степняком-Кравчинским и его женой. В лондонском доме Кравчинских она познакомилась с Фридрихом Энгельсом, Г.В.Плехановым, П.А.Кропоткиным, с писателями Бернардом Шоу и Оскаром Уайльдом. Она приняла участие в созданном С. М. Кравчинским “Обществе друзей русской свободы”, работала в редакции эмигрантского журнала "Свободная Россия" и в фонде вольной русской прессы.

Вскоре в жизни будущей писательницы произошли изменения, еще теснее связавшие ее с романтическим восприятием борьбы за свободу России, с идеалом высокой любви и жертвенности. В доме Кравчинских она встретилась с польским революционером Михаилом Вильфредом Войничем. П.В. Караулова , будучи в Иркутске, познакомилась с этим политическим ссыльным, арестованным в 1885 году за участие в польской революционной партии «Пролетариат» и высланным в 1887 году в Сибирь на пять лет. Караулова дала Войничу , задумавшему бежать за границу, лондонский адрес Кравчинского. В октябре 1890 года после долгих испытаний, больной и измученный, Войнич прибыл в Лондон, в дом Кравчинских, где и встретил Этель Лилиан Буль.

Эта встреча сразу же определила романтическую подоплеку их отношений. В бежавшем арестанте Лилиан Буль узнала того, кого она видела три года назад по дороге в Россию, близ Варшавской цитадели. Она была свидетельницей того, как партию кандальников гнали по этапу и остановили у ворот тюрьмы, среди них ее внимание привлек высокий молодой человек в очках. Очки, арестантский халат, кандалы – это необычное сочетание поразило ее и они некоторое время неотрывно смотрели друг на друга. Эта встреча запомнилась ей и тут три года спустя она узнала его – их поразительно свела судьба. Надо ли говорить, что это стало началом их романтических отношений. В 1892 году Этель Лилиан Буль вышла замуж за Войнича и фамилия мужа стала ее литературным именем.

Склонность к литературным занятиям родилась как раз в этот период. Она начала с переводов: в1893 году вышел ее перевод четырех рассказов В.М.Гаршина, в 1894 году – памфлетов Степняка-Кравчинского, в 1896 году – в ее переводе выходит книга «Юмор России», куда включены произведения Н.В.Гоголя, А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, М.Е.Салтыкова-Щедрина. Еще будучи в России она присутствовала на похоронах великого русского сатирика, принявших характер демонстрации. В том же, 1895 году был написан роман «Овод», но издать его удалось лишь через два года. Одновременно русские впечатления рвутся на бумагу и ложатся в основу ее автобиографического романа «Оливия Лэтем», изданного в 1904 году.

Замысел романа ясен; героиня носит явное сходство с Лилиан Войнич, ее русский жених Владимир напоминает некоторыми чертами Михаила Войнича. «Она напишет книжку об английской девушке ,– передает исследовательница творчества Войнич Е.Таратута рождение этого замысла.- Она хорошо знает эту суровую, впечатлительную, но сдержанную девушку. Святость человеческой личности для нее выше всего. Оливия Лэтем - так зовут эту девушку – горячо любит русского. Он прекрасен. Львиная грива рано поседевших волос, высокий лоб – у него голова Люцифера. Это настоящий человек. Он революционер. В Англии таких, как он, называют нигилистами. Он отдал свою жизнь борьбе за освобождение родины. Оливия любит его. Но Владимир – его зовут Владимир Дамаров – он тяжело болен, у него чахотка, которую он получил в тюрьме. » / 2,177-178 /.

Экспозиция романа занята историей отца героини: это история человеческой капитуляции. Альфред Лэтем окончил Кембридж и вместо научной карьеры избрал дорогу учителя: его заветной идеей было народное образование. Тяжелая работа, нужда, нападки благонамеренных родных сломили его решимость и вместо самоотверженного труда на ниве просвещения он стал директором банка и скучным семьянином. В глубине души Оливия знает, что отец сожалеет о своем малодушии; сама она бесстрашно становится сиделкой в больнице для бедняков. Знакомство с Владимиром Дамаровым и вспыхнувшая любовь и обручение – поворотный пункт в ее судьбе.

Первая часть романа посвящена пребыванию героини в России. Она выезжает туда к заболевшему жениху, самоотверженно выхаживает его. Драматические судьбы близких ему людей вплетаются в историю их отношений. Владимир в юности любил девушку Ванду, сестру своего старшего друга, польского революционера, врача Карола Славинского. Ванда также участвовала в их деятельности. В тюрьме она подверглась домогательствам тюремщика и покончила с собой. Ее брат Карол потерял здоровье в заключении. Владимир пожертвовал ради революционной деятельности своим талантом скульптора и художника. Это мучает его: даже в бреду, в постели он мнет пальцами воображаемую глину, а похвальный отзыв знаменитого художника о его ранних работах причиняет ему боль. Но он уверен в правильности своего выбора. Тем более, что и в своем искусстве он тяготел к изображению протеста и бунта: его рисунки, которые высоко оценил знаменитый мастер, - это иллюстрации к знаменитой песне о Степане Разине «Из-за острова на стрежень»/текст Д.Н.Садовникова/, ее английский перевод, выполненный Войнич, включен в текст романа.

В нем живет жажда творчества: он любит природу, народные песни, русскую литературу, любит детей и рассказывает им чудесные сказки, которые придумывает сам. Сказка о Зеленой гусенице и волшебной стране

Завтрашнего Дня, в которой все гусеницы превращаются в бабочек – своеобразный символ мечты, проходящая через роман, - взята Лилиан Войнич из ее русского опыта. Эту сказку рассказывал своим детям и племяннику Николай Андреевич Караулов, брат Василия Андреевича Караулова, в чьей семье она жила, и она запомнила ее слово в слово.

Опыт общения с семейством Карауловых отражен в романе в нескольких аспектах. « У меня до сих пор, - писала Э.Л.Войнич в 1956году, - сохранилась фотография маленького Сережи, сына Василия и Паши Карауловых и его бабушки. Это была мать Василия, шведка по происхождению. В какой-то степени она послужила прототипом образа тети Сони в «Оливии Лэтем», а Костя срисован отчасти с Сережи. В шестой главе первой части этого романа Владимир рассказывает детям сказку о Зеленой гусенице и Стране Завтрашнего Дня. Эту сказку однажды рассказывал при мне Сереже и своим детям Николай Караулов». / Э.Л.Войнич.Автобиография/.

Сведения о Карауловых очень скудны. Братья Карауловы, Василий и Николай, были народовольцами, их обоих арестовали и В.А.Караулов был приговорен к четырем годам каторги. После отбытия срока каторги в Шлиссельбурге В.А. Караулов был переведен в дом предварительного заключения, куда Э.Л.Войнич носила ему передачи, самого заключенного она никогда не видела. Потом он был сослан в Сибирь, куда поехала его жена с сыном. Николай Караулов после отбытия заключения был сослан в дом родителей под надзор полиции и Э.Л.Войнич познакомилась с ним там, в доме Карауловых в селе Успенском Псковской губернии. Он скончался вскоре после отъезда Э.Л.Войнич из России, ему было всего тридцать два года. Осталась лишь чудесная сказка, пронизывающая роман, которая скрашивает тяжесть провинциальной российской жизни.

Эта жизнь отражена в романе без прикрас. Автор переносит читателя из холодного Петербурга в деревню, в усадьбу семьи Дамаровых. Их дом построен так, что он возвышается над нищетой крестьянских изб и словно кичится собой, но в нем нет покоя и счастья. Братья Владимира – опустившиеся, больные люди: Иван слабоумен и пьет, Петр, некогда подававший большие надежды студент университета, одержим карточной игрой и меланхолией, не раз покушался на самоубийство. Не лучше живут и простые крестьяне. « Повсюду бедность, забитость, темнота, невежество, - пишет об этих страницах романа И.М. Катарский. – С натуралистической подчас обстоятельностью рисует Войнич бессмысленную жестокость и грубость нравов крестьян». /3,25 /. Владимир видит все это и в разговоре с Оливией говорит об ответственности дворянства за то, что сложилось в деревне. В этих разговорах звучит то, что было передумано самой Лилиан Буль в России.

Ее российский опыт познания деревни связан также и с недолгим пребыванием в семье Э.И.Веневитиновой в имении Новоживотинном: желая лучше познать русскую действительность, она согласилась занять место гувернантки в этой богатой и известной семье и с мая по август 1887 года преподавала детям владелицы усадьбы музыку и английский язык. Она не нашла с ними общего языка: и в детях, и в других обитателях усадьбы она увидела немало негативных черт, которые были потом отражены в романе.

Кульминация первой части романа – арест больного Владимира Дамарова и его гибель в тюрьме, где ему не было оказано никакой медицинской помощи. В мучительном марафоне по официальным кабинетам, куда обращается Оливия Лэтем в надежде узнать что-либо о судьбе Владимира и получить

свидание с ним, отражены страницы русского опыта Э.Л.Войнич. Героиня чувствует страшное давление холодной бездушной государственной машины, произвол и наглость чиновников и жандармов, ее гоняют из здания в здание, на нее сыплются оскорбления и насмешки. Единственный, кто поддерживает ее в эти страшные дни – это друг Владимира Карол Славинский, сам ненадолго отпущенный из мест высылки. Напряженные страницы завершаются гибелью Владимира в Петропавловской крепости, в одиночке, он уже похоронен на пустыре, где хоронят умерших заключенных. Это конец любви Оливии и начало ее безумия: она одержима страшной фобией, что Владимира могли похоронить живым. Ее настойчиво повторяющимися вопросами об этом, которые она не перестает задавать Каролу, провожающему ее на вокзал, и завершается первая часть.

Вторая часть романа посвящена моральному и физическому выздоровлению героини, которая после приезда в Англию заболела депрессией в самой тяжелой форме и едва не лишилась рассудка и жизни. Положение осложнено тем, что мать, отец и сестра не знают, что случилось с нею, и только ухудшают состояние больной. Горе отдалило ее от всех людей и лишило эмоций.

Недаром местного священника Дика Грея, который неравнодушен к Оливии и с тревогой наблюдает за ее состоянием, ужасает эпизод, который он видит во время прогулки «She turned slowly away from him; and he, watching her as she walked down the path, saw her pause beside a red-tipped daisy that looked up at her out of the wet grass with its wide, confident gaze. Cold dread fell upon him as she crushed the wee white thing deliberately under the heel of her shoe. She walked on, and he stood looking after her in dreary wonder. »/1,141/

Дику Грею неизвестно то, что позже узнает приехавший к Оливии Карол Славинский: ею овладела безумная мысль вернуться в Россию и убить, причем обязательно заколоть ножом, одного из тех, кто издевался над нею, когда она вне себя от горя рвалась в тюрьму, где умирал в одиночке Владимир Дамаров. Оливия близка к гибели, и помочь ей может лишь один человек – врач по профессии, посвященный в обстоятельства, приведшие ее к болезни, - Карол Славинский.

Каролу удалось вырваться из России и приехать в Англию. Он удерживает Оливию от ее безумного плана, убеждает ее поехать в Лондон и работать в приюте для литовских крестьян – эмигрантов, который основал в период своего пребывания в Англии Владимир Дамаров, а также в редакции польской газеты, которую издают в Лондоне и тайно переправляют в Польшу. Он действует как опытный психотерапевт: запрещает родным Оливии на три месяца всякое общение с ней, включая письма. Результаты благотворны: занятая работой, избавленная от травмирующей ее опеки родных, Оливия медленно идет к выздоровлению.

Фигура Карола во второй части романа выдвинута на первый план. Он перенес значительно больше, чем Оливия. Он прошел через ад каторги, его отец казнен, мать умерла в тюрьме, сестра покончила с собой в тюремной камере. Он тщательно скрывает от всех свою болезнь: у него редкое заболевание двигательного аппарата, ведущее к параличу и смерти, процесс может остановить лишь длительный постельный режим, что невозможно при его образе жизни. Он посвящает в дела Оливию, надеясь, что она сможет его заменить – ему уже трудно ходить. Ситуацию решает случай: стремясь скорее уладить дела, Карол решается на краткий нелегальный визит в Россию и ранен

пограничной охраной. Несколько месяцев, проведенные им в постели, пока не срослась раздробленная пулей нога, - останавливают роковое течение его заболевания.

В образ Карола Славинского писательница воплощает некоторые черты, которые также ведут к Михаилу Войничу: их совместная работа, в том числе и над рукописями, неприятие семьей Оливии загадочного чужестранца, то ли русского, то ли поляка,- все это видимо, списано с натуры. Семья Оливии вежливо, но холодно встречает того, кто знает об их дочери и сестре больше их самих, и с удивлением открывает то, что он оказывается образованным человеком и интересным собеседником. В финале романа Оливия и Карол вместе вспоминают в саду сказку Владимира о Гусенице и ночующих в траве звездах: эти звезды – желтые лютики, усыпавшие и лужайку у них под ногами, и склон низины в Петербурге, где похоронен Владимир Дамаров, которого они будут помнить всегда. При всех тяжелых испытаниях для героев, финал романа звучит оптимистически.

Роман «Оливия Лэтем» вышел в Лондоне и Америке в 1904 году. Это было время русско-японской войны, и роман о России привлек внимание публики. В самой России назревали революционные события 1905 года и были выпущены на волю узники Шлиссельбурга. Э.Л.Войнич узнавала новые факты о судьбах известных ей людей. Прасковья Караулова умерла в Красноярске. Ее муж, Василий Караулов, изменил своим убеждениям и публично покаялся: В.И.Ленин назвал его ренегатом в статье « Карьера русского террориста»/1911. В России и за границей восторженно встречали освобожденных из заключения народовольцев – Веру Фигнер,просидевшую в заключении более двадцати лет и личного друга Степняка-Кравчинского Николая Морозова, проведшего в крепости почти четверть века. Публиковались их воспоминания и на гребне этой волны подъема революционного духа и был опубликован в 1906 году роман « Оливия Лэтем» - в России.

Роман «Оливия Лэтем» - это английский взгляд на события русской жизни в напряженный исторический период, на русское общество, на героику и романтику мечты о лучшей жизни для людей, воплощенной в чудесной сказке. Это свидетельство того, как глубоко личные автобиографические черты могут обогатить реалистическое, социально-психологическое содержание романа об английской девушке, поехавшей в далекую Россию.

Список использованной литературы:

1. Voynich E.L. Olive Latham. – L.:1904

2.Таратута Е. «По следам «Овода». – М.: Гос.изд. детской лит.,1962.

3. Катарский И.М. Этель Лилиан Войнич. – М.:Знание, 1957.

***

К.М Медеу мақаласы ағылшын жазушысы Этель Лилиан Войничтің "Оливия Лэтем" романындағы өмірбаяндық аспектіні қарастыруға арналған. Войнич 1887-1889 жылдарында Ресейде болды. Романда оның орыс революционерлері Степняк-Кравчинскиймен және Караулов отбасымен достығы көрінеді.

***

The article by K.M.Medeu deals with the autobiographical aspect in the novel ”Olive Latham” by Ethel Lilian Voynich. Voynich visited Russia in 1887-1889. Her impressions and her friendly relation with Russian revolutionists Stepyk-Kravchinsky and the Karaulovs were described by the writer in her novel.

УДК 821.112.2

Утебаева А.С. *– магистр, преподаватель,*
ЗКГУ им.М.Утемисова

КЛАССИФИКАЦИЯ БАЛЛАД СБОРНИКА «ВОЛШЕБНЫЙ РОГ МАЛЬЧИКА» КЛЕМЕНСА БРЕНТАНО И АХИМА ФОН АРНИМА

Сюжетно-содержательный критерий.

По сюжетно – содержательному критерию баллады можно подразделить на следующие группы:

1) Любовные баллады посвящены описанию чувств людей, сюжеты здесь самые разнообразные: верная любовь, измена, несчастная любовь, возмездие за измену, любовь вдохновляющая на подвиги, смерть во имя любви и т. д. Нужно отметить, что любовные баллады представлены наиболее широко, в первом томе их свыше двадцати.

Одной из самых популярных любовных баллад является баллада «Edelkonigskinder» - «Королевские дети», существующая во множестве вариантов. В Германии она известна с XII века, а впервые записана около Мюнстера в XV веке и включена во все фольклорные собрания. Сказание о влюбленных, «королевиче» и «королевне», которые виделись ночами у реки, об их тайной любви и трагической гибели, восходит к античному мифу о Геро и Леандре. Каждую ночь юноша переплывает реку ради встречи с любимой, злая рука гасит факел, указывающий ему путь, и он гибнет, а девушка, узнав о его гибели, бросается в воду, чтобы разделить участь любимого. Даже смерть не может разлучить любящих.

К балладам любовного содержания также относятся такие, как «Der Eifersuchtige Knabe», что в переводе означает «Ревнивый юноша»; «Zwei Roselein» - «Две розочки»; «Liebesprobe» – «Испытание любви»; баллада «Die Greulhochzeit» – «Кровавая свадьба»; «Die Nonne» – «Монахиня»; баллада «Der Falke», название которой переводится как «Сокол»; баллада «Amor», записанная по устному исполнению; баллада «Geht dir's wohl, so denk an mich», не только тема любви, но и тема социального протеста звучит в балладе «Liebe ohne Stand» – «Любовь не разбирает» и другие.

2) Также широко в сборнике представлены духовные баллады. Это и произведения определенных авторов, например баллада Мартина Лютера «Jesajas Gesicht» - «Лик Исайи», и баллады, в которых знаменитые легенды трактуются в религиозном ключе, такие как «Tell und sein Kind» – «Тель и его дитя»; «Doktor Faust» – «Доктор Фауст».

Церковная католическая песня «Die mystische Wurzel» воспевает божьего сына Иисуса:

“Die Wurzel der Stamm Davids ist,
Maria, du das Zweiglein bist
Dein Sohn, die Blum, die schöne Ros,
Ist Gott und Mensch in deinem Scho.» [1, 178], где сын Марии сравнивается с цветком, с прекрасной розой, в одной личности воплощается и бог и человек.

Включены также баллады, имеющие еретический оттенок, например баллада «Des Sultans Tochterlein und der Meister der Blumen» – «О султанской дочери и чудесном садовнике»; баллада «Das Feuerbesprechen» – «Заклинание огня» – она обличает городскую знать, которая осудила на смерть

захваченных цыган.

Еретический оттенок имеет изображение цыгана, Христовым именем заклинающего огонь и карающего богатых горожан «красным петухом». «Красный петух» – в балладе уподоблен евангельскому петуху, возвестившему о Страстной пятнице: «Der rote Hahn krahet wie jener, der Petrum erweckt» [11, 150]

3) В отдельную группу войдут баллады, имеющие антицерковный характер. В балладах «Klosterscheu» – «Схимобоязнь», «Die widerspenstige Braut» – «Строптивая невеста» – героини отказываются стать монахинями, в их словах и действиях явно выражена ненависть к монастырям и монашескому образу жизни. Нужно отметить, что эти баллады были в свое время популярными в народе; об этом свидетельствует приведенное в сборнике примечание из Лимбургской хроники, что баллада была широко распространена в середине XIV века и ее всюду распевали и насвистывали.

4) Баллады посвященные тем или иным историческим или политическим событиям, мы назовем историко-политическими или событийными, такие баллады выполняли раньше корреспондентскую функцию, то есть оповещали народ о случившемся.

К ним можно отнести балладу «Schlacht bei Murten», автором ее является Вайт Вебер, посвящена описанию Бургундской войны; действие разворачивается у местечка Муртен. Аналогична баллада «Die Prager Schlacht» – «Пражская битва», где трое солдат поют о победе Пруссии. Данная баллада записана с летучего листка, распространявшаяся во время Семилетней войны. Сюда также можно отнести балладу “Friedenslied”, что в переводе означает “Песнь мира”, она также записана с летучего листка и распространялась во время последней войны с Францией, в ней поется о скором наступлении мира и согласия.

5) В пятую классификационную группу войдут патриотические баллады. Таковые баллады «Der Schweizer» – «Швейцарец», «Tamburgesell» – «Барабанщик». Баллады имеют схожие сюжеты, речь идет о солдатах, вынужденных служить на чужбине. Обе баллады далее в работе подвергаются более подробному анализу, скажем лишь, что они исполнены патриотизма и ненависти к солдатчине.

6) В данную группу отнесём баллады, выражающие социальный протест, чаще всего это антифеодальные песни.

В балладе «Herr von Falkenstein» – «Господин фон Фалькенштейн» воспевается гордая девушка из народа и разоблачается феодал-тиран. Аналогичны баллады «Von vornehmen Räuber» – «Песня о знатном разбойнике», «Der Pfalzgraf am Rhein» – «Пфальцграф на Рейне».

К этой группе также можно отнести балладу «Verspätung» – «Опоздание», в русских переводах она известна под названием «Баллада о голодном ребенке». Баллада имеет лирико-драматическую форму, она построена как пьеса без ремарок и представляет собою диалог умирающего от голода ребенка и его матери, которой нечем его накормить. Баллада записана в XVI веке в Халле и Айслебене и включена во многие сборники немецких баллад.

Этим балладам близка по духу и баллада «Der Rattenfänger von Hammeln» – «Крысолов из Гаммельна», записанная по устному исполнению. Всемирно известный сюжет этой баллады также был заимствован русской поэтессой Мариной Цветаевой, который лег в основу её поэмы «Крысолов. Лирическая сатира». Сюда также можно отнести баллады «Der Pilger und die frome Dame» – «Паломник и набожная дама», «Liebe ohne Stand» – «Любовь без сословий» и т. д.

7) В последнюю классификационную группу мы отнесем разбойничьи баллады или так называемые песни народной вольницы. Ярким представителем этой группы является баллада «Der arme Schwartenhals» - «Бедный Швартенгальс», заимствованная из Нюрнбергского издания 1505 года. Нужно отметить, что такие песни были очень актуальны в начале XIX века. Из истории немецкой литературы стало известно, что в те годы, когда Арним и Брентано собирали баллады для будущего сборника, история банды Бюклера прогремела по всей Германии и вошла в устное предание.

К этой группе также можем отнести балладу «Schürz dich Gretlein» – «Ну Гретлейн, приоденься», героине которой присущ дух вольных бродяг.

По функциональному критерию баллады можно подразделить на следующие группы:

1) В первую группу войдут профессиональные баллады, их называют «мейстерзанг». «Мейстерзанг – поэзия цеховых ремесленников в Германии, культивировавшаяся в специальных литературно-певческих обществах. Период наиболее интенсивного развития мейстерзанга – XIV - XVI вв. – эпоха подъема немецких городов на основе расцвета торговли и цехового ремесла» [27, 316-317].

В балладе «Romanze von den Schneidern» три портнихи поют о своей нелегкой работе, баллада «Des Schneiders Feierabend und Meistergesang» – о голодной судьбе бедного портного, а в балладе «Die kluge Schäferin», построенной в виде диалога, речь идет об умной пастушке, служащей при короле. Песни такого рода обычно пелись и во время работы, но чаще всего по вечерам, в свободное от работы время.

2) Во вторую группу – возрастную, в зависимости от исполнителя, войдут баллады детские, юношеские, девичьи. Разумеется, исполнитель здесь будет играть роль «alter-ego» – автора, то есть повествование в балладе вкладывается в его уста и принадлежит ему, звучит его голос о событиях, как бы увиденных и услышанных им.

В первом томе представлены следующие детские песни как «Um die Kinder still und artig zu machen», «Die schwarzbraune Hexe», «Rätsel», «Wiegenlied». Это и колыбельные песни, песни-загадки, есть шуточные песни для детей. Число детских баллад в первом томе относительно небольшое. К песням, которые исполняли девушки, можно отнести следующие, «Das fahrende Fräulein», «Von den klugen Jungfrauen». К юношеским песням отнесем такие, как «Der Furhmann», «Geh du nur hin, ich hab mein Teil».

- В третью группу в зависимости от повода песнопения, входят баллады, посвященные тем или иным праздникам, это могут быть рождественские, пасхальные, карнавальные песни. В первом томе представлена баллада «Fastnacht» – «Фашинг», по-другому называют – карнавал. Фашинг – это праздник ожидания весны. Он праздновался по-разному в разных местностях, но общим было: веселье, танцы, игры, маскарад, обильная еда.

Третий критерий классификаций баллад – по жанровой форме: баллады можно подразделить на лиро-эпические и лиро-драматические.

К лиро-эпическим отнесем произведения, объединяющие в себе особенности лирического и эпического изображения жизни. В них, с одной стороны, жизнь рисуется в законченных характерах, в сюжете, и в то же время сплетается с не связанным с сюжетом переживаниями, которые дают уже субъективированное изображение жизни.

Лиричность усиливается его стихотворной формой. Наличие

стихотворной формы речи свидетельствует, о том что произведение отражает жизнь в лирическом плане, то есть через переживания, ею вызванные. Основным признаком такого произведения является двуплановое изображение человека и в его поступках и в переживаниях. Многие баллады сборника имеют лиро-эпическую форму – это рассказ о событиях. Например такие баллады, как «Das Wunderhorn» – «Волшебный рог», «Nachtmusikanten» – «Ночные музыканты», «Missheirat» – «Неудачная женитьба», «Liebesdienst» – «Любовная служба», «David» – «Давид», «Drei Schwestern: Glaube, Liebe, Hoffung» – «Три сестры: Вера, Любовь, Надежда» и многие другие.

К лиро-драматическим относятся произведения, объединяющие в себе особенности лирического и драматического изображения жизни. Драма лишена речи повествователя, если перед читателем эпического произведения как бы стоит автор, рассказчик, который показывает людей и события со своей определенной точки зрения, то в драме такого посредника нет. В драматической балладе персонажи самостоятельно действуют на сцене, она построена в виде диалога без ремарок, как пьеса.

Сборник баллад Клеменса Брентано и Ахима фон Арнима «Волшебный рог мальчика» – часть классического наследия немецкой и мировой литературы. Изданный в 1806 году, он до сих пор служит предметом исследования и внимания со стороны читателей, литературоведов и поэтов, черпающих вдохновение в этих старых и бессмертных стихах. Фольклористы и историки литературы изучают всё новые баллады и их влияние на мировую литературу, но этот источник кажется поистине неиссякаемым. В статье была затронута лишь малая часть этого наследия, но тема осталась актуальной и еще многое предстоит изучить.

«Волшебный рог мальчика» – это немецкая поэзия, немецкий фольклор и немецкий романтизм, это история и особенности балладного жанра, это стилевые особенности самого высокохудожественного и богатого языковыми реалиями сборника, это памятник немецкой и мировой культуры. Все эти стороны нуждаются в изучении и мы затронули некоторые из этих аспектов. Общая характеристика немецкого романтизма и жанра баллады как такового – в устном творчестве и в стихах поэтов, классификация баллад по сюжетно-содержательному, функциональному, жанровому критерию и влияние и соприкосновение сюжетных мотивов и образов было рассмотрено мной. Существенной чертой балладного жанра является, как мы увидели, слияние трех основополагающих элементов поэзии: эпического, лирического и драматического.

Главным свойством этих баллад является ярко выраженное лирическое, субъективное начало, явно преобладающее над объективным изображением событий – это свойство, присущее романтикам, а также пристальный, особенный интерес к внутреннему миру образа, подчеркнутое стремление к раскрытию богатств духовной жизни персонажей, повышенная эмоциональность.

На примере персонажей баллад дается жизнеописание людей того времени, они вобрали в себя все то, что им в особенности было присуще.

Таким образом, сюжеты и образы дают широкую картину духовной жизни и своеобразной культуры страны в её фольклорном отражении.

Своеобразием поэтики немецкой романтической баллады являются простые рифмы, с целью быстрого запоминания, устойчивые эпитеты, магические числа, проклятия. Язык баллад легкий, понятный и простой.

К особенностям композиции можно отнести: прерывистость

повествования, начало действия, как правило, в момент кульминации, использование диалога, как сюжетообразующего фактора, применение повтора, усиливающего драматизм ситуаций.

Немецкая романтическая баллада – это высокохудожественная жанровая и историческая форма, ставшая частью лучшего наследия мировой литературы.

Список использованной литературы:

1. *Brentano K. und Arnim A. Des Knaben Wunderhorn. Heidelberg, Band 1., 1806.*
2. *Брентано К. и фон Арним А. Чудесный рог. Перевод Парина А.В., Мурик А.Г. – М.: Московский рабочий, 1985.*
3. *Немецкая народная поэзия. В переводе Л.Гинзбурга. – М.: Детская литература, 1984.*
4. *Гейне Г. Собр. соч., т.6. – М. : Худ. Лит., 1958.*
5. *Цветаева М. Стихотворения. Поэмы. Драматические произведения. – М.: Худ. Лит. 1990.*
6. *Горький М. Собр. соч., т.27. – М.: 1953.*
7. *Цветаева М. Неизданные письма. – Париж, 1972.*
8. *Эолова Арфа. Антология баллады. – М.: Высшая школа, 1989.*
9. *Антонов А.А., Головеченко А.Ф., Засурский Я.Н. Зарубежная литература. Хрестоматия. – М.: Просвещение, 1979.*
10. *История немецкой литературы. т.2. XVIII век. Под ред. Балашова Н.М., Пуришева Б.А., Тураева С.В. – М.: Наука, 1963.*
11. *История немецкой литературы. т.3. XIX век. Под ред. Балашова Н.М., Жирмунского В.М., Самарина Р.М. – М.: Наука, 1966.*
12. *Жирмунский В.М. Из истории западно-европейской литературы. – Л.: Наука, 1981.*
13. *Соловьева Н.А. История зарубежной литературы XIX века. – М.: Высшая школа, 2000.*
14. *История немецкой литературы. В трех томах. Перев. с немецкого. Коллектив авторов под руководством Курта Бётхера и Ганса Юргена Геердтса при участии Рудольфа Гойкенкампа. Общая ред.А.Дмитриева.-М.: Радуга, 1986.*
15. *Хрестоматия по зарубежной литературе XVIII века. т.2. Немецкая литература. Состав. Пуришев Б.И. – М.: Высшая школа, 1973.*
16. *Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. – Л.: Худ. Лит., 1973.*
17. *Солодунина М. Сказки и истории немецких романтиков. – М.: Правда, 1991.*
18. *Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. – Л.: ЛГУ, 1986.*
19. *Кравцов К. Фольклор. // Словарь литературоведческих терминов. Под ред. Тимофеева Л.И., Тураева С.В. – М.: 1974. – с.436-440.*
20. *Лазутин С.Г. Поэтика русского фольклора. – М. : Высшая школа, 1981.*
21. *Минц С.И., Померанцева Э. Русская фольклористика. Хрестоматия для вузов. – М.: Высшая школа, 1965.*
22. *Фольклор как искусство слова. Сб. статей. – под ред. В.П.Аникина, - М.: изд. МГУ, 1981.*
23. *Шишкина – Фишер Е.М. Немецкие народные календарные обряды, танцы, песни. Германия и Россия. – М.: изд. Готика,2002.*
24. *Аксенова Е. Баллада. // Словарь литературоведческих терминов. Под ред. Тимофеева Л.И., Тураева С.В. – М. : Просвещение, 1974. – с. 24-25.*
25. *Гаспаров М.Л. Баллада. // Кожевникова В.М., Николаева П.А. Литературно-энциклопедический словарь. – М.: Сов. Энциклопедия, 1987. – с.44-45.*
26. *Гугнин А.А. Постоянство и изменчивость жанра. // Эолова Арфа.*

Антология баллады. – М.: Высшая школа, 1989. – с.7-26.

27. Мальцева Д.Г. Германия, страна и язык. // Немецко-русский лингвострановедческий словарь. – М.: Русские словари, 2000. – с. 316-317.

28. Петривная Е.К. Немецкая народная баллада. Автореф. канд. дисс. – Нижний Новгород, 1999.

29. Соколов Ю.М. Русский фольклор. // Кожевникова В.М., Николаева П.А. Литературный энциклопедический словарь. – М.: Сов. энциклопедия, 1987. – с.234-235.

30. Утебаева А.С. «Волшебный рог мальчика» Клеменс Брентано и Ахима фон Арнима: к истории создания. // «Вестник ЗКГУ», 2005, № 4. -с.25-33.

31. Языкова Г.В. Немецкие баллады. // Немецкие баллады в перев. Л.Гинзбурга. – М.: Детская литература, 1958. – с.50-140.

32. Языкова Г.В. Немецкая народная поэзия . // Немецкая народная поэзия в переводе Л.Гинзбурга. – М.: Детская литература, 1984.

***

Бұл мақала неміс романтиктері - Клеменс Брентано және оның пікірлес досы Ахим фон Арнимнің 1806 жылы жарық көрген «Волшебный рог мальчика» балладалар жинағындағы шығармаларды тақырыптық, жанрлық және стилистикалық ерекшеліктері жағынан зерттеуге арналған.

***

The given article is devoted to the studying the collection of ballads " Des Knaben Wunderhorn " published by German romanticist Klemens Brentano and his companion and friend Ahim von Arnim in 1806, from the point of view of thematic, genre and stylistic peculiarities of the ballads given in it. One should pay attention to the essential features of Romanism as well as to the artistic method and historic literary direction, in the collection was created.

БІЗДІҢ МЕРЕЙТОЙ

НАШИ ЮБИЛЯРЫ

Абуязров Разак Абдрахманович - педагогика ғылымдарының докторы, профессор

1953 жылы Абай атындағы Алматы мемлекеттік педагогикалық институтын «Орыс тілі мен әдебиеті» мамандығы бойынша үздік бітіріп, ұстаздық жолын орта мектепте мұғалім болудан бастаған. 1953-1967 жылдар аралығында мектепте мұғалім, оқу ісінің меңгерушісі, директор қызметтерін атқарған. 1967-1969 жылдар аралығында Мәскеу қаласындағы Педагогикалық ғылымдар академиясы Ұлттық мектептер ғылыми-зерттеу институтының аспиранты. 1983 жылы Мәскеудегі В.И.Ленин атындағы Әскери-саяси академиясында «Педагогические основы языковой подготовки учащихся национальных школ к службе в Советской Армии» тақырыбында докторлық диссертация қорғады. 1985 жылы «Педагогика» және «Орыс тілін оқыту әдістемесі» мамандықтары бойынша СССР ЖАК шешімімен «профессор» атағына ие болды.

Разак Абдрахмановичтің авторлығымен 1992 жылы жарық көрген «Ересектерге арналған жеделдетілген қазақ тілі курсы» атты оқу құралын қазіргі кезде Қазақстанның көптеген жоғары оқу орындары оқу үдерісінде пайдалануда. Сонымен қатар әдіскер-ғалымның орыс тілін өзге тілді аудиторияларда оқыту мәселелері бойынша жарық көрген бірнеше оқу-әдістемелік құралдары мен электронды оқу құралдары, монографиялары және 200-ге тарта ғылыми-әдістемелік, танымдық мақалалары бар. Ғылыми зерттеулерінің негізгі бағыттары: орыс тілін өзге тілді аудиторияларда оқыту, лингвомәдениет, екінші тілді жеделдете оқыту, өлкетану, исламдық ренессанс мәселелері.

Разак Абдрахманович - өз пәнінің кәсіби шебері, кафедраның, факультеттің ғылыми-әдістемелік әлеуетінің жоғары дәрежеге көтерілуіне өзіндік үлесін қосып келе жатырған білікті маман. Білім және ғылым министрлігі тарапынан бірнеше медальдар мен төс белгілердің иегері. Әріптес, жолдастары арасында беделді, ұжым алдында құрметті.

Қымбатты ***Разак Абдрахманович,*** мерейтойыңыз құтты болсын! Отбасыңызға амандық, еңбегіңізге толағай табыс, шығармашылық шалқар шабыт тілейміз. Ғылым мен білім атты биіктен орын алған жұлдызыңыздың одан әрі жарқырауына тілектеспіз.

Филология факультеті

ҒЫЛЫМИ ӨМІР

НАУЧНАЯ ЖИЗНЬ

***

М.Өтемісов атындағы Батыс Қазақстан мемлекеттік университетінің 80 жылдығына орай экономика және басқару факультетінің ұйымдастыруымен 26-27 сәуір күндері аралығында «Қазіргі экономиканың мәселелері» атты халықаралық ғылыми-тәжірибелік конференция болып өтті.

Конференцияның мақсаты - Қазақстан және әлем елдерінің қазіргі экономикасының дамуының мәселелері мен экономиканың нақты дамуын жетілдіру жолдарын қарастыру.

Конференцияға университет ректоры, п.ғ.д., академик А.С. Иманғалиев, халықаралық байланыс және ғылыми жұмыс жөніндегі проректор, т.ғ.д., профессор Ә.Қ Мұқтар, шетел және Қазақстанның басқа да облыстарынан профессор-оқытушылар құрамы мен облыс экономикасының дамуына зор үлес қосып жүрген тәжірибелі мамандар қатысты.

Атап айтсақ, Самара мемлекеттік экономикалық университетінен экономика ғылымының докторы, профессор Ю.В.Матвеев, «ҚР Ұлттық банкі» ММ БҚО филиалының директоры орынбасары Г.К.Сатыбалдина, «Жайықжылуқуат» АҚ директорлар Кеңесінің төрағасы А.Ш.Хамитов, э.ғ.д., профессор Л.И.Мергалиева қатысты. Сондай ақ, онлайн режимінде Ресей халықтар достастығы университетінің профессоры, э.ғ.к. Е.В.Масловтың (Ресей), Быдгощ Экономика университетінің PhD докторы А.Скалийдің (Польша), Кельн университетінің профессоры, ғылым докторы Х.Г.Шольцтың (Германия), Қ.Сәтпаев атындағы Қазақ Ұлттық техникалық университетінің профессоры, э.ғ.д. Ш.О.Шаяхметованың (Қазақстан) баяндамалары тыңдалды.

Конференцияның пленарлық және секциялық отырыстарында Қазақстан экономикасындағы инвестициялардың рөлі, бюджеттің қалыптасу тәртібі, қазіргі экономиканың талабына сай басшыларды дайындаудың өзекті мәселелері, Қазақстандағы төлем карталарының жүйесі, қолма-қолсыз ақша айналымы, макроэкономикалық тұрақсыздық жағдайындағы Қазақстан экономикасының дамуы, монопрофильді қалаларды әлеуметтік-экономикалық дамытуды басқару мәселелері, табиғи ресурстарды тиімді пайдалану, үдемелі индустриалды-инновациялық даму, кәсіпкерлікті дамыту, бизнесті қаржылық қолдау және т.б. мәселелер кеңінен талқыланып, тәжірибеде қолдану үшін ұсыныстар жасалынды.

***

2012 жылдың 16 мамырында М.Өтемісов атындағы Батыс Қазақстан мемлекеттік университетінің филология факультеті тілдерді оқып-үйренудің практикалық курсы кафедрасының ұйымдастыруымен елімізге белгілі ғалым, әдіскер-ұстаз, қоғам қайраткері, педагогика ғылымдарының докторы, профессор Разак Абдрахманұлы Абузяровтың 80 жасқа толу мерейтойына орай «Әлем мәдениеті контексіндегі білім жүйесінде жалпыадамгершілік құндылықтарды қалыптастыру мәселелері» тақырыбындағы халықаралық ғылыми-тәжірибелік конференциясы өтті.

Конференцияның негізгі **бағыттарына** Қазақстанның ислам ынтымақтастық ұйымына төрағалық жасауы, Қазақстан Республикасының Президенті Н.Ә.Назарбаевтың «Исламдық жаһандану ренессансы жолында» баяндамасы бойынша жұмысының жыл қорытындысы, жастарға рухани-құндылық тәрбие берудегі исламдық жаһандану ренессансы, ислам ренессансы ғалымдарының жетістіктері негізінде қазіргі жастардың рухын қалыптастыру және тілдерді оқытудың лингвомәдени аспектілері жатады.

Конференцияның негізгі **мақсаты** Елбасының ислам ынтымақтастық ұйымына төраға болуына байланысты исламдық жаһандану ренессансын дамыту, жастарға рухани-құндылық тәрбие берудегі исламдық жаһандану ренессансы, ислам ренессансы ғалымдарының жетістіктері негізінде қазіргі жастардың рухын қалыптастыру.

Конференцияға Батыс Қазақстан облысы әкімінің орынбасары С.Сүлеймен, Алматы қаласынан Қазақстан Республикасы Татар және башқұрт этномәдени бірлестігі қауымдастығының президенті, саясаттанушы, жазушы Т.А.Каримов (Қазақстан), Уфадан Башқұртстан мемлекеттік университетінің профессоры, педагогика ғылымдарының докторы Л.Г.Саяхова (Башқұртстан), Ресейден Білім беруді дамыту федералдық институтының жетекші ғылыми қызметкері, педагогика ғылымдарының кандидаты, профессор З.Г.Сахипова (Мәскеу), Алматыдан Абай атындағы Қазақ Ұлттық педагогикалық университетінің профессоры, педагогика ғылымдарының докторы Г.А.Қажығалиева (Қазақстан), Қазаннан Қазан федералды университетінің профессоры, филология ғылымдарының докторы Р.К.Ганиева (Татарстан), Қазаннан Татарстан ғылым академиясы Г.Ибрагимов атындағы Тіл, әдебиет және өнер институты текстология бөлімінің меңгерушісі, филология ғылымдарының докторы З.З.Рамеев (Татарстан), Қазаннан Ғабдолла Тоқай Еуразиялық орталығының өкілі Ш.Т.Фаткуллин (Татарстан) және Қазақстанның өзге аймақтарынан ғалымдар, сонымен қатар облыс көлеміндегі жоғары оқу орындарының профессор-оқытушылар құрамы, арнаулы орта және орта жалпы білім беретін мектеп мұғалімдері мен студенттер қауымы қатынасты.

Конференция төмендегі **секцияларда** жұмыс жасады:

1. Жастарға рухани-құндылық тәрбие берудегі исламдық жаһандану ренессансы.
2. Тілдерді оқытудың лингвомәдени аспектілері.

***

2012 жылдың 24-25 мамырында М.Өтемісов атындағы БҚМУ-да «Ғылым мен білім: даму тетіктері» атты халықаралық жас ғалымдар форумы болып өтті. Форум Қазақстан Республикасының Білім және ғылым министрлігінің және Батыс Қазақстан облысы Ішкі саясат басқармасының қолдауымен Қазақстан Республикасы мен Ресей Федерациясы достастығының 20 жылдығы және М.Өтемісов атындағы Батыс Қазақстан мемлекеттік университетінің 80 жылдығы құрметіне өткізілді. Аталмыш форумның басты мақсаты болып жас ғалымдарға жан-жақты қолдау көрсету, халықаралық ғылыми әріптестікті дамыту, Жас ғалымдар кеңесі жүйесін жетілдіру саналады.

Форумға Ресей Федерациясы Саратов облысының, Башқұрт Республикасының, Татарстан Республикасының, Қазақстан Республикасы Атырау, Ақтөбе, Батыс Қазақстан облыстарының жас ғалымдары қатысты. 2012 жылдың 24 мамырында М.Өтемісов атындағы Батыс Қазақстан

мемлекеттік университетінде өткен форумның ашылу салтанатында қатысушыларды Батыс Қазақстан облысы Ішкі саясат басқармасының бастығы Т.И.Имашев, М.Өтемісов атындағы Батыс Қазақстан мемлекеттік университетінің ректоры А.С.Иманғалиев, Орал қаласындағы Ресей Федерациясының консулы С.М.Прохоров құттықтады.

Форумға арнайы келген қонақтар арасында Ресей Федерациясы Башқұрт мемлекеттік университеті «Башқұртстан Республикасы тарихы және этнологиясы» кафедрасының ассистенті, тарих ғылымдарының кандидаты Ильясов Тимур Тагирович (Уфа қ., Ресей Федерациясы), Ресей Федерациясы Президенті жанындағы Ресей халық шаруашылығы және мемлекеттік қызмет академиясы П.А.Столыпин атындағы Поволжье институты Жас ғалымдар мен мамандар кеңесінің төрағасы Лавриненков Сергей Александрович (Саратов қ., Ресей Федерациясы), Ресей халықтар достығы университетінің магистранты (Мәскеу қ., Ресей Федерациясы), Саратов мемлекеттік әлеуметтік-экономикалық университеті халықаралық байланыс және инновация бөлімі бастығының орынбасары, ұлттық және аймақтық экономика кафедрасының доценті, экономика ғылымдарының кандидаты Петров Антон Макарович (Саратов қ., Ресей Федерациясы), Ақтөбе мемлекеттік педагогикалық институты теориялық және эксперименталдық физика кафедрасының меңгерушісі, физика-математика ғылымдарының кандидаты Мяшникова Людмила Николаевна, Батыс Қазақстан аймағынан Х.Досмұхамедов атындағы Атырау мемлекеттік университеті Жас ғалымдар кеңесінің төрайымы, философия ғылымдарының кандидаты Г.Е.Тоқсанбаева, Жәңгір хан атындағы Батыс Қазақстан аграрлық-техникалық университеті ғылыми-зерттеу бөлімінің жетекшісі А.Султанова және өзгелері болды.

2012 жылдың 25 мамырында «Нұр Отан» ХДП филиалының кіші залында Батыс Қазақстанмен шекаралас аймақ жас ғалымдарының «Халықаралық ғылыми әріптестіктің мүмкіндіктері» атты дөңгелек үстелі оздырылды. Алғы сөзді Орал қаласындағы Ресей Федерациясының вице-консулы Д.Ю.Пантелин алып, жас ғалымдардың бастамасына қолдау танытты. Білім мен ғылымды дамытудың жаңа бағыттарын іздеу, жас ғалымдарға қолдау көрсету, халықаралық ғылыми әріптестікті нығайту мақсатында өткен дөңгелек үстелде Қазақстан мен Ресейдің жоғары оқу орындарындағы әріптестік, Қазақстандағы PhD докторантура және оны жетілдіру жолдары, жаһандану жағдайындағы инновацияның рөлі сынды бірқатар мәселелер қаралды. Екі күнге созылған жас ғалымдардың халықаралық форумынан екі ел арасындағы қос дипломдық білім беру бағдарламасын бакалавриат және магистратурада пайдалану, кітапхана және мұрағат қорларында еркін жұмыстануға мүмкіндік беретін келісімге қол қою, жас ғалымдардың шекаралас аймақтарда консорциум құруы жайлы айтылды.

Жалпы Форумның өтуі барысында мынадай бағыттарда дөңгелек үстелдер, ғылыми презентациялар оздырылды:

- «Ғылым мен білім: даму тетіктері»;
- «Халықаралық ғылыми әріптестіктің мүмкіндіктері»;
- «Жастар арасындағы инновациялық кәсіпкерлік және аймақтың инновациялық дамуы».

Сонымен бірге қатысушылар төмендегі мәселелерді қарастырды:

- Жастар арасындағы инновациялық кәсіпкерлікті дамытудың тиімді жолдары;

- ғылыми-педагогикалық кадрларды сақтау мен оларды дамыту;

- аймақтық Жас ғалымдар мен мамандар кеңестері қызметінің болашағы, жас зерттеушілердің экономика секторы мен мемлекеттік билік органдарымен арақатынасы;

- жас ғалымдардың ғылыми-техникалық қызметі мен интеллектуалдық меншігін коммерциализациялаудың экономикалық және құқықтық мәртебесі.

Форумға қатысушылар күн тәртібіне қойылған мәселелерді, сұрақтарды талдау мен талқылау барысында мынадай шешімдерге келді:

1. Жастардың әлеуметтік-инновациялық жобалары қазіргі таңдағы мемлекетіміздің әлеуметтік-экономикалық саясатын жүргізуде ерекше рөлге ие. Осыған байланысты жас ғалымдар мен мамандардың ынтасын арттыру үшін жағдай жасап, қоғамды инновациялық тұрғыдан дамытатын жаңаша тетік іздестіру қажет.

2. Форумға қатысушылар Батыс Қазақстанмен шекаралас аймақ Жас ғалымдары кеңестерінің өзара ақпарат алмасуы деңгейінің жеткілікті дәрежеде еместігін мойындады. Сондықтан қатысушылар қысқа мерзім ішінде жас ғалымдардың ғылыми, инновациялық қызметін жетілдіруге септігін тигізетін консорциум құру керек деп санайды.

3. Елді әлеуметтік-экономикалық тұрғыдан дамытуда желілілік байланыстарды, қызмет көрсетулерді кеңінен пайдалану, ғылым мен бизнесті өзара сабақтастыру.

4. Қазақстан Республикасы мен Ресей Федерациясының ауылдық елді-мекендерінде болашақта ғылыми, инновациялық бағытқа ие болатын тұрғын үй, өндіріс кешендерін құру. Өйткені мұндай кешендер аймақтық ғылыми орталықтардың іргетасына айнала алады. Сондай-ақ, аталған кешендерді қалыптастыруда Қазақстан Республикасы мен Ресей Федерациясының өзара тәжірибе алмасуын қамтамасыз ету және қадағалау.

5. 2013 жылы жас ғалымдардың кезекті Форумын Ресей Федерациясында өткізу мүмкіндігін қарастыру. Бұл шараның тақырыбы ғылым және инновациямен тығыз байланысты болады.

Қазақстан Республикасы мен Ресей Федерациясының Жас ғалымдар кеңесіне мынадай ұсыныстар жасалды:

1. Әр аймақтағы жас ғалымдар мен мамандардың әлеуметтік мәртебесі, нақты қажеттіліктерін зерттеуді жалғастыру, бұл зерттеулердің қорытындылары мен нәтижелерін Батыс Қазақстанмен шекаралас аймақ Жас ғалымдарының кезекті форумында жариялау;

2. Жас зерттеушілердің экономика секторы мен мемлекеттік билік органдарымен арақатынасын жақындатудың жолдарын одан әрі іздестіру;

3. Жас ғалымдардың ғылыми-техникалық қызметі мен интеллектуалдық меншігін коммерциализациялаудың экономикалық және құқықтық мәртебесін анықтай түсу;

4. Аймақтағы жас ғалымдар жанұясының әлеуметтік мәселелерін шешуге жәрдемдесу (тұрғын үй, балабақша, демалыс және тағы басқа мәселелер).

5. Өзара ақпарат және тәжірибе алмасу, бірлесіп жоспар құру мақсатында әлеуметтік-ақпараттық желіні жетілдіру және тиімді пайдалану.

Памяти педагога-ученого Натальи Владимировны Мымриной

7 июня 2012г. исполнилось бы 55 лет кандидату физико-математических наук, профессору Наталье Владимировне Мымриной.

Вся ее жизнь после окончания школы с золотой медалью связана с ЗКГУ им. М.Утемисова. В 1978г. Наталья Владимировна с отличием окончила УПИ им. А.С. Пушкина (ЗКГУ) и начала работу на кафедре физики. В 1985 году она успешно заканчивает аспирантуру в Институте земного магнетизма, ионосферы и распространения радиоволн АН СССР защитой диссертации на тему «Влияние высокоскоростных потоков солнечного ветра на функцию распределения космических лучей». Проблеме солнечного ветра, межпланетного магнитного поля, галактических космических лучей Наталья Владимировна оставалась верна всю свою жизнь. В сотрудничестве с учеными ИЗМИР АН СССР она выполнила ряд фундаментальных исследований по проблеме влияния на космические лучий высокоскоростных потоков солнечного ветра вспыщечного происхождения и потоков, связанных с корональными дырами.

Профессор Н.В. Мымрина была педагогом высочайшей квалификации. На высоком научном и научно-методическом уровне с использованием современных образовательных технологий она вела занятия по всем разделам общей и теоретической физики, разработала ряд авторских элективных курсов для студентов и магистрантов. Под ее руководством зашищена первая на кафедре магистерская диссертация.

Отличаясь ответственностью за результат, Наталья Владимировна много внимание уделяла разработке методических материалов, электронных учебных пособий, необходимых студентам и магистрантам при современной системе обучения.

Результаты научной и научно-методической работы Наталья Владимировны неоднократно представлялась на международных конференциях Ближнего и Дальнего зарубежья, публиковались в Республиканских изданиях, в «Вестнике ЗКГУ».

Совсем недавно Наталья Владимировны не стало. До последних дней она не оставляла университет, проводила учебные занятия, руководила дессертационными работами магистрантов.

Замечательный педагог, ученый, отзывчивый, честный, доброжелательный, светлый человек – такой она остается в памяти всех, чья жизнь соприкоснулась с жизнью Наталья Владимировны Мымриной.

Коллектив кафедры физики и математики

МАЗМҰНЫ
СОДЕРЖАНИЕ

ТАРИХ - ИСТОРИЯ

Есмағамбетов К., Ахмет А.
СОҒЫС ТҰТҚЫНДАРЫ МӘСЕЛЕСІ ӘЛІ ДЕ ҚОҒАМ НАЗАРЫНДА.....3
Ахметова Ұ.Т.
ГЕНДЕРЛІК САЯСАТ ЖӘНЕ ҚАЗАҚ ҚЫЗДАРЫ.....13
Ғиззатов С.М.
ОТАНДЫҚ ТАРИХТАҒЫ ХИУАЗТАНУ МӘСЕЛЕСІ.....17
Тастаева Ж.К.
ДОИСЛАМСКИЕ РЕЛИКТЫ В СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОЙ ОБРЯДНОСТИ КАЗАХОВ (XV-XVIII в.в.)…….....20
Дюсенгалиева М. Ғ.
БӨКЕЙ ОРДАДАҒЫ САУДА ҚАТЫНАСТАРЫНЫҢ КЕҢЕЮІ ЖӘНЕ ӨЛКЕНІҢ БҮКІЛРЕСЕЙЛІК РЫНОККА ТАРТЫЛУЫ (XIX ғ. II жартысы).....29
Бақтығұлова Б.Н.
БІРТҰТАС ҚАЗАҚСТАНҒА ОРТАҚ ТАРИХИ ТҰЛҒА.....35
Ержигитов А.Ж.
ТРАНСФОРМАЦИЯ ВЫСШЕЙ ТЕХНИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ В КАЗАХСТАНЕ В ГОДЫ НЕЗАВИСИМОСТИ……...42
Есеева Г.Н.
ДИНАМИКА ЧИСЛЕННОСТИ И ХАРАКТЕР РАССЕЛЕНИЯ РУССКОГО НАСЕЛЕНИЯ ЗАПАДНОГО КАЗАХСТАНА В 1897 -1917 гг. …….47

ПЕДАГОГИКА

Горелов А.А., Байтлесова Н.К.
СОСТОЯНИЕ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ЖЕНЩИН-ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ВУЗОВ, ОТНОСЯЩИХСЯ КО ВТОРОМУ ПЕРИОДУ ЗРЕЛОСТИ……54
Мұханбетжанова Ә.М., Умбетова Г.М.
ИНТЕЛЛЕКТУАЛДЫ ДАРЫНДЫ БАЛАЛАРДЫ ДАМЫТУДАҒЫ ПЕДАГОГ-ПСИХОЛОГТЫҢ ЖАЛПЫ ЖҰМЫС МАЗМҰНЫ МЕН ҚОЛДАНЫЛАТЫН ӘДІС-ТӘСІЛДЕР.....62
Кузьмичева А.Е.,Штыркина Г.В.
ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И ФОРМИРОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННОЙ И ПРЕДМЕТНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПРИ ПОДГОТОВКЕ БАКАЛАВРА ФИЗИКИ……...67
Даришева Т.М.
ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ КАК КОМПОНЕНТ СИСТЕМЫ НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНТОВ……...71
Иргалиев А.С., Темиргалиева М.Х.
ИНДИВИДУАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ФАКТОРЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ УСПЕШНОСТИ, ПРОФЕССИОНАЛИЗМА И МАСТЕРСТВА ПЕДАГОГА…...81

Жумагалиева А.Е., Неталиева Ф.С.
АКТУАЛИЗАЦИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ С ПОМОЩЬЮ КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫХ ЗАДАНИЙ……88
Медешова А.Б.
КӘСІБИ ҚҰЗЫРЕТТІЛІКТІ ҚАЛЫПТАСТЫРУ.....93
Нағымова М.М., Ерболатова К.Е.
ХАЛЫҚ КОМПОЗИТОРЛАРЫНЫҢ ӘНДЕРІ АРҚЫЛЫ МЕКТЕП ОҚУШЫЛАРЫНЫҢ ЭСТЕТИКАЛЫҚ МӘДЕНИЕТІН ҚАЛЫПТАСТЫРУДЫҢ МҮМКІНДІКТЕРІ.....97
Кайсагалиева Г.С., Кокенова Ж.М.
ЖАЛПЫ БІЛІМ БЕРЕТІН МЕКТЕПТЕРДЕ БИОЛОГИЯДАН ОҚУШЫЛАРДЫҢ ҒЫЛЫМИ-ЗЕРТТЕУ ЖҰМЫСЫНЫҢ ҰЙЫМДАСТЫРЫЛУЫ.....103
Даупаев М.О., Атошев Қ.Е.
СПОРТТЫҚ КҮРЕСТЕН ТЕХНИКАЛЫҚ ДАЙЫНДЫҚТЫҢ ОҚУ МАТЕРИАЛДАРЫ МАЗМҰНЫНЫҢ ТЕОРИЯЛЫҚ ЖӘНЕ ӘДІСТЕМЕЛІК НЕГІЗДЕРІ.....108
Утаубаева А.У., Жамалиева Л.С.
МІНЕЗ–ҚҰЛЫҚ ГЕНЕТИКАСЫ.....110
Жамалиева Л.С., Утаубаева А.У.
«БОТАНИКА ЖӘНЕ ӨСІМДІК СИСТЕМАТИКАСЫ» ПӘНІ БОЙЫНША ОҚУ-ДАЛАЛЫҚ САРАМАНЫН ӨТКІЗУ ӘДІСТЕМЕСІ.....114
Кайнбаева Ж.С.
ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЧЕРЧЕНИЯ»……117
Байдалиев Қ.А., Искалиева Ш.С.
МЕКТЕПТІҢ БІЛІМ БЕРУ САЛАСЫ «ТЕХНОЛОГИЯ» - БЕЙІНДІ ОҚЫТУДЫҢ КАТАЛИЗАТОРЫ……121
Клименко Т.И., Темешев Т.Т.
ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ СИЛОВОЙ ПОДГОТОВКИ МОЛОДЕЖИ.....127
Усиев Е.Т.
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ.....133
Менешев Д.Г., Ихласова Р.Р., Кабаева С.М.
ПРИРОДА КАК СРЕДСТВО ДУХОВНОГО РАЗВИТИЯ И ПОВЫШЕНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ СТУДЕНТОВ.....139
Жумагалиева Д.Ш.
ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ И КОМПЕТЕНЦИЙ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ.....145
Абуова Р.С.
ПРОБЛЕМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ОРГАНИЗАТОРОВ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ТУРИЗМЕ.....150
Жумагалиев А.Х.
ОСНОВЫ МЕТОДИКИ БОЕВОЙ И НРАВСТВЕННОЙ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ РУКОПАШНОГО БОЯ.....154
Демченко Л.В.
ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ ПЕРЕМЕН ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ С УЧАЩИМИСЯ ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПРИМЕНЕНИЕМ СРЕДСТВ ХОРЕОГРАФИИ.....161

Байтлесова Н.К.
НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ СОСТОЯНИЯ ЗДОРОВЬЯ И ЕГО КРИТЕРИЕВ.....164
Муканова М. Г.
ПОДГОТОВКА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ В УРАЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ (вторая половина XIX века – до 1917 года XX в.).....169
Хамзин Т.А.
ВОЗМОЖНОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ СРЕДСТВАМИ МУЛЬТИМЕДИЙНОЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ В ВУЗЕ.....175
Хамзин Т.А., Молдашева Б.А.
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ БУДУЩЕГО ХУДОЖНИКА-ПЕДАГОГА.....179
Неталиева Ф.С.
MATHCAD БАҒДАРЛАМАСЫН МАТЕМАТИКА САБАҚТАРЫНДА ПАЙДАЛАНУДЫҢ ТИІМДІЛІГІ.....182
Рысқалиев С.Н.
ОРТА МЕКТЕПТЕРДЕ ДЕНЕ ТӘРБИЕСІН ҰЙЫМДАСТЫРУДЫҢ ОҚУШЫЛАРДЫҢ ДЕНЕ ДАМУЫНА ТИГІЗЕТІН ЫҚПАЛЫ.....189
Темешев Т.Т.
ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ В СРЕДНЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ СО ШКОЛЬНИКАМИ С ОСЛАБЛЕННЫМ ЗДОРОВЬЕМ.....193
Кажиахметов С.А.
ДАЛА ҚАУЫМДАСТЫҚТАРЫН ЗЕРТТЕУ ӘДІСТЕРІ.....200
Орлова Л.Г., Искалиева А.У.
МЕТОД ДИФФЕРЕНЦИРОВАНИЯ И ИНТЕГРИРОВАНИЯ В ЗАДАЧАХ ТЕРМОДИНАМИКИ.....206
Ихласова Ж. М.
БИОЛОГИЯ САБАҒЫН МОДУЛЬДІ–БЛОКТЫ ЖҮЙЕМЕН ОҚЫТУ.....211
Сұлтанова М.Е.
ИНСЦЕНИРОВКА ӨНЕРІН ОҚЫТУДАҒЫ КЕЙБІР ӘДІСТЕМЕЛІК МӘСЕЛЕЛЕР.....216
Хамзина А.О.
ИНФОРМАТИКА МҰҒАЛІМІНІҢ ҚЫЗМЕТІНІҢ ЕРЕКШЕЛІКТЕРІ ЖӘНЕ МӘРТЕБЕСІНІҢ ҚАЛЫПТАСУЫ.....221

ФИЛОЛОГИЯ

Габидуллина А.Р.
ПРЕЦЕДЕНТНЫЙ ФЕНОМЕН НА ПРИМЕРЕ УЧЕБНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ДИСКУРСА.....225
Саяхова Л.Г.
КОНЦЕПТ КАК УЧЕБНАЯ ЕДИНИЦА В ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЙ КОНЦЕПЦИИ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ.....229
Абуханова А.Г., Мурзагалиева А.А.
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА РЕКЛАМНОГО ТЕКСТА.....235
Мамыров А.Ы.
ӨНЕГЕЛІ ӨМІР.....240

Чечетко М.В., Кабасова Л.С.
ГЕНРИ ЛОНГФЕЛЛО И ИОГАНН ВОЛЬФГАНГ ГЁТЕ: ЖАНР ЭПИЧЕСКОЙ ПОЭМЫ……..242
Бозбаева А.Г.
ЭКСПРЕССИВНАЯ ЛЕКСИКА РЕКЛАМНОГО ТЕКСТА…….247
Габдешева А.Е.
ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЛИТЕРАТУРНОЙ РЕЧИ: СТИЛЬ ДЕТСКИХ СТИХОВ Р.КИПЛИНГА.....252
Ербулатова И.К.
ПОЛИЛИНГВИЗМ КАК МИРОВОЗЗРЕНИЕ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗАЦИИ……..256
Кабошева Н.А.
ДЕРИВАЦИЯЛЫҚ ЖӘНЕ ТРАНСФОРМАЦИЯЛЫҚ ҚҰБЫЛЫСТАРДЫҢ АРАҚАТЫНАСЫ.....262
Калиева А.Т.
ҚАЗАҚ ТІЛІНДЕГІ АРАБ-ПАРСЫ КІРМЕ ТЕРМИНДЕРІНІҢ ЖАСАЛУ ЖОЛДАРЫ.....267
Медеу К.М.
ОЛИВИЯ ЛЭТЕМ И ЭТЕЛЬ ЛИЛИАН ВОЙНИЧ: ДВЕ СУДЬБЫ /О РОМАНЕ ВОЙНИЧ «ОЛИВИЯ ЛЭТЕМ»…….271
Утебаева А.С.
КЛАССИФИКАЦИЯ БАЛЛАД СБОРНИКА «ВОЛШЕБНЫЙ РОГ МАЛЬЧИКА» КЛЕМЕНСА БРЕНТАНО И АХИМА ФОН АРНИМА…….....278

БІЗДІҢ МЕРЕЙТОЙ - НАШИ ЮБИЛЯРЫ.....284
ҒЫЛЫМИ ӨМІР - НАУЧНАЯ ЖИЗНЬ.....285
ПАМЯТИ ПЕДАГОГА-УЧЕНОГО.....289

АВТОРЛАР ҮШІН МӘЛІМЕТ
МАҚАЛАНЫҢ ДАЙЫНДАЛУ ТӘРТІБІ

«БҚМУ хабаршысы» жинағына жариялауға білім мәселелеріне қатысты ғылыми және ғылыми-әдістемелік жұмыстар гуманитарлық, жаратылыстану, экономикалық, өнертану, техникалық ғылымдар, сонымен бірге университеттің құрылымдық бөлімшелерінің қызметі, аймақтың әлеуметтік-экономикалық дамуының мәселелері мазмұнын құрайтын қазақ, орыс, ағылшын тілдерінде мақалалар қабылдайды.

Журналға бағытталған мақала (компьютерлік мәтін көлемі 8 беттен аспайтын) USB-жинағышы, CD-R дискімен (мәтіннің қолжазба түрінде, 1,0 интервалымен, 10 шрифтісінен кем емес, және бір данасы А4 формат қағазында) берілуі керек.

Суреттегі берілген барлық әріп және сандық белгілер ең басты және сурет астындағы мәтінде түсіндірілуі қажет. Қолжазбадағы суреттері бар беттері мен мәтін беттері нөмірленген болуы керек. Мәтін мұқият тексерілген және редакцияланған болуы қажет. Сканерленген мәтіндер, грамматикалық және техникалық қателері бар мақалалар жинаққа енгізілмейді.

«БҚМУ хабаршысы» ғылыми журналына дайындық кезінде материалдарды жариялауға автор туралы мәлімет көрсетілуі қажет (аты-жөні (толық), ғылыми атағы, дәрежесі, лауазымы, жұмыс орны, мекенжайы, тел.), ӘОЖ нөмірі, ішкі және сыртқы рецензиясы (жариялауға ұсынылған ғылыми жұмыстың ғылым кандидаты және докторларының сын-пікірлері болуы керек), түйіндеме (мемлекеттік тілде жарияланатын мақалаға - орыс немесе ағылшын тілінде, басқа тілде жарияланатын мақалаға - мемлекеттік, орыс немесе ағылшын тілінде), жариялауға төленген түбіртек міндетті түрде болуы қажет.

Мақаланы жариялауға эксперттік комиссия бекіткен ғылыми-техникалық Кеңестің эксперттік тұжырымдамасы болуы керек.

Материалдар белгіленген тәртіп бойынша сай келмесе, жариялауға қабылданбайды. Қолжазбалар редакция көзқарасын білдірмейді және авторларға кері қайтарылмайды.

К СВЕДЕНИЮ АВТОРОВ
ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ СТАТЕЙ

Для публикации в «Вестнике ЗКГУ» принимаются статьи на казахском, русском, английском языках, содержащие результаты научных и научно-методических работ в области гуманитарных, естественных, экономических, искусствоведческих, технических наук, посвященных проблемам образования, а также материалы, отражающие деятельность различных структурных подразделений университета, вопросы социально-экономического развития региона.

Статья (объемом не более 8 страниц компьютерного текста), направляемая в журнал, представляется на дисках CD-R, USB-накопитель (с обязательной распечаткой текста, шрифтом не менее 10, 1,0 интервалом и графики на бумаге в одном экземпляре на формате А4).

Все буквенные и цифровые обозначения, приведенные на рисунках, необходимо пояснить в основном или подрисуночном тексте. Страницы рукописи должны быть пронумерованы, включая листы с рисунками. Текст должен быть тщательным образом выверен и отредактирован. Сканированные тексты с грамматическими и техническими ошибками не будут включены в сборник.

При подготовке материалов к опубликованию в научном сборнике «Вестник ЗКГУ» обязательным условием является представление сведений об авторе (ф.и.о. (полностью), ученая степень, звание, должность, место работы, адрес, тел.), номер УДК, внутренней и внешней рецензии (публикуемые в издании научные работы должны быть рецензируемы кандидатами наук и докторами), резюме (статьи, публикуемой на государственном языке, должно быть на русском и английском языках, статьи, публикуемой на других языках – на государственном, русском и английском языках), наличие квитанции оплаты за публикацию.

Решение о возможности опубликования статьи подтверждается экспертной комиссией научно-технического Совета актом экспертного заключения.

Материалы, не соответствующие данным требованиям, к публикации не принимаются. Рукописи не рецензируются и не возвращаются авторам.

АВТОРЛАРДЫҢ ТҮПНҰСҚАСЫНАН БАСЫП ШЫҒАРЫЛДЫ

ОТПЕЧАТАНО С ОРИГИНАЛОВ АВТОРОВ

Редакторы-Редактор:
Р.Р. Кужалиева
Корректоры-Корректор:
С.А. Беккужиева

Материалдарды компьютерде беттеген:
Верстка и изготовление оригинал-макета:
Е.Е. Панова, Д.М. Тулепова, А.Е. Павленко, Ж. А. Сарсенғалиева

М.Өтемісов атындағы Батыс Қазақстан мемлекеттік университеті, 2012
090000, Орал, Сарайшық көшесі, 34

Басуға 8.06. 2012 ж. қол қойылды.
Көлемі 37б.т. Таралымы 550 дана.
Тапсырыс № 142

Подписано в печать 8. 06. 2012 г.
Объем 37п.л. Тираж 550 экз.
Заказ № 142

Западно-Казахстанский государственный университет им. М.Утемисова, 2012
090000, Уральск, ул.Сарайшик, 34