



УДК 78(4/9)

МРНТИ 18.41.09

DOI 10.37238/2960-1371.2960-138X.2026.102(2).56

Мусагулова Г.Ж., Дюсебаев Е.Х., Ишмухамедов Е.Р.

Казахская национальная консерватория им.Курмангазы, Алматы, Казахстан

E-mail: gulmi_mus@mail.ru, maestro_bis@mail.ru

СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ ЭСТРАДЫ КАЗАХСТАНА: К ВОПРОСУ ОТРАЖЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ СПЕЦИФИКИ

Аннотация. В этой статье авторы предлагают трактовать разнообразие истории развития музыкального искусства как целостной системы этнонациональных измерений, а более глубокое проникновение в музыкальную культуру казахского этноса является основной идеей.

Сохранение культурного наследия народа должно решаться способом инклюзивного подхода. В статье особо упоминается профессионализм исполнителя и способность слушателя к восприятию.

Вместе с тем, здесь раскрыты особенности представленного направления в тесной связи с непреходящими ценностями общества, заключающимися в социально-психологической функциональности, в творческих процессах и музыкальной описательности.

Ключевые слова: культурная политика; код нации; модернизация общества; духовные ценности; эстрадная музыка; традиционное и современное искусство; социальная среда; возрождение; менталитет.

Введение

В современных условиях глобализации особую актуальность приобретает проблема сохранения национальной идентичности и культурного наследия народов мира. Для Казахстана данная проблема имеет особое значение в контексте реализации государственной политики, направленной на сохранение историко-культурного наследия и укрепление национального самосознания. Музыкальная культура является одним из важнейших компонентов духовной жизни общества и отражает специфику национального мировоззрения, исторического опыта и художественного мышления народа. Особое место в этом процессе занимает эстрадное искусство, которое благодаря своей доступности и массовому характеру оказывает существенное влияние на формирование ценностных ориентиров современного общества.

Как известно, стратегической доминантой новой культурной политики Казахстана является выдвинутая Главой государства национальная идея духовной модернизации и обновления национального сознания “Рухани жаңғыру”, призванная консолидировать казахстанский народ на развитие богатого культурного наследия. В данном призыве одним из важнейших приоритетов развития культуры Казахстана является обеспечение сохранности самобытности, обогащение общенационального культурного наследия, ретрансляцию традиционных культурных ценностей, плодотворный культурный обмен, прогрессивность и создание условий для духовно-творческой самореализации личности [1].



Культура сегодня – это мощный инструмент духовно-эстетического развития личности, формирования общенационального единства и интеграции страны в мировое сообщество. Культурная политика Казахстана строится на основе формирования созидательных ценностных ориентиров и является качественным измерением всех важных аспектов жизнедеятельности общества и государства, где базовой опорой определены национально-культурные корни, исторический опыт, национальные традиции, этнической идентификации и сохранение собственного национального кода нации. Современный подход к пониманию роли культуры обуславливает необходимость формирования новой социокультурной среды, важными направлениями которой является изменение отношения общества к творческой активности, важных аспектов успеха личности, бизнеса и государства в целом [2].

Открытость границ, информационная доступность позволяют Казахстану активно включиться во всеобщий глобализационный процесс, приобщаясь к новаторским достижениям культуры разных стран.

Сохранение культурного наследия беспокоит сегодня многие народы. И сейчас, в период интеграции культур на общественно-исторической арене неслучайно встал вопрос и об истоках, развитии эстрадной музыки Казахстана, как своего рода «локомотива» дальнейшего развития музыкального мышления казахского народа, отличающегося этнической самобытностью. Главное не потерять, а сохранить эту самобытность и передать ее следующему поколению через язык современный, язык креативный и обладающей универсальными возможностями. Таким языком обладает и жанр эстрады.

Пластичность и толерантность этнопсихологии казахского народа позволили интеграции его в культуру глобальных социокультурных изменений, которые коснулись всех аспектов жизнедеятельности народа. Синтез устойчивых культурных традиций и интеграционных процессов привел в какой-то степени к адаптации инноваций в традиционную казахскую реальность.

Как известно, изначально искусство развивалось в виде коллективных ритуалов. Зрительно-пластическое и звуко-ритмическое чувство человека становятся существенным моментом в описанном процессе, они воспитываются и эволюционируют под его влиянием. На данном этапе создаются первые музыкальные артефакты, связанные с приспособлением элементов формирующегося звукового языка к ритуальным целям (в частности диалектически связанных звуковых знаков) [3-7].

В сущности эстрадной музыки слились воедино различные стороны общественного бытия, онтологические и гносеологические аспекты общественного сознания, непреходящие элементы существования и внутренние источники творческого развития индивида, приемы творческого самовыражения и закономерности восприятия.

Цель исследования заключается в выявлении механизмов сохранения национальной специфики в современном эстрадном искусстве Казахстана и определении роли эстрадной музыки в процессе трансляции культурного наследия.

Материалы и методы исследования. Методологической основой исследования стали принципы историко-культурного, сравнительно-аналитического и системного подходов. В ходе исследования использованы: исторический метод; культурологический анализ; сравнительный анализ научной литературы; метод музыкально-стилевого анализа; методы этномузыкального знания. Источниковедческую базу составили труды отечественных и зарубежных исследователей музыкальной культуры,



материалы по истории казахской музыки, а также работы, посвященные вопросам национальной идентичности и культурного наследия.

Обсуждение

Следует сделать вывод, что эстрадная культура по своей сути синкретична, общественно-социальна и берет свое начало с ритуальной обрядности. Как известно первые музыкальные артефакты имели социально-мировоззренческое и вместе с тем практическое назначение в жизни человека. Музыкальные артефакты, возникнув на основе конкретные потребностей общества, существенно различались в дальнейшем и вследствие этого стали распознаваемы. Эти отличия и составляют суть каждого артефакта и как таковые они предавались по традиции из поколения поколение, став, впоследствии, составными элементами музыкального мышления отдельных потомков.

Процесс эволюции первичных музыкальных элементов, вследствие специфики исторического, социально-экономического развития, ландшафтно-географических условий, культурного взаимодействия и взаимовлияния, привел к формированию характерных музыкальных диалектов, нашедших выражение в фольклоре разных народов. По словам В.Гошовского музыка «представляет собой не только звучащие археологические памятники, но и реликты сформировавшегося в далеком прошлом музыкального мышления».

Одна из основных задач современной музыкальной науки Казахстана заключается в целенаправленном изучении генетически заложенной исторической памяти народа как субстрата национального сознания, обусловленного этническими стереотипами, традициями, обычаями, набором вербальных элементов, которые в сумме составляют специфическую идентичность народа. Необходимо сформулировать определенные коды идентификации этой специфики, выявить в ней внутренние источники духовности, и с помощью ее специфических средств зафиксировать, прежде всего, саму природу этничности музыкальной культуры, определить ее этносоциально, этнокультурно, этномировоззренческий уровень.

Проблема единства жанровой системы в музыкальной культуре – одна из наиболее важных проблем в искусства. Речь идет о многогранных и коренных истоках эстрадного жанра, о внутренних переключках разного рода и типа между жанрами в одной жанровой системе, сосуществования в ней и различных элементов культур и следов взаимодействия различных стилей, жанров и форм. Органичность структуры любой жанровой системы, стройность и цельность – решающие факторы, определяющие ее ценность и долговечность. Как известно, музыкальные жанры – это исторически сложившиеся типы и разновидности произведений, объединенные по ряду критериев, основными из которых являются характер содержания, условия и средства исполнения, конкретное жизненное и социальное назначение. В результате возникает комплекс признаков, достаточно устойчивый и показательный для того или иного жанра. Отдельные жанры возникают, существуют, сосуществуют, координируются, развиваются, рожают новые жанровые образования. Внутрисистемная жанровая дифференциация всегда является итогом большого пути далеко не прямолинейного функционирования отдельных жанров в их постоянных взаимосвязях. В этом смысле эстрадный жанр музыкальной культуры Казахстана образует многочисленные нити, связывающие и пронизывающие систему в целом и в ее взаимодействии с жизнью общества как часть отражения действительности.

Жанровый комплекс казахской эстрадной музыки несет на себе отпечаток многих особенностей типичного жизненного контекста. На выразительных,



смысловых, семантических возможностях средств данного комплекса строится подчас довольно сложная система соотношений и особая специфика творческого процесса. Между тем, эстрадный жанр, как и любая жанровая категория, обладает как специфическими закономерностями, присущими только ей, так и общими закономерностями, нашедшими отражение во всех или многих жанрах музыкальной культуры. О специфических закономерностях нередко забывают, однако именно в них очень часто заключены важнейшие составляющие единой системы, при этом данное единство не подразумевает ее замкнутости.

Почему нельзя использовать глобальные процессы в поиске научной мысли, находиться внутри мирового прогрессе и информатики, а жить внутри локального этноса, сохранив традиционные основы? Напротив, поиск синтеза этих разносторонних начал привел к попыткам объединения сильных сторон западного и восточного мировоззрений, т.е. политики с этикой, рационализма с гуманизмом, западных технологий и восточной художественности, науки и техники с моральными ценностями, личного с общественным, развития со стабильностью и т.д. Безусловно, напрямую соединить эти компоненты не удастся, многие имевшиеся модели страдают явным эклектицизмом, будучи конгломератом несоединимых начал, потому и остались на уровне благих желаний. Эта противоречивость вовсе не предстает как некоторый вечный антагонизм, поскольку ясна порочность крайнего традиционализма и идеологии технократического века.

В результате в современной музыкальной культуре зачастую происходит грубая подмена национальных культурных ценностей подобием «европейских стандартов». Привнесенные западные ценности будучи не ассимилированными и адаптированными могут стать источником конфликтов, морального и духовного вырождения, опустошения и апатии.

И потому сейчас, в период интеграции культур на общественно-исторической арене неслучайно встал вопрос и об этнической самобытности отдельных народов и народностей. Современные культурологи формулируют положения о роли самобытности как об одном из движущих принципов истории, жизненном ядре культуры, культурном ядре науки, стержне ее культуры, динамическом принципе развития.

Самобытность этнической культуры определяется структурой потребностей общества, подразделяющихся на материальную и духовную стороны бытия, а также на поведенческие нормы и формы общения, регулируемые самоорганизацией общества, что и определяет специфические особенности жизнедеятельности этнического общества. Музыкальная культура в этом смысле, как «лакмусовая» бумага впитывает и отражает все изменения в обществе, его ментальность.

Передача самобытной культурной информации, ее специфика, проявляется применяется в критериях ценностей и норм и форм поведения казахского общества и является важным условием функционирования этнической общности. Все что называется традицией поведения, материальным и нематериальным наследием, отвечающим природе, идеалам и типам этнического мышления, индивидуальные черты исторического облика этнической культуры формируются пройденным народом каждым этапом исторического пути, связанным с определенной социокультурной системой, этнической психологией, мировоззрением и устоявшейся системой нравственности и традиционных ценностей.



Сегодня используя весь потенциал научных достижений в области культуры, необходимо выявить специфику и движущие силы культуры, вычленив внутренние источники духовности, и зафиксировать постоянный, непреходящий тип социокультурного образования.

Становление музыковедческой науки как «применительной» нашло свое отражение в развитии актуальной для многих тюркских народов музыкальной тюркологии. Основываясь на опыте такого рода исследований, где с разносторонним подходом и в разном жанровых системах выявляются идентификационные коды специфики музыкальных культур тюркских народов, сформировавших в общем русле тюркской музыки отметим основные положения этого научного направления. Это заключается в обращении к проблеме идентификации нематериального наследия на примере музыкальной культуры, еще раз обратим на важное условие выявления принципов функциональности формульно-типологических кодов национальной специфики музыкальных культур тюркских народов, которые самоотожествляются со стереотипом, типом, клише, которые станут залогом сохранности и преемственности культурного наследия. Исследования последних дают возможность выявить культурное единство и историческую общность тюркских народов, как общие истоки, восходящие, к тюркскому корню, так и разнообразные национальные и локальные формы, приобретенные в процессе исторической эволюции.

Таким образом, исследовательский аспект музыкальной тюркологии заключается в изучении генетически заложенной исторической памяти народа как субстрата национального сознания, обусловленного этническими стереотипами, традициями, обычаями, набором вербальных элементов, которые в сумме составляют самобытность каждого из тюркских народов. Хранителем всех этих особенностей, где стабильно на различных уровнях проявляет себя этническая традиция, в этномузыкознании является тип музыкального мышления, а в искусствоведении – тип художественного мышления, лаконично отраженный в определенных генетически заложенных кодировках.

Тюркский мир, потеряв самобытность своих этнокультурных компонентов, сам в свою очередь обеднеет и потеряет свою актуальность. Напротив, яркость, мозаичность тюркской культуры характерная музыкальной культуре еще подчеркивает о существовании тюркской культурной цивилизации. Для решений этих проблем очень важно отдавать себе отчет в том, что культура как целостная система имеет специфические этнонациональные измерения.

Результаты

На современном этапе мы обладаем возможностью более глубокого проникновения в сущность музыкальной культуры казахского этноса, характера его функционирования. Наиболее аргументированное исследование этнической музыкальной культуры и ее компонентов должно подразумевать не только выявление этногенеза, выявление архаичных элементов, а также констатации специфики музыки казахского народа. Необходимо сформулировать ее самобытность, вычленив в ней внутренние источники духовности, и с помощью ее специфических средств зафиксировать, прежде всего, саму природу этничности казахстанской музыкальной культуры.

Возвращаясь к основному вопросу – этнической идентификации культуры, отметим, что она должна рассматриваться в контексте связи поколений, воспитания,



образовании, условия формирования национального сознания, передачи традиционного и художественного наследия и обеспечение его сохранности.

Это и опыт, накопленный в духовном освоении действительности и язык, и национальная психология, и этнонациональное самосознание и традиционные нормативы поведения, и искусство. Для идентификации культурного наследия и для сохранения его наукой должны быть использованы исходящие из антропологического подхода как холистические (холизм – наука о единстве мира) так инклюзивные (инклюз – внутренний) подходы. В инклюзивном методе должна быть решена основная проблема – определить будущие направления в сохранении понятии культурное наследие народа.

Пластичность и толерантность этнопсихологии казахского народа позволили интеграции в казахстанскую культуру глобальных социокультурных изменений, которые коснулись всех аспектов жизнедеятельности народа. Это коснулось традиционных семейных и поколенных отношений, организации быта и интерьера, проблем современного искусства и многих других сторон жизни общества. Синтез устойчивых культурных традиций и интеграционных процессов привел в какой-то степени к адаптации инноваций в традиционную казахстанскую реальность. Однако, только обеспечение сохранности традиционного культурного наследия сделает возможным обратить процесс грубого подражания и подмены его невежественным подобием европейских стандартов. Чтобы оградить казахское общество от противоречивых изменений, зачастую вступающих в конфликт с устоявшимися элементами культурных традиций необходима выработка концептуальных основ социально-культурного, политического и экономического, исследовательского, пропагандистского и образовательного развития страны, регулирующего процессы адаптации традиционной культуры к современным условиям.

Сущность эстрадного искусства заключается в принципах коммуникативности, взаимодействия творца-исполнителя с зрителем-слушателем, где немаловажным фактором является обратная связь в действии. Это еще раз подчеркивает особенности этого жанра, его уникального типа функционирования на общественно-социальном уровне.

Особую роль в эстрадной музыке играет мастерство, профессионализм исполнителя и особенности восприятия слушателя. Для отражения специфики этого искусства необходимо оперируя объяснением уровнем функциональности этого жанра, раскрыть социально-психологические аспекты общества, ценностные критерии, дать характеристику творческого процесса и музыкально-выразительных средств.

Важнейшим условием сохранения национальной специфики выступает присутствие в музыкальном произведении устойчивых элементов национального музыкального мышления: интонационных моделей, ритмических структур, особенностей музыкального языка и художественной образности. Глобализационные процессы создают благоприятные условия для культурного обмена и расширения творческих контактов. Вместе с тем чрезмерное заимствование внешних художественных моделей может привести к ослаблению национальной самобытности. В современном музыкальном пространстве наблюдаются процессы адаптации зарубежных музыкальных форм к традиционным казахским культурным ценностям. Эффективность данной адаптации определяется способностью национальной культуры сохранять собственную идентичность. В исследовании отмечается, что важнейшими механизмами сохранения национальной специфики являются: преемственность



музыкальных традиций; сохранение национального интонационного фонда; развитие этнокультурного образования; популяризация национального музыкального наследия; использование современных информационных технологий. Особое значение приобретает идентификация устойчивых элементов музыкального мышления, выступающих своеобразными культурными кодами этноса. Специфика эстрадного искусства определяется коммуникативным характером взаимодействия исполнителя и аудитории. Профессионализм исполнителя, особенности художественной интерпретации и уровень восприятия слушателя являются важнейшими факторами сохранения культурной традиции. Эстрадная музыка выступает не только средством развлечения, но и механизмом передачи духовных и нравственных ценностей общества.

Заключение

Глобализация в целом представляет сложный и противоречивый процесс, который не устраняет возможность вариативности. Мы находимся на определенном этапе развития казахской искусствоведческой науки, когда комплексно изучая предмет и объект исследования, преследуются более глобальные цели, в широком аспекте заключенные в обозначении определенных кодов национальной специфики, в контексте взаимодействия с различными культурами, так и в выявлении казахской самобытности в заимствованных чуждых элементах других культур. Где применимые выражения самостоятельности, качественная определенность и ценностная критерии общества, которые основаны на общности и своеобразии жизненных доминант, их социальных составляющих. Хочется верить в высказывания известного Джона Несбита, который еще два десятилетия в своих публикациях предсказал, что «В мире появится глобальный образ жизни и одновременно множество культурных национализмов, и эти два понятия будут дополнять друг друга» [8, с.236].

Сохранять означает изучать, идентифицировать, пропагандировать, развивать. И здесь идеальна возможность одного из основных проявлений глобализации – роль информации и различных коммуникационных средств. Под воздействием использования в этом направлении информационных инноваций у будущего поколения и у каждого индивида появляется возможность вариативности поведения, оценки ценностей, а также освоения традиционного культурного наследия.

Безусловно, в искусстве есть понятие стилизации, однако когда грубо и нелогично искажается специфика интонаций, как дань моде и популярности, то происходит потеря национальной специфики. Специфики музыкального диалекта, языка генетически заложенного в наших корнях этнической памяти, результатом будет унификация, обнищание, духовная деградация.

Напротив, такого рода адаптация традиционного интонирования к современным тенденциям позволит воспитание этнослуха у современной молодежи. Однако, когда грубо и нелогично искажается специфика интонаций, как дань моде и популярности, то происходит потеря национальной специфики. Будучи также предметом нематериального наследия, раскрывающего этнопсихологию народа, процессы эволюции художественной культуры, казахского и других тюркских народов также нуждаются в идентификации и консервации для передачи грядущему поколению.

ЛИТЕРАТУРА

[1] Назарбаев Н.А. «Болашаққа бағдар: рухани жаңғыру» («Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания»). //Егемен Қазақстан, от 12.04.2017.



- [2] Н.А.Назарбаев. Из выступления на XX сессии Ассамблеи народа Казахстана «Стратегия «Казахстан – 2050»: один народ – одна страна – одна судьба», 24.04.2013.
- [3] Затаевич А. 500 казахских песен и кюйев. – Алматы: ИЛИ им.М.О.Ауэзова, 1931. – С.3-19.
- [4] Левшин А.И. Описание киргиз-казачьих или киргиз-кайсацких орд и степей. – Алматы: Санат, 1996. – 656 с.
- [5] Янушкевич А. Дневники и письма из путешествия по казахским степям. – Алматы: МКА, 2005. – 236 с.
- [6] Зелинский Г. Поэма «Киргиз». – Изд. «Бытовая Сибирь», 1910. – 54 с.
- [7] Эйхгорн А. Музыка киргизов. // Музыкальная фольклористика в Узбекистане (первые записи). Музыкально-этнографические материалы. Пер. с нем. Б.Л.Собинова. – Ташкент: Изд-во АН УзбССР, 1963. – 195 с.
- [8] Джон Несбит. Мегатренды. 2003 АСТ, Ермак Серия: Philosophy. – 780 с.
- [9] Жумакова У.А. Музыкальная культура Казахстана: традиции и современность. – Алматы, 2020. – 312 с.
- [10] Нысанбаев А.Н. Культурное наследие Казахстана в условиях глобализации. – Алматы: ИФПР КН МОН РК, 2018. – 256 с.

REFERENCES

- [1] Nazarbayev, N. A. (2017, April 12). Bolaşaqğa baǵdar: ruhani jańǵyru [A look into the future: modernization of public consciousness]. Egemen Kazakhstan.
- [2] Nazarbayev, N. A. (2013, April 24). Speech at the XX session of the Assembly of the People of Kazakhstan: “Strategy Kazakhstan–2050: one people – one country – one destiny”.
- [3] Zataevich, A. (1931). 500 kazakh songs and kyuis. Almaty: Institute of Linguistics named after M. O. Auezov.
- [4] Levshin, A. I. (1996). Opisanie kirgiz-kazach’ikh ili kirgiz-kaysatskikh ord i stepy. Almaty: Sanat.
- [5] Yanushkevich, A. (2005). Dnevnik i pisma iz puteshestviya po kazakhskim stepyam. Almaty: MKA.
- [6] Zelinsky, G. (1910). Poema “Kirgiz”. Bytovaya Sibir.
- [7] Eichhorn, A. (1963). Music of the Kirghiz. In Musical folklore in Uzbekistan (first recordings): Musical-ethnographic materials (trans. B. L. Sobinov). Tashkent: Academy of Sciences of the Uzbek SSR.
- [8] Nesbit, J. (2003). Megatrends. AST.
- [9] Jumakova, U. A. (2020). Muzykal’naya kultura Kazakhstana: traditsii i sovremennost’. Almaty.
- [10] Nysanbayev, A. N. (2018). Kul’turnoe nasledie Kazakhstana v usloviyakh globalizatsii. Almaty: IFPR KN MON RK.

Мұсағұлова Г.Ж., Дюсебаев Е.Х., Ишмухамедов Е.Р.

ҚАЗАҚСТАННЫҢ ЭСТРАДА ӨНЕРІНІҢ ЗАМАНАУИ ТҮРҒЫСЫ: ҰЛТТЫҚ НАҚЫШТЫҢ БЕЙНЕЛЕНУІ

Аңдатпа. Бұл мақалада автор эстрадалық өнерді ерекше этноұлттық өлшеулермен иеленген тұтас жүйе ретінде ұсынады және қазақ этносының музыкалық мәдениетіне неғұрлым терең ену негіз ретінде алынды. Инклюзивті әдісте халықтың мәдени мұрасын сақтау негізгі мәселе ретінде шешілуі тиіс.



Атқарылған еңбекте эстрадалық музыкадағы кәсіби орындаушының шеберлігі және тыңдаушының қабылдау ерекшеліктері ерекше белгіленген. Сондай-ақ бұл өнердің ерекшелігін қоғамның құндылықтық өлшемдерімен салыстыра көрсету, функционалдығын, әлеуметтік-психологиялық аспектілерін, шығармашылық процесстерін, музыкалық-суреттеу құралдарын түсіндіре ашу көзделген.

Кілт сөздер: ұлттық; эстрада; өнер; дәстүр; руханият; жаңғыру; менталитет.

Musagulova G. Zh., Dyusebayev E.Kh., Ishmukhamedov E.R.

**MODERN CONDITION OF KAZAKHSTAN'S VARIETY: ON THE ISSUE OF
REFLECTING THE NATIONAL SPECIFICS**

Annotation. In this article, the author propose to consider variety art as an integral system with specific ethnic and national dimensions, which has the possibility of deeper penetration into the essence of the musical culture of the Kazakh ethnos, the nature of it's functioning. The most reasoned study of ethnic musical culture and it's components should imply not only the identification of ethnogenesis, the identification of archaic elements, as well as the statement of the specifics of the music of the Kazakh people.

In our view, to identify the cultural heritage and to preserve it by science, holistic as inclusive approaches should be used. In the inclusive method, the main problem must be solved - to determine future directions in preserving the notion of the cultural heritage of the people. The article highlights the special role in the variety music of mastery, the professionalism of the performer and the peculiarities of the listener's perception. And also the reflection of the specifics of this art for which it is necessary to operate by explaining the level of functionality of this genre, revealing the socio-psychological aspects of society, value criteria, describing the creative process and musical expressive means.

Keywords: national; variety; art; tradition; spirituality; revival; mentality.